



ENTIDADE REGULADORA  
PARA A COMUNICAÇÃO SOCIAL

# **Deliberação**

**ERC/2021/133 (OUT-TV)**

**Auditoria à Empresa Concessionária do Serviço Público de Rádio e  
Televisão, RTP - Rádio e Televisão de Portugal, S.A., referente ao ano  
de 2019**

**Lisboa  
28 de abril de 2021**

## **Conselho Regulador da Entidade Reguladora para a Comunicação Social**

### **Deliberação ERC/2021/133 (OUT-TV)**

**Assunto:** Auditoria à Empresa Concessionária do Serviço Público de Rádio e Televisão, RTP - Rádio e Televisão de Portugal, S.A., referente ao ano de 2019

#### **I. Introdução**

- 1.** O Conselho Regulador da Entidade Reguladora para a Comunicação Social (doravante, ERC), nos termos do artigo 24.º, n.º 3., alínea n) dos seus Estatutos, aprovados pela Lei n.º 53/2005, de 8 de novembro, tem obrigação de «promover a realização e a posterior publicação integral de auditorias anuais às empresas concessionárias dos serviços públicos de rádio e de televisão e verificar a boa execução dos contratos de concessão».
- 2.** Em execução desta tarefa, foi adjudicada à Mazars & Associados – SROC, SA. (doravante, Mazars ou Auditores), a realização de tal auditoria relativamente ao ano de 2019, com o objetivo de proceder à verificação do cumprimento das obrigações impostas pelo Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e de Televisão, celebrado em 6 de março de 2015 (doravante, CCSPT), compreendendo, em concreto, o cumprimento das obrigações impostas pelo CCSPT, o cumprimento da missão de serviço público nos termos concessionados, a transparência e proporcionalidade dos fluxos financeiros associados e a conformidade da atuação da RTP – Rádio e Televisão de Portugal, S.A. (doravante, RTP ou Concessionária), com as melhores práticas de mercado (regime também estatuído no artigo 57.º, n.º 7. da Lei da Televisão e dos Serviços Audiovisuais a Pedido (doravante LTSAP).
- 3.** Ficou estabelecido que a auditoria não compreenderia a análise de programação, entendida esta como análise e monitorização sistemática de conteúdos de programação, dado tratar-se de matéria objeto de verificação própria pela ERC e detalhadamente explanada no Relatório de Regulação referente ao ano de 2019 e em relatórios complementares de publicação autónoma.

4. O Relatório de Auditoria produzido pela Mazars deu entrada, nos serviços da ERC, a 3 de fevereiro de 2021.

## **II. Relatório da Auditoria de 2019 – Mazars & Associados – SROC, S.A.**

5. **Do trabalho desenvolvido pelos Auditores**, e conforme resulta do relatório apresentado, Anexo I do presente Projeto de Deliberação e que constitui parte integrante do mesmo, **a Concessionária cumpriu a generalidade das obrigações vertidas no CCSPRT, no ano de 2019.**
6. As situações de exceção/incumprimento detetadas foram no âmbito da análise ao cumprimento do Plano Plurianual – ERC – Deliberação 2016/206 (OUT-TV), da análise à promoção e emissão de programas em língua portuguesa, e da análise ao cumprimento dos tempos de publicidade na televisão.
7. O **Plano Plurianual**, aprovado pela Deliberação 4/2014 (OUT-TV), que vigorou até 31 de janeiro de 2017, e pela Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV), que entrou em vigor a 1 de fevereiro de 2017, define um conjunto de obrigações relativas à acessibilidade dos serviços de programas televisivos e dos serviços audiovisuais a pedido por pessoas com necessidades especiais. No âmbito da análise efetuada pelos Auditores **verificou-se que a Concessionária cumpriu apenas parcialmente as seguintes obrigações:**

- (i) Primeiro serviço de programas generalista (RTP 1): **20 horas semanais de programas de natureza informativa, ficção, documentários ou magazines culturais, com legendagem especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva.**

Os Auditores consideram que esta **obrigação foi cumprida parcialmente**, uma vez que a RTP 1 não assegurou as horas semanais obrigatórias durante o exercício de 2019 dos géneros exigidos - programas de natureza informativa, ficção, documentários ou magazines culturais - com legendagem especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva. A RTP 1 cumpriu em 44 semanas (das 51 em análise) as horas dos géneros exigidos com emissão de Legendagem em Teletexto, correspondendo a uma taxa de cumprimento de 86%;

- (ii) Segundo serviço de programas generalista (RTP 2): **12 horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, incluindo, caso constem na sua grelha de programação, a interpretação integral e diária de um dos serviços noticiosos do período noturno.**

Os Auditores consideram que esta **obrigação foi parcialmente cumprida** uma vez que a Concessionária, embora tenha cumprido com a interpretação integral da emissão diária do programa Jornal 2 - serviço noticioso do período noturno -, apenas cumpriu em 44 semanas as horas semanais obrigatórias de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa – correspondendo assim a um cumprimento de 86,3% em 51 semanas;

- (iii) Serviço de programas de âmbito regional (RTP Açores): **6 horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa.**

A Mazars considera que esta obrigação foi **cumprida parcialmente**, uma vez que apenas em 2 das 51 semanas em análise não foram emitidas mais de 6 horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa. Refira-se que as situações de incumprimento ocorreram por uma margem reduzida.

8. Relativamente à **promoção e emissão de programas em língua portuguesa**, o CCSPT, pela alínea i) do n.º 2 da Cláusula 6.ª, define que a Concessionária deve «promover a emissão de programas de língua portuguesa e, no caso da televisão, reservar à produção europeia parte considerável do seu tempo de emissão, devendo tendencialmente dedicar-lhes percentagens superiores às exigidas na lei a todos os operadores de televisão, atenta a missão de cada um dos seus serviços de programas». Não obstante, os Auditores verificaram que **a RTP 2 não cumpriu** com o previsto no CCSPT, nem com os termos definidos por lei, nos seguintes aspetos:

- (i) Através da análise da programação por serviço, **constatou-se que a promoção da língua portuguesa está efetivamente a ser realizada**, com as quotas de difusão a serem bastante superiores na maioria dos serviços de programas à quota mínima exigida na lei, **à exceção da RTP 2**, uma vez que apenas 47,8% das suas **emissões**

eram **originalmente em língua portuguesa** (ligeiramente abaixo dos 50% exigidos por lei);

- (ii) Analisando os **programas criativos originariamente em língua portuguesa**, verificou-se que, no serviço de programas **RTP 2, a quota foi de 17,5%** que é **residualmente inferior à quota preconizada pela lei (20%)**.

**9. No que diz respeito à análise ao cumprimento dos tempos de publicidade na televisão, de acordo com o n.º 1 da Cláusula 23.ª do CCSPT, «No serviço de programas referido na alínea a) do n.º 2 da Cláusula 7.ª, a publicidade comercial não pode exceder os seis minutos por hora.» Não obstante, verificou-se que **a emissão de publicidade comercial na RTP 1, em situações pontuais, não foi cumprida como previsto no CCSPT.****

Numa primeira instância, os Auditores salientam que a RTP, no âmbito do seu controlo interno, considera que cumpre com o limite máximo de 6 minutos por hora de tempos publicitários comerciais, quando não excede os 366 segundos por hora, ao invés de 360 segundos (6 minutos vezes 60 segundos) definidos no CCSPT. A Mazars infere que a Concessionária assume uma margem de erro de 6 segundos (em linha com o praticado no mercado e nos escritórios da ERC), respeitante às *frames* existentes entre cada break publicitário, que, por conseguinte, não é reportada. Não obstante, se o incumprimento for superior a esta margem, é reportado o tempo excedido em relação aos 360 segundos definidos no CCSPT.

Neste sentido, após a análise dos tempos de publicidade comercial inseridos em cada faixa horária da grelha de programação da RTP 1, verificaram-se 27 situações em que se registou um excesso no tempo publicitário emitido, face ao definido no CCSPT. Das 27 situações de incumprimento detetadas, a Concessionária justificou 22 ocorrências nos relatórios mensais enviados à ERC. De acordo com a Concessionária, os excessos superiores à margem de 6 segundos podem dever-se a: inserções emitidas com o spot errado, avaria na mesa de continuidade, erro de finalização de fecho de dia, emissão de spots comerciais em faixas não previstas devido a compromissos de programação (nomeadamente transmissões de futebol e emissões em direto), entre outras. As 5 situações de incumprimento remanescentes (que não haviam sido reportadas) totalizaram cerca de 182 segundos.

Importa notar que as constatações da Mazars são enquadradas no âmbito da metodologia definida no Relatório de Auditoria e suportadas na informação extraída do software GMedia, disponibilizada pela Concessionária, sobre a qual são realizados os testes de conformidade

sobre a integralidade da programação da RTP1, não recorrendo ao visionamento da publicidade emitida. A análise incide sobre as 24 horas de emissão relativas a toda a programação disponibilizada pela RTP durante o ano de 2019, sem selecionar qualquer tipo de amostra.

A Mazars salienta que a metodologia utilizada pela Entidade Reguladora é distinta da sua. A ERC utiliza como fonte de informação a base de dados da Mediamonitor/Yumi e recorre ao visionamento de gravações das emissões, selecionando uma amostra (uma semana por mês) da publicidade emitida na programação da RTP 1. Salienta-se que sobre os resultados da amostra, a ERC não procedeu a qualquer extrapolação para o nível da população. Assim, a eventual comparação entre os resultados obtidos no Relatório de Regulação da ERC e na auditoria da Mazars deve ser feita com cautela, tendo em linha de conta que (i) as fontes de informação são distintas, (ii) as metodologias aplicadas não são idênticas e (iii) as populações em estudo têm dimensões diferentes.

10. Relativamente à Cláusula 17.<sup>a</sup> Multimédia, designadamente à obrigação de desenvolver os estudos necessários ao lançamento, através da internet, de um portal da lusofonia, que permita promover a língua e cultura portuguesa no mundo, e de serviços e funcionalidades, designadamente interativas, especialmente vocacionadas para a educação, a Mazars não identificou a existência de estudos nesse sentido.

### **III. Relatório de Regulação de 2019 da Entidade Reguladora para a Comunicação Social e Publicações Complementares**

11. A ERC, no âmbito das atribuições e competências que lhe estão cometidas, efetua o acompanhamento anual dos serviços de programas da Concessionária, sendo as respetivas conclusões plasmadas nos Relatórios de Regulação anuais e aprofundadas em relatórios produzidos autonomamente. Em 2019, o Relatório de Regulação<sup>1</sup> foi complementado, entre outros, pelas conclusões desenvolvidas no Relatório de Avaliação das Obrigações de Pluralismo e Diversidade nos Serviços de Programas Televisivos<sup>2</sup>, doravante designados conjuntamente de Relatórios.

---

<sup>1</sup> Disponível para consulta em <https://www.erc.pt/pt/estudos-e-publicacoes/relatorios-de-regulacao/relatorio-de-regulacao-2019>

<sup>2</sup> Disponível para consulta em: <https://www.erc.pt/pt/estudos-e-publicacoes/diversidade/relatorio-de-avaliacao-das-obrigacoes-de-pluralismo-e-diversidade-nos-servicos-de-programas-televisivos-analise-da-programacao-da-rtp1-rtp2-sic-tvi-cmtv-e-rtp3-em-2019>

12. De acordo com os Relatórios, **a ERC considera que a RTP, relativamente ao ano de 2019, cumpriu de um modo geral as obrigações que lhe são impostas pelo CCSVRT.**
13. Nos dois serviços de programas generalistas do operador de serviço público (RTP1 e RTP2) verificou-se uma **distribuição equilibrada entre as duas principais funções da programação, entreter e informar.** Se na RTP1, entreter está associado a 59 % do volume horário e informar a 38 %, no caso da RTP2, a primeira representa 49 % e a segunda 39%. A terceira função mais presente, quanto à RTP2, é formar – ascendendo a 9 %.
14. **A difusão de programação diversificada e plural** em horários de maior audiência integra o rol das obrigações gerais dos serviços de programas generalistas. Novamente, em 2019, verificou-se que **a RTP1 e a RTP2 foram os serviços de programas que ofereceram maior diversidade de conteúdos neste horário.** As opções de programação dos dois serviços de programas do operador público de televisão foram coerentes com os requisitos dos serviços de programas generalistas, verificando-se que **proporcionaram a complementaridade preceituada** no CCSVRT.
15. Os serviços de programas dos operadores de televisão de âmbito nacional estão sujeitos a avaliação anual pela ERC no que diz respeito ao cumprimento das obrigações previstas nos artigos 44.º a 46.º da LTSAP e que se referem à defesa da língua portuguesa, da produção europeia e da produção independente. **As emissões dos serviços de programas do operador RTP são predominantemente em língua portuguesa, pelo que se assinala o cumprimento das normas enunciadas.** Contudo, **destaca-se que as quotas apresentadas pela RTP2, quer em matéria de obras em língua portuguesa, quer de obras criativas, continuaram a situar-se abaixo das obrigações previstas.** Aliás, pelo terceiro ano consecutivo, a RTP 2 não garantiu as quotas de programas em língua portuguesa, nem de obras criativas. Também a RTP Madeira se situou aquém dos limites referidos na LTSAP para obras criativas, contudo, visto a área de cobertura ser regional, não está sujeita ao cumprimento das obrigações expressas. Em matéria de exibição de obras criativas, a RTP3 também se situou abaixo da quota mínima estipulada na Lei. Não obstante, sendo um serviço de programas temático de informação, atende-se às obrigações do operador em matéria de informação, que não se coadunam com programação de natureza criativa.”

**16. Os serviços de programas do operador RTP apresentaram uma percentagem maioritária de obras europeias na programação de todos os seus serviços, cumprindo o disposto no art.º 45.º da LTSAP.** Os valores registados resultaram da dedução dos tempos dedicados a obras de exclusão, como sejam os noticiários, manifestações desportivas e publicidade. As percentagens obtidas nos diversos serviços deste operador oscilaram entre 78,8%, na RTP2, e os 99,4% na RTP Internacional. Quanto às **obras criativas de produção independente europeias, produzidas há menos de cinco anos, ultrapassaram os 10 % exigidos em todos os serviços**, à exceção da RTP Memória, fruto de a natureza da programação resultar em parte de programas de arquivo da RTP.

**17. Dos Relatórios de 2019** sobressaem as seguintes conclusões, sem prejuízo das demais ali enunciadas e que aqui se têm por incluídas e integralmente reproduzidas, incidindo, **sobre o serviço de programas RTP1:**

(i) A programação **da RTP1**, primeiro serviço de programas do operador de serviço público, relativa a 2019, **cumpriu de um modo geral as obrigações que lhe são impostas pelo CCSPRT;**

(ii) No rol de obrigações descritas na cláusula 9.ª do CCSPRT surgem os deveres da RTP1: conceder especial relevo à informação, ao entretenimento de qualidade e de expressão originária portuguesa, à transmissão de carácter cultural, à sensibilização dos telespectadores para os direitos e deveres enquanto cidadãos; assegurar a cobertura de manifestações que constituam fator de identidade ou formas de representação nacional, designadamente eventos de natureza institucional, cívica, social, cultural e desportiva; incluir programas de entretenimento, dando especial relevo a formatos diferenciadores cujos padrões de criatividade, acessibilidade, responsabilidade ética, respeito pela dignidade humana e pelas minorias possam assumir-se como elementos reguladores da programação; ter espaços de entretenimento que promovam a integração das gerações e grupos sociais, favoreçam o contacto entre cidadãos residentes nas diferentes regiões e valorizem a língua e a cultura portuguesas e a coesão nacional bem como espaços de entretenimento com preocupação formativa que contribuam para a promoção da cultura geral e da abertura ao conhecimento. Em 2019, a RTP1 exibiu um total de 6922 programas, que perfizeram 6899h55m12s de emissão. Da análise dos géneros televisivos e das funções da programação resultou que, em termos



horários, os formatos de entretenimento (34,6 %) foram os mais representados na RTP1, secundados pelos conteúdos de informação (33,6 %). A análise mais detalhada dos géneros da programação da RTP1 revelou a preponderância horária dos magazines informativos (18,6 %), dos talk shows (17,4 %) e dos serviços noticiosos (12 %). Em número de programas, sobressaíram os serviços noticiosos (14,3 %) e, também neste indicador, as séries (10,2 %) e os magazines informativos (9,5 %). Do conjunto dos 39 géneros previstos na análise, a programação da RTP1 encontrou, em 2019, correspondência em 31 categorias de género, **dando assim cumprimento às obrigações mencionadas;**

- (iii) A RTP1 tem obrigações específicas relativamente a formatos e regularidade de emissão da programação de informação. Em 2019, foram contabilizados 1913 programas informativos, a que corresponderam 2318h57m13s de emissão, e que se distribuíram por seis géneros: magazine informativo (o de maior duração), serviço noticioso (o mais frequente), debate, reportagem, entrevista e edição especial. **Foram exibidos** magazines informativos diários como Bom Dia Portugal e Portugal em Direto, assim como os serviços noticiosos Jornal da Tarde, Telejornal e Manchetes 3, que asseguraram as exigências da clausula 9.<sup>a</sup> de emissão de «**espaços regulares diários em que sejam noticiados e devidamente contextualizados os principais acontecimentos nacionais e internacionais**». O CCSPRT estabelece **uma frequência mínima** de três edições diárias de noticiários. Com 991 edições de serviços noticiosos, **a RTP1 aproximou-se de cumprir** o exigido (2,7 por dia). Se se incluir na noção de noticiário os magazines informativos diários sobre temas da atualidade, o rácio de espaços noticiosos correspondeu aos valores impostos;
- (iv) É exigida a **frequência semanal de emissão de programas de debate e entrevista**. O **Prós e Contras**, com 33 edições em 2019, manteve-se como um dos programas que **contribuiu fortemente para a concretização da obrigação** de emissão semanal de «**espaços regulares de debate, com intervenção de personalidades representativas da vida política e social portuguesa**», juntando-se-lhe, os programas Fronteiras XXI e os debates para as legislativas e europeias, entre outros. Semanalmente, **o programa Grande Entrevista também assegurou o estipulado, juntamente com**

**outras entrevistas** pontuais, como, no âmbito das Legislativas 2019, as entrevistas aos líderes dos partidos então representados no Parlamento;

- [v] A RTP1 deve **exibir, quinzenalmente, espaços regulares de grande reportagem**. As 131 edições identificadas (face a 37 do ano anterior), com títulos como o Sexta às 9 e Linha da Frente, entre outros, **concretizaram largamente este requisito**;
- [vi] **Cumprindo a exigência de transmissão de espaços semanais de informação dedicados especificamente às instituições políticas e à promoção da cidadania, foram emitidas 50 edições do programa Europa Minha**;
- [vii] A LTSAP e o CCSPT estabelecem que a RTP1 apresente «**programas educativos de entretenimento**» para os mais novos, garantindo «espaços regulares de programação lúdica, formativa e educativa». Em 2019, **os programas infantis/juvenis foram dos menos expressivos em duração na programação da RTP1**, registando 843 exibições - um número de exibições apenas superior aos programas de teor institucional/religioso -, que totalizaram 144h00m31s de emissão, repartindo-se por cinco géneros televisivos. **Os educativos infantis/juvenis dominaram no indicador duração** (53,2 %) secundados pelos desenhos animados (27,2 %), verificando-se a mesma ordem no número de programas (44,5 % e 29,9 %, respetivamente). Relativamente às funções desempenhadas pela programação infantil/juvenil, formar passou a ser, em 2019, a função dominante (53,2 %), seguida da função entreter, com 44,6 %. A função informar representou os restantes 2,2 %. Os conteúdos infantis/juvenis da RTP1 concentraram-se exclusivamente nos alinhamentos das manhãs e dos fins-de-semana, estando praticamente ausentes da restante grelha;
- [viii] O CCSPT refere que a RTP1 deve satisfazer as necessidades formativas, informativas, culturais e recreativas do grande público. Segundo a cláusula 9.ª, **a RTP 1 deve transmitir programas de carácter cultural**, espaços regulares de difusão de documentários originais, focando a realidade social, histórica, cultural, ambiental, científica ou artística portuguesa, espaços regulares de divulgação de obras, criadores e instituições culturais portuguesas; espaços regulares com grandes espetáculos culturais ou artísticos, em direto ou diferido, designadamente óperas, concertos, peças teatrais, bailados ou outras artes performativas; espaços regulares dedicados à música portuguesa, com periodicidade semanal para os programas de

divulgação cultural; quinzenal, para os programas de documentários; mensal, para os grandes espetáculos culturais ou artísticos e para os programas dedicados à música portuguesa. **A RTP1 exibiu 731 programas enquadrados nos culturais/conhecimento, distribuídos por seis géneros** e 534h51m53s de emissão/ano. Em 2019, os documentários e os espetáculos foram os mais relevantes, ocupando um número semelhante de horas da categoria, seguindo-se, por esta ordem, Informação/magazine cultural, programas de artes e media, programas educativos e humanidades. Em 2019, os programas de informação cultural – Janela Indiscreta e Todas as Palavras –, somaram 116 exibições e 60h03m12s de emissão, **superando o requisito de regularidade semanal** para este tipo de programas. **A presença de documentários também garantiu a regularidade mensal. No contexto cultural, a RTP1 exibiu 160 espetáculos, superando a regularidade mensal exigida;**

- (ix) Em 2019, a RTP1 exibiu apenas oito **programas de promoção da diversidade cultural e dos interesses de grupos minoritários residentes no território nacional**, que somaram 1h03m41s de emissão. Esses programas/títulos resumiram-se a oito edições dos desenhos animados educativos Paula (no contentor Zig Zag), face a 74 no ano anterior. O programa Consigo que, já em 2018, teve apenas uma edição, foi ausente da grelha da RTP1 em 2019. **Verificou-se, assim, uma diminuição assinalável destes programas face ao ano anterior;**
- (x) No que diz respeito à verificação do limite previsto no n.º 1, da Cláusula 23.<sup>a</sup>, do CCSPRT, que limita **a publicidade comercial, exibida na RTP1, a um máximo de seis minutos por hora**, e tendo em atenção o disposto no n.º 6, da mesma Cláusula, **não foram identificadas situações com mais de 6 minutos**<sup>3</sup> (com margem de 6 segundos), excluindo da contagem do tempo reservado à publicidade, as mensagens previstas no n.º 2 do artigo 40.º da LTSAP, designadamente as autopromoções, as telepromoções e os blocos de televenda, bem como a produção de produtos conexos, ainda que não fossem próprios, diretamente relacionados com os programas dos operadores, bem como as mensagens previstas no art.º 41.º-C, da LTSAP por não estarem sujeitas a qualquer limitação, designadamente a identificação do patrocínio, a colocação de produto, a ajuda à produção e, ainda, as

---

<sup>3</sup> Relatório de Regulação de 2019

mensagens respeitantes a serviços públicos ou fins de interesse público e apelos de teor humanitário transmitidas gratuitamente. A fiscalização realizada pela ERC teve por base uma amostra coincidente com uma semana de cada mês, analisadas cumulativamente no final de cada trimestre.

**18.** Dos Relatórios de 2019 sobressaem as seguintes conclusões, sem prejuízo das demais ali enunciadas e que aqui se têm por incluídas e integralmente reproduzidas, incidindo, sobre o serviço de programas **RTP2**:

- (i) **A programação da RTP2**, segundo serviço de programas do operador de serviço público, relativa a 2019, **cumpriu de um modo geral as obrigações que lhe são impostas pelo CCSVRT;**
- (ii) **A RTP2 é o serviço de programas generalista distribuído em simultâneo em todo o território nacional com uma programação de forte componente cultural e formativa e aberto à sociedade civil** de acordo com o CCSVRT cláusula 10.<sup>a</sup>. Pela mesma cláusula, a RTP 2 deve assegurar de forma coerente uma programação cultural de qualidade; constituir uma alternativa à oferta da RTP1, bem como às ofertas de programação cultural do mercado, difundindo conteúdos audiovisuais que confirmem visibilidade a temas, causas e ideias com interesse para segmentos diversificados do público e que, desta forma, constituam um meio complementar de cumprimento da vocação universal do serviço público; conceder particular relevo na sua programação ao princípio da inovação, privilegiando a criatividade, a originalidade e o sentido crítico; valorizar a educação, a ciência, a investigação, a saúde, a ação social, a igualdade de género, a divulgação de causas humanitárias, o desporto amador e o desporto escolar, as confissões religiosas, o ambiente e a defesa do consumidor, entre outros, com abertura à participação das entidades correspondentes na sua programação; assegurar espaços de informação diários que, de modo contextualizado e aprofundado, desenvolvam o tratamento de matérias da atualidade nacional, regional e internacional, nomeadamente culturais; incluir espaços educativos e de entretenimento diários, destinados ao público infante-juvenil e que contribuam para a sua formação. Em 2019, a RTP2 exibiu um total de 25 957 programas, que perfizeram um total de 8466h39m52s de emissão. Foram os programas infantis/juvenis que mais se destacaram na programação do

segundo serviço de programas do operador público de televisão, tanto em tempo de emissão (34,9%) como, ainda com maior ênfase, em número de programas (68,5%). No volume total de horas emitidas seguiram-se os programas informativos (21,9%). Os culturais/conhecimento também tiveram relevo na programação da RTP2, surgindo em terceiro lugar (17,9%) quando analisado o tempo total de conteúdos emitidos. Aliás, quando se observa o número de programas, os programas culturais/conhecimento ultrapassaram mesmo os informativos (11,4% e 8,8%, respetivamente). A ficção também teve uma presença expressiva em tempo de exibição (com 15,2%), em quarto lugar e a curta distância do anterior macrogénero. **Se a RTP2 complementa a RTP1 com a exibição de programas para os públicos mais jovens e de natureza cultural e de conhecimento, em contrapartida observa-se a presença residual de programas de entretenimento (0,1%) neste serviço de programas.** A análise específica dos géneros por tempo de exibição revelou a preponderância dos desenhos animados (21,7%) e dos serviços noticiosos (16,0%). Em frequência de exibição, os desenhos animados (37,6%) representaram mais de um terço dos programas emitidos na RTP2. O segundo género mais frequente, também orientado para o público mais jovem, correspondeu aos programas educativos infantis/juvenis (17,5%);

- (iii) A RTP2 exibiu 2952 programas classificados como culturais/conhecimento, correspondendo a 1512h31m55s de emissão e sete géneros televisivos. O documentário foi o género mais extenso (32,4%) e a informação cultural o mais frequente (33,3%). Verificou-se que **os programas de cultura/conhecimento estão entre os mais valorizados na programação da RTP2, tanto em volume horário como em frequência de emissões – o que a distinguiu dos outros serviços de programas generalistas;**
- (iv) **A RTP2 deve assegurar «espaços de informação diários** que, de modo contextualizado e aprofundado, desenvolvam o tratamento de matérias da atualidade nacional, regional e internacional». Na RTP2, a informação somou 2278 programas e 1857h06m11s de emissão, repartindo-se por sete géneros – ainda que cinco tenham, nesse tempo, expressão residual. **Os serviços noticiosos cumpriram a obrigação ao representar quase três quartos da programação informativa (73,0%)** através dos programas Euronews, Jornal 2 e Repórter África: 2ª edição. O outro

género de informação com expressão relevante foi o magazine informativo (22,3 %). Com expressão residual, foram ainda emitidos, em 2019, programas de entrevista, comentário, debate, reportagem e boletim meteorológico;

- (v) A RTP2 deve garantir **a produção e transmissão de programas educativos de entretenimento destinados ao público jovem e infantil, contribuindo para a sua formação e entretenimento diários**. Nas grelhas de emissão da RTP2, o destaque, em volume horário e em regularidade nas grelhas de emissão, pertenceu aos conteúdos infantis/juvenis. Foram 17 769 programas, com 2955h16m00s de duração, repartidos por seis categorias de género. **Zig Zag, habitualmente com duas exibições diárias, todos os dias da semana, e Desalinhado, transmitido aos dias de semana também, por regra, em dois momentos, foram os principais espaços dedicados a estes públicos** na programação da RTP2;
- (vi) Em 2019, **a RTP2 manteve-se como o serviço de programas generalistas de acesso não condicionado livre com mais conteúdos vocacionados para os grupos minoritários e promoção da diversidade social e cultural**, com 1013 exibições, o equivalente a 295 horas de emissão. Após o recuo sucessivo, nos últimos anos, no total de horas de emissão, em 2019, verificou-se uma estabilização deste indicador. Os espaços dedicados a confissões religiosas foram os mais destacados na programação dirigida a grupos minoritários e a promover a diversidade, **como é dever do segundo serviço de programas generalista. A Fé dos Homens foi o programa que, com periodicidade diária, mais concorreu para a promoção da diversidade cultural na vertente da religião**, com 134h48m11s. Conforme se pode ler no *site* do operador, A Fé dos Homens é um «espaço dedicado às diferentes religiões reconhecidas em Portugal e instituídas através de uma Igreja própria». O serviço noticioso **Repórter África ocupou a segunda maior parcela nos programas que respondem de modo mais direto às exigências de diversidade social e cultural na programação da RTP2**, com 261 edições deste serviço noticioso, num total de 117h05m24s.

**19.** Dos Relatórios **de 2019** sobressaem as seguintes conclusões, sem prejuízo das demais ali enunciadas e que aqui se têm por incluídas e integralmente reproduzidas, incidindo, sobre o serviço de programas **RTP3**:

- (i) **A RTP3 cumpriu a exigência contratual da cláusula 13.ª de «Prestação especializada de informação** nas suas diferentes formas, designadamente documentários, reportagens, noticiários e debates, acerca de temas, ideias e protagonistas não representados habitualmente na comunicação social, devendo fornecer uma informação de referência e alternativa face à oferta de mercado». Em 2019, a RTP3 exibiu um total de 12 619 programas correspondentes a um tempo de emissão de 8226h43m40s. 98,0 % do total de horas da sua programação privilegiaram a função informar, somente 1,2 % do tempo global ocupado pelos programas da RTP3 foi destinado à função formar e 0,8 % à função entreter. Relativamente aos programas da grelha de 2019, que se considera que privilegiaram a formação dos públicos, é de referir que foram identificados dois, ambos já estreados em anos anteriores;
- (ii) **Quanto à diversidade da programação que compôs a grelha da RTP3, à semelhança do ano anterior, verificou-se que foram identificados programas que podem ser classificados em cinco das sete grandes categorias de macrogéneros** consideradas na avaliação efetuada pela ERC: informativo, cultural/conhecimento, desportivo, entretenimento, institucional/religioso. Conforme seria expetável, atendendo à vocação informativa deste canal temático do operador de serviço público, a maior parte da grelha foi composta por programas informativos, conclusão que se verifica quer quando se analisa o tempo de emissão que lhes foi dedicado, quer o número de programas emitidos;
- (iii) Quanto aos restantes macrogéneros identificados na grelha da RTP3, verificou-se **que o segundo macrogénero que continuou a ter maior destaque foi o cultural/conhecimento**, que ocupou 12 % do tempo global da programação, em 2019, e que, quando considerado o número de programas englobados nessa categoria (2835) chega aos 22,5 % do total de programas emitidos pela RTP3. No que diz respeito à programação desportiva deste serviço de programas, verifica-se que a mesma contabilizou 5,5 % do tempo global da programação do ano. Quanto aos programas englobados nos restantes dois macrogéneros identificados, observa-se que tiveram uma presença manifestamente residual: o entretenimento ficou-se por 0,1 % desse tempo e os programas classificados como institucionais/religiosos por 0,003% (17 minutos);

- (iv) Os serviços noticiosos regionais **Telejornal Açores e Telejornal Madeira continuaram a ter transmissão diária na RTP3, respondendo à obrigação** constante no CCSPRT de «difusão, no território nacional, de programação produzida e difundida pelos serviços de programas de âmbito regional». No entanto, tal como vem sendo notado em várias edições do Relatório de Regulação, a RTP3 manteve a transmissão desses serviços noticiosos sobretudo no período noite/madrugada ou, no caso de 13 edições do Telejornal Açores, na primeira hora do período da manhã, facto que evidencia que, **apesar do cumprimento formal do requisito contratual, estes programas continuaram a ser relegados para uma faixa horária em que há expectativa de menor audiência;**
- (v) **Outro aspeto caracterizador da grelha de programação da RTP3 foram os programas vocacionados para a atualidade do continente africano,** nomeadamente os serviços noticiosos, produzidos em colaboração com as redações da RTP sediadas nesse continente. Com maior destaque em termos de duração e de número de edições surgiu a segunda edição do Repórter África (2.<sup>a</sup> edição), seguido do Zoom África e do África 7 Dias. De referir ainda a manutenção da exibição do magazine informativo África Global. Além desses programas, há ainda a estreia, em 2019, do programa Terra Príncipe, um conjunto de reportagens que teve estreia na grelha em maio, «mês dedicado à ilha do Príncipe, que festeja os 100 anos da comprovação da Teoria da Relatividade de Albert Einstein» conforme refere a sinopse do programa.

**20. Quanto ao Plano Plurianual,** que define o conjunto de obrigações relativas às acessibilidades dos serviços de programas televisivos e dos serviços audiovisuais a pedido por pessoas com necessidades especiais, aprovado pela Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV), de 30 de novembro, é de salientar que:

- (i) Os serviços de programas generalistas de acesso não condicionado livre de cobertura nacional, **RTP1 e RTP2,** de acordo com as obrigações previstas no Plano Plurianual, têm de garantir, no horário compreendido entre as 08h e as 02h, **vinte horas semanais de programas de natureza informativa, de ficção, documentários ou magazines culturais com legendagem especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva,** no período de 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro de



2020. Para efeitos da contagem de horas de programas com legendagem especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva, não são considerados os programas de natureza informativa, transmitidos em direto. Esta programação é acompanhada de legendagem automática, a qual não é especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva. A **RTP1** atingiu um volume de tempo máximo de cerca de 24h09m (semana 8) e um mínimo de 12h17m (semana 27), não tendo este serviço atingido o volume de horas mínimo em oito das doze semanas analisadas em 2019 (20, 25, 27, 33, 39, 41, 46 e 51), pelo que **não cumpriu o mínimo de 20 horas**, conforme previsto no Plano Plurianual. Ainda que a meta não tenha sido atingida nos casos identificados, **o operador apresentou justificações consideradas válidas** face à liberdade de programação, conforme o ponto 13.8 da secção III. - Regras Complementares do Plano Plurianual - confirmado pela ERC através de visionamento da emissão, e que permitiu obviar situações de incumprimento. No global, o número de horas foi insuficiente devido ao 1) reduzido número de programas emitidos nos géneros e critérios elegíveis, para o efeito; 2) as transmissões de eventos que provocaram alterações da grelha de programação, designadamente em horários preenchidos com programas integrados no género de ficção; 3) a insuficiência do número de horas emitidas nos géneros passíveis de serem adaptados; 4) emissão de determinados programas de interesse generalizado do público que não são elegíveis no âmbito do Plano Plurianual, em períodos de grelha habitualmente com emissão de programas de ficção. O serviço de programas **RTP2** registou um volume de horas que variou entre as 21h15m (semana 39) e as 55h40m (semana 46) de programas com legendagem, incluídos nos géneros previstos no Plano Plurianual, **ultrapassando largamente os valores previstos em todas as semanas da amostra**. A análise na ótica de género, no que concerne a legendagem especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva, denota que a RTP1 dedicou a maior parte da programação com esta acessibilidade a conteúdos de ficção. Seguiram-se os documentários, os magazines culturais e notícias/informação, numa proporção de géneros relativamente estável ao longo de 2019. A RTP2 dedicou, também, maior programação com esta acessibilidade a conteúdos de ficção, documentários e

- magazines culturais. Em número menos expressivo, apresentou programação no género infantil/juvenil, nas semanas 15 a 25 e, por fim, programas de informação;
- (ii) De acordo com as obrigações previstas no Plano Plurianual, os serviços de programas **RTP1 e RTP2 têm de garantir**, no horário compreendido entre as 08h e as 02h, **doze horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa**, no período de 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro de 2020. A RTP1 deve ainda incluir, com periodicidade semanal, a interpretação integral de um dos serviços noticiosos do período noturno, bem como a RTP2, caso constem da sua grelha de programação, deverá incluir a interpretação integral e diária de um dos serviços noticiosos do período noturno. **A RTP1**, no período em apreço, apresentou em todas as semanas valores superiores a 29 horas de tempos de programas com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, com um máximo registado de cerca de 58h07m (semana 39), e mínimo de 29h29m, na semana 27, pelo que, de acordo com o estipulado no Plano Plurianual, o operador **não só cumpriu como excedeu o volume de 12 horas previsto como valor mínimo de referência**. O serviço de programas **RTP2**, no que respeita aos tempos de programas acompanhados de língua gestual portuguesa, **cumpriu em todas as semanas, sendo que, na semana 27, se aproximou bastante do objetivo (11h59m)**. Nas restantes semanas, não só cumpriu como excedeu o volume de 12 horas previsto, com a semana 51 a registar o máximo de horas (20h50m) de programas com esta acessibilidade. No que concerne ao género da programação com interpretação em língua gestual portuguesa, a RTP1 dedicou a maior parte da programação com esta acessibilidade a conteúdos de informação, em primeiro lugar, seguindo-se a categoria de entretenimento. Em menor quantidade, mas regularmente, seguiram-se os conteúdos de carácter religioso e, por fim, de índole institucional. Na RTP2, destacou-se a maior programação com linguagem gestual portuguesa a conteúdos de natureza cultural, de informação e de carácter religioso, com uma regularidade e proporção de géneros estável ao longo de 2019;
- (iii) O serviço de programas **RTP1** tem de transmitir, no horário compreendido entre as 08h e as 02h, de acordo com o disposto no Plano Plurianual, **70 horas anuais de programas de ficção ou documentários com audiodescrição**, no período de 1 de

janeiro de 2019 a 31 de dezembro de 2020. No período em análise, nem todas as semanas apresentaram programas acompanhados de audiodescrição. Contudo, tratando-se de uma obrigação anual, conclui-se que **na semana 45 o operador já tinha atingido o volume de horas previsto no Plano**. No total de 2019, o serviço RTP1 acompanhou 84h51m de programas com audiodescrição, o que representou um acréscimo de 21 % face ao objetivo fixado;

- (iv) O serviço de programas **RTP2** tem de transmitir, no horário compreendido entre as 08h e as 02h, de acordo com o disposto no Plano Plurianual, **20 horas anuais de programas de ficção ou documentários com audiodescrição**, no período de 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro de 2020. No período em análise, nem todas as semanas apresentaram programas acompanhados de audiodescrição, mas, tal como se verifica no cumulativo percentual, **na semana 30, o serviço de programas atingiu o volume de horas mínimo** previsto no Plano, tendo exibido um total de 36h10m, durante 2019, um acréscimo de 80% face objetivo fixado;
- (v) Do ponto de vista do género da programação, cumpre referir que, em ambos os serviços de programas, os conteúdos apresentados com esta acessibilidade são de natureza ficcional ao longo de todo o ano de 2019;
- (vi) Importa ainda dar **nota positiva aos casos em que o mesmo conteúdo foi acompanhado de diversas ferramentas de acessibilidades, uma boa prática que deve ser seguida pelos operadores, sempre que adequado**. Os programas que beneficiaram de duas acessibilidades inseriram-se sobretudo nos géneros de ficção, documentários e magazines culturais. Os programas do género ficção foram acompanhados de legendagem especificamente destinada a públicos com deficiência auditiva e, em simultâneo, de audiodescrição. Os programas dos géneros documentário e magazine cultural beneficiaram de legendagem para pessoas com deficiência auditiva e igualmente de língua gestual portuguesa. Foram ainda identificados um programa educativo e dois religiosos com estas acessibilidades;
- (vii) O serviço de programas temático de informação **RTP3**, de acordo com as obrigações previstas no Plano Plurianual, deve garantir, no horário compreendido entre as 08h00 e as 00h00, **seis horas semanais de programas de natureza informativa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, incluindo, com periodicidade semanal, a interpretação integral de dois dos serviços noticiosos**

**noturnos**, no período de 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro de 2020. No período em análise, o serviço de programas RTP3 **garantiu o volume previsto** no Plano Plurianual para programas de natureza informativa acompanhados com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, com um mínimo de cerca de seis horas e meia (semana 12) e um máximo de 35 horas (semana 41);

- (viii) De acordo com as obrigações previstas do Plano Plurianual, os serviços de programas de âmbito regional destinados às Regiões Autónomas, **RTP Madeira e RTP Açores**, têm de garantir, no horário compreendido entre as 08h e as 02h, **seis horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa, com interpretação por meio de língua gestual portuguesa**, no período de 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro de 2020. No período em análise, a **RTP Madeira** apresentou, em todas as semanas, valores superiores a 19 horas de tempos de programas com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, com um máximo registado de 32 horas (semana 39) e um mínimo de 19h36m, na semana 15, pelo que, de acordo com o estipulado no Plano Plurianual, **o operador não só cumpriu como excedeu o valor mínimo de referência** de seis horas. O serviço de programas **RTP Açores excedeu, no global**, o volume de seis horas previsto como **valor mínimo de referência** de tempo de programas acompanhados de língua gestual portuguesa, registando um valor máximo de aproximadamente 16 horas (semana 33). Identificou-se apenas uma situação em que o operador não cumpriu os mínimos exigidos pelo Plano no que respeita a programas acompanhados com língua gestual portuguesa (semana 15), mas cuja justificação mereceu acolhimento da ERC, uma vez que o incumprimento resultou de questões técnicas alheias ao operador. **A natureza da programação com interpretação em língua gestual portuguesa, em ambos os serviços de programas, foi pouco diversificada**. No caso da RTP Açores, destacaram-se os conteúdos informativos/noticiosos e de índole religiosa, enquanto a RTP Madeira dedicou esta acessibilidade maioritariamente a programas de informação.

- 21.** Relativamente à **radiodifusão sonora**, uma análise da programação dos três serviços de programas de rádio de serviço público, na lógica de complementaridade que se encontra na letra e no espírito do CCSPRT, mostra que **as exigências que o Estado coloca à concessionária de**

**serviço público, em matéria de radiodifusão, foram por esta respondidas na sua programação anual.** Tanto mais porque nenhuma das exigências colocadas especificamente ao serviço público de rádio apresenta uma quantificação ou a forma concreta da sua concretização, deixando margem para a liberdade de programação.

22. Em termos de **diversidade e de pluralismo da programação** de rádio, o CCSPRT impõe à RTP, a obrigação de disponibilizar diversos serviços de programas com diferentes orientações estratégicas, visando promover uma oferta de serviço público que capte diversas faixas da população e cobrindo audiências diversificadas. **O CCSPRT, no n.º 3 da cláusula 4.ª operacionaliza esta orientação através do princípio da complementaridade da programação dos diversos serviços de programas de rádio,** no que respeita ao cumprimento das exigências de serviço público. Assim, a oferta radiofónica de serviço público deve «ser avaliada de forma global, tendo em conta o conjunto de conteúdos e a programação dos diferentes serviços de programas de cada meio de comunicação social e atenta a especificidade de cada serviço de programas». Tomando em consideração a caracterização da diversidade de géneros radiofónicos, incluindo por período horário, e as funções na programação dos três serviços de programas, **conclui-se que se mantém a lógica de complementaridade** prevista na letra e no espírito do CCSPRT. **Tal se verifica tendo em atenção três dimensões estruturantes, designadamente a referida diversidade de géneros radiofónicos, funções na programação e tecnologia e informação.** Em 2019, a Antena 1 foi o único serviço de programas que emitiu programas das seis grandes categorias. A Antena 2, que incluiu programas pertencentes a cinco géneros (deixou de fora os desportivos), apresentou, por seu lado, os programas culturais/conhecimento e restantes a grande distância da música. A Antena 3 emitiu programas pertencentes a cinco géneros, entre os quais sobressaiu a música, que representou mais de oito em cada dez horas de emissão. Seguiu-se, com expressão muito inferior, o entretenimento. Restou aos conteúdos de cultura/conhecimento, informativos e desportivos uma pequena parcela do tempo de emissão.
23. Em todos os serviços de programas **a música continuou a ser a categoria que predominou na programação,** sobretudo nos serviços de programas Antena 2 e Antena 3 em que a música assumiu especial relevância, representando aproximadamente quatro quintos da duração total da programação do ano, respetivamente 76,5 % e 83,6 % em cada um deles. Por seu turno, a

Antena 1 apresentou muito menor percentagem de música no total da sua programação (38,2%), mas ainda assim esta categoria liderou os géneros que difunde. **Embora esta convergência possa apontar para a ausência de diversidade de conteúdos entre as três Antenas, o facto é que esta se aplica às macrocategorias, ao passo que os estilos musicais e a natureza da programação se diversificam.** Enquanto a Antena 1 recorreu à música sobretudo como ligação entre outros conteúdos, ou dedicando a atenção à música portuguesa sobretudo de raiz tradicional, os restantes serviços de programas mostraram orientação clara relativamente aos conteúdos musicais que emitem. A Antena 2 tem por missão apresentar conteúdos musicais eruditos, clássicos, bem como eletrónica, jazz e blues e a obra dos artistas consagrados do século XX, a Antena 3, com conteúdos musicais marcadamente atuais e dirigidos aos públicos jovens, passando por diversas áreas musicais, refletindo nos conteúdos os estilos de vida desta faixa da população. Verificou-se que **as grelhas de programação dos três serviços de programas da rádio pública apresentaram-se com escassas similitudes, saindo reforçado o cumprimento do espírito do CCSPRT no que diz respeito à complementaridade** entre os três serviços disponibilizados.

24. Do Relatório de Regulação de 2019 sobressaem as seguintes conclusões, sem prejuízo das demais ali enunciadas e que aqui se têm por incluídas e integralmente reproduzidas, incidindo, sobre o serviço de programas **Antena 1**:

- (i) A programação da Antena 1, relativa a 2019, **cumpriu de um modo geral as obrigações que lhe são impostas pelo CCSPRT.** De acordo com a alínea a) do n.º 1 da cláusula 15ª. a Antena 1 deve ser «Um serviço de programas nacional de carácter generalista, com opções diversificadas e uma forte componente informativa e de entretenimento, destinado a servir a generalidade da população, atento às realidades regionais e à divulgação de música portuguesa, seus intérpretes e compositores, bem como às manifestações culturais, desportivas e outras, de grande interesse do público». A RTP cumpriu a obrigação de emitir um serviço de programas de rádio de âmbito nacional de carácter generalista disponibilizando para o efeito a Antena 1. Considerando os 31 géneros em que se desdobram várias macrocategorias, a Antena 1 apresentou 26. Nas três primeiras posições figuraram dois géneros pertencentes à categoria música: música de continuidade e programas de música, respetivamente a primeira e a terceira posições. No segundo lugar

encontraram-se os noticiários. Os programas que compõem as grelhas da Antena 1 polarizaram-se em torno de duas funções: informar e entreter. No seu conjunto, ocuparam mais de 95 % do tempo total de emissão;

- (ii) **Na Antena 1, os espetáculos (2,1 %)**, com destaque para festivais de Verão variados e Festival da Eurovisão, **cumpriram a obrigação de transmissão de concertos**. Em termos de manifestações culturais, a Antena 1 acompanhou, na área da música, os festivais de música: Festival B, Bons Sons, Castro Galaico, Festival Med, FMM – Festival de Músicas do Mundo, que deram, igualmente, projeção a vários pontos do país. Para além destes conteúdos, foram feitas coberturas de concertos de vários músicos portugueses. Assim, a **cobertura destes eventos, ao abranger várias regiões, permitiu ainda à Antena 1 dar expressão «às realidades regionais e à divulgação de música portuguesa, seus intérpretes e compositores»**;
- (iii) **A promoção da Língua Portuguesa teve em programas educativos da Antena 1** como O Jogo da Língua e Palavra do Dia **exemplos** de conteúdos destinados a promover a língua, que o CCSPT prevê;
- (iv) **Os programas de ciências e humanidades, que somaram 8,7 % da programação da Antena 1, responderam a exigências de serviço público como inclusão de programas que «apoiam e divulguem atividades nas áreas da saúde, educação, igualdade de género, defesa do consumidor e do ambiente, ou de outras de reconhecido interesse público»**. Estão incluídos programas como À Volta dos Livros, sobre literatura, Não Há Duas Sem Três, acerca de crenças populares, ou Visita Guiada, sobre o património cultural português, entre outros;
- (v) O CCSPT incumbe a concessionária do dever de **«promover a divulgação de iniciativas e atividades desenvolvidas na área do desporto**, profissional ou amador, quer em Portugal, quer no estrangeiro, dando especial atenção às provas e competições que envolvam equipas ou atletas nacionais», **missão que foi abraçada pela Antena 1, que dedicou grande destaque semanal aos conteúdos desportivos**, com particular destaque para o futebol, quer das competições nacionais, quer internacionais que envolvam equipas portuguesas. Além do futebol, mereceu atenção a Volta a Portugal em Bicicleta;
- (vi) A Lei n.º 54/2010, de 24 de dezembro (Lei da Rádio), estabelece que a Antena 1, está sujeita a: a) uma **quota de música portuguesa** igual ou superior a 60 %, nas 24 horas

de emissão; b) uma quota de música portuguesa igual ou superior a 60 %, no período diário compreendido entre as 7h e as 20h; c) uma quota de 60 % de música portuguesa composta ou interpretada em língua portuguesa por cidadãos dos Estados-membros da União Europeia, emitida no período diário compreendido entre as 7h e as 20h (subquota de 60 % apurada, tendo por base a quota referida em b) supra), d) uma quota de 60 % de música portuguesa composta ou interpretada em língua portuguesa por cidadãos dos Estados-membros da União Europeia, nas 24 horas de emissão (subquota de 60 % apurada, tendo por base a quota referida em a) supra), e e) uma quota de música portuguesa recente igual ou superior a 35 % de temas cuja primeira edição fonográfica ou comunicação pública tenha sido efetuada nos últimos 12 meses. Nesta matéria, **a Antena 1 cumpriu as exigências de emissão de uma percentagem não inferior a 60 %**, quer no apuramento nas 24 horas de emissão, quer no período entre as 7h e as 20h, sempre acima de 70 %. **No que respeita a emissão de música composta ou interpretada em língua portuguesa**, por cidadãos dos Estados-membros da União Europeia, a quota mensal rondou ou superou os 90 %, **ultrapassando em muito aquela que está estabelecida**, e registou a média anual de 90,4 %. **No que atende à difusão de uma quota mínima de 35 % de música recente, os valores apurados foram bastante superiores à mesma**, sempre próximos ou superando 50 %.

25. Do Relatório de Regulação de 2019 sobressaem as seguintes conclusões, sem prejuízo das demais ali enunciadas e que aqui se têm por incluídas e integralmente reproduzidas, incidindo, sobre o serviço de programas **Antena 2**:

- (i) A programação da Antena 2, relativa a 2019, **cumpriu de um modo geral as obrigações que lhe são impostas pelo CCSVRT**. No conjunto das emissões do serviço público de radiodifusão sonora, a Antena 2 é o serviço de programas ao qual está confiada a tarefa de oferecer tipos de conteúdos alternativos aos que predominam no espaço radiofónico em geral. Deste modo, está especialmente vocacionado para a emissão da designada música erudita e para a promoção do conhecimento nos domínios da música e de outras expressões artísticas cumprindo a função a este destinada no CCSVRT na cláusula 15.ª de ser «Um serviço de programas nacional de índole cultural, respeitando padrões exigentes de qualidade em termos de estética,



de conteúdo e tecnológicos, vocacionado para a transmissão de programas de música erudita, jazz, etnográfica e contemporânea, atento às suas manifestações mais significativas a nível nacional e internacional, interessado em fomentar o conhecimento e o gosto pela música, aberto à temática das letras, das artes e das ciências, sensível à modernidade»;

- (ii) Em 2019, a Antena 2 apresentou programas enquadrados em 16 géneros. **Foi o serviço com a mais elevada transmissão de conteúdos no âmbito cultural/conhecimento.** A sua vocação para os géneros clássico e erudito reflete-se na **baixa diversidade de géneros presentes nas suas grelhas, pese embora a diversidade de funções assumidas pela categoria música. A especificidade dos conteúdos da Antena 2 está contemplada no CCSPRT, verificando-se que a sua programação se afasta daquela que se apresenta nas duas antenas mais generalistas do serviço público** (Antena 1 e Antena 3). Considerando a função informar, verifica-se que programa de música foi o género com maior relevância horária, assumindo 45,1% da duração da função. **Estes programas abordam a música dos mais variados estilos na sua vertente contextual, histórica, compositores, intérpretes e outros protagonistas. A Antena 2 vai assim ao encontro das exigências que lhe são acometidas pelo CCSPRT;**
- (iii) A Antena 2 apresentou entreter como a função mais relevante da sua programação, cumprida por cerca de 5 mil e noventa horas de conteúdos difundidos em 2019. Informar foi o propósito principal das horas emitidas por este serviço de programas (34,2 %), enquanto formar não foi além de 4,3% da emissão anual. Saliente-se que **uma parte significativa da duração da função informar consistiu em programas de artes e media**, sobre várias expressões artísticas, entre elas a música, e também ciência e tecnologia, literatura e património (42,9%). **Este aspeto vai ao encontro do estatuído no CCSPRT**, no que respeita à necessidade de este serviço da rádio pública associar à música a vertente de divulgação e de dar a conhecê-la enquanto arte, o que não se esgota na transmissão de obras. O conteúdo artes e media representou 16,8 % da programação da Antena 2, com programas como Caleidoscópio, A vida é Breve, A Ronda da Noite, Império dos Sentidos e Roteiro das Artes, entre outros;
- (iv) **A promoção da Língua Portuguesa teve em programas da Antena 2 como Palavra de Bolso exemplos de conteúdos destinados a promover a língua, que o CCSPRT prevê.**

26. Do Relatório de Regulação de 2019 sobressaem as seguintes conclusões, sem prejuízo das demais ali enunciadas e que aqui se têm por incluídas e integralmente reproduzidas, incidindo, sobre o serviço de programas **Antena 3**:

- (i) A programação da Antena 3, relativa a 2019, **cumpriu de um modo geral as obrigações que lhe são impostas pelo CCSPRT** «Um serviço de programas nacional vocacionado para o público mais jovem, que reflita as suas diversas aspirações e interesses, promova novas ideias e projetos e estimule a sua atitude crítica e participação na sociedade». A música assumiu-se como conteúdo de grande importância na **Antena 3, um serviço de programas cujo público-alvo é, conforme se encontra definido no CCSPRT**, as camadas mais jovens da população;
- (ii) Na Antena 3, que emitiu 18 dos 31 géneros, verificou-se que **a música de continuidade se destacou**, com 50,7 % da emissão, seguida pelos programas de música (31,8%). O terceiro género mais importante, mas a grande distância, foi o talk show (7,5%). Os programas sobre música abordaram estilos muito diversos: música feita em Portugal, géneros musicais como eletrónica e dança, rock, heavy metal, alternativa, world music, hip hop, soul, r&B, reggae, dub, house, drum & bass, electro, breakbeat, entre outros;
- (iii) Para a obrigação de **promover a produção e transmissão de concertos musicais, também a partir do estrangeiro, «nomeadamente nas emissões destinadas ao público mais jovem»**, a transmissão de espetáculos da Antena 3 (1,2% da programação) e a presença em festivais de música deram **cumprimento**;
- (iv) **A Antena 3 deu lugar à divulgação de novos artistas e bandas**, nomeadamente através de programas de autor orientados para públicos de vários géneros musicais. Os concursos de bandas são formas de estimular a criação artística nos jovens e incentivam a sua participação na sociedade. A Antena 3 promove-os através do sítio online, da página do Facebook e ainda na emissão de rádio;
- (v) **A Antena 3 deve cumprir** as seguintes **quotas de música portuguesa**: a) **quota de música portuguesa** igual ou superior a 25 %, nas 24 horas de emissão; b) **quota de música portuguesa** igual ou superior a 25 %, no período diário compreendido entre as 7h e as 20h; c) **quota de 60 % de música portuguesa** composta ou interpretada em língua portuguesa por cidadãos dos Estados-membros da União Europeia, emitida no período diário compreendido entre as 7h e as 20h (subquota de 60 % apurada, tendo

por base a quota referida em b) supra); d) quota de 60 % de música portuguesa composta ou interpretada em língua portuguesa por cidadãos dos Estados-membros da União Europeia, nas 24 horas de emissão (subquota de 60% apurada, tendo por base a quota referida em a) supra); e) quota de música portuguesa recente igual ou superior a 35 % de temas cuja primeira edição fonográfica ou comunicação pública tenha sido efetuada nos últimos 12 meses. **As quotas referidas em a) e b) permaneceram elevadas em 2019, sempre acima do limite mínimo, tal como a quota referida em e) com expressivos 70%, muito acima dos 35% de quota mínima exigida. Relativamente à quota da alínea c) constataram-se ao longo do semestre alguns desvios da quota mínima expectável,** situação que resultou da elevada percentagem de música portuguesa (com temas enquadráveis na quota mínima de 25 %) difundida neste serviço de programas. Os meses de março, abril e dezembro revelaram valores que superaram, nomeadamente no último mês do ano, com 63,7 % e 63,9 %, a quota mínima estabelecida, atendendo à monitorização da ERC e sensibilização do operador para a necessidade do cumprimento da quota estabelecida, não obstante os constrangimentos referenciados. Relativamente à quota mencionada na alínea d) importa clarificar que os serviços de programas que ultrapassaram largamente a quota prevista no art.º 41.º n.º1. da Lei da Rádio estão sujeitos a um esforço suplementar não imputável a outros no patamar mínimo dos 25 %, ao que, reduzindo o operador a emissão de música portuguesa, asseguraria o cumprimento da quota mínima de 60%. Salienta-se que a Antena 3 assegurou uma grande difusão de temas de música portuguesa com intérpretes e bandas nacionais, grande parte interpretados em inglês. Contudo, para a subquota de 60%, só são contabilizados os títulos interpretados em língua portuguesa, o que influi necessariamente nos valores observados. Da mesma forma, a difusão de programas musicais de autor ou de programas musicais em bloco não reportados à ERC poderá ter impactos negativos nos valores apurados via aplicação automática.

27. Dando cumprimento ao disposto no CCSPRT, no que respeita às vertentes da inovação tecnológica e de conteúdos multimédia, a concessão do serviço público especifica: «a **prestação de serviços multimédia** de natureza informativa, educativa, formativa, cultural e de entretenimento, **nos diversos meios de comunicação, plataformas tecnológicas e terminais de**

**acesso de uso generalizado do público, incluindo a internet»». A este respeito, o Relatório de Regulação salienta um conjunto de conteúdos, que dão cumprimentos à obrigação.** A Antena 1 encontra-se online através do sítio <http://www.rtp.pt/antena1/>, com emissão online em direto, programação *on demand* atualizada, a última edição de cada programa e podcasts. Destaca na sua página conteúdos de informação, em constante atualização. Na Antena 2 o caso é muito similar, encontrando-se online através do sítio <http://www.rtp.pt/antena2/>, que disponibiliza a emissão em direto, informação sobre as grelhas de programação, o concurso para jovens músicos, a par dos podcasts de vários programas do operador. Através do RTP Play, acede-se a programação *on demand*, e do canal Ópera, a uma web radio. Em Fora de Portas, a Antena 2 publica a agenda cultural, com predomínio de concertos e festivais de música (nacionais e internacionais) que transmite. Em +Antena2 acede-se a um arquivo de vídeos de concertos, argumentos e letras de canções. A Antenas 1 e a Antena 2 estão presentes nas redes sociais Twitter e Facebook. A Antena 3 tem presença online através do sítio <http://media.rtp.pt/antena3/>, onde disponibiliza emissão em direto, programação *on demand*, podcasts, notícias, agenda cultural, entre diversos conteúdos. Divide a sua página em três tipos de experiência: ouvir, ler, ver, em cada uma delas disponibiliza diferentes tipos de conteúdos que incluem videoclips, conteúdos sonoros ou escritos. Está também presente nas redes sociais Twitter, Instagram e no Facebook, assim como disponibiliza um canal no Youtube e na plataforma Spotify.

28. De referir ainda que o programa do provedor do ouvinte Em Nome do Ouvinte foi transmitido nos três serviços de programas. O CCSPRRT prevê a transmissão deste tipo de conteúdos, mas não obriga à sua repetição em todas as Antenas.

#### **IV. Audiência de Interessados**

29. Notificada a RTP para, querendo, se pronunciar sobre o projeto de deliberação, aprovado a 19 de fevereiro de 2020, respondeu o operador com “sugestões” de alteração do texto da deliberação e algumas observações, nos termos que se seguem:

- (i) Relativamente ao ponto 9, da parte II, do Relatório da Auditoria de 2019 – Mazars & Associados – SROC, S.A. –, sobre os tempos de publicidade televisiva, a RTP aponta que o enquadramento legal mencionado é incorreto: ao invés da Lei da Televisão

deveria referir-se ao CCSPRT. Os Auditores, na página 9, fazem referência à Lei da Televisão e corrigem-na para CCSPRT na página 131. **Tratando-se de um engano, a ERC considera ser de acompanhar o entendimento da Concessionária.** A RTP vem ainda sugerir a inserção do texto constante na página 131 do Relatório de Auditoria que qualifica a margem de erro de 6 segundos argumentando que esta margem se encontra “[em linha com o praticado no mercado e nos escritórios da ERC]”. Estando o texto no referido relatório, **a ERC considera ser de acompanhar o entendimento da Concessionária e reitera que a margem também consta dos Relatórios de Regulação;**

- (ii) Relativamente ao ponto 10, da parte II, do Relatório da Auditoria de 2019 – Mazars & Associados – SROC, S.A., e ao ponto 7. da parte IV da Deliberação – acerca da obrigatoriedade de desenvolver estudos necessários ao lançamento de um portal de internet de lusofonia, a RTP refere que a obrigação não tem uma exigência periódica específica, nem foi alterada ou revista até final de 2019, alertando que a questão apenas foi levantada pelos Auditores no 4.º ano de auditoria à Concessionária. Mais refere que a RTP tem tido um papel relevante na promoção da cultura e língua portuguesa no mundo e solicita a retirada da afirmação. Apesar de não existir um prazo para o cumprimento da obrigação e reconhecendo o papel que a RTP tem desempenhado a este respeito, a obrigação consta do CCSPRT e foi referida no Relatório de Auditoria, pelo que **a ERC entende ser de acompanhar parcialmente o entendimento da Concessionária**, removendo o ponto 7. da Deliberação, mas mantendo o ponto 10. da Parte II;
- (iii) Relativamente ao ponto 15. da parte III do Relatório de Regulação de 2019 da Entidade Reguladora para a Comunicação Social e Publicações Complementares – sobre as obrigações de defesa da língua portuguesa, produção europeia e independente, a Concessionária defende que as observações “a RTP Madeira se situou aquém no cumprimento das obras criativas” e “a RTP 3 também se situou abaixo da quota mínima” deveriam ser apagadas uma vez que não são obrigações ao abrigo do artigo 44.º, n.º 1. e do artigo 47.º da LTSAP para a RTP Madeira nem do artigo 47.º da LTSAP para a RTP 3. Por forma a clarificar a forma pela qual estes serviços de programas não se consideram abrangidos pelas obrigações referidas mas, mesmo assim, devem ser e são avaliadas pelo regulador, a ERC reformula a redação do ponto

para “Também a RTP Madeira se situou aquém dos limites referidos na LSTAP para obras criativas. Contudo, visto a área de cobertura ser regional, não está sujeita ao cumprimento das obrigações expressas. Em matéria de exibição de obras criativas, a RTP3 situou-se igualmente abaixo da quota mínima estipulada na LSTAP. Não obstante, sendo um serviço de programas temático de informação, atende-se às obrigações do operador em matéria de informação, que não se coadunam com programação de natureza criativa.” **A ERC considera que o seu entendimento é semelhante ao da Concessionária;**

- (iv) Relativamente ao ponto 16. da parte III do Relatório de Regulação de 2019 da Entidade Reguladora para a Comunicação Social e Publicações Complementares – sobre percentagem de obras europeias na programação e referências à RTP Memória –, a RTP considera que, de forma semelhante ao ponto (iii) anterior, a RTP Memória não se encontra obrigada a cumprir a quota mínima por via do nº 1. do artigo 47.º da LSTAP. A ERC considera que a redação atual justifica o limite não ser ultrapassado pela RTP Memória sem afirmar que a obrigação existe para este serviço de programas, e também sem deixar de demonstrar que o monitoramento foi realizado. **Assim, a ERC considera que o seu entendimento é semelhante ao da Concessionária;**

- (v) Relativamente ao ponto 17. (iii). da parte III do Relatório de Regulação de 2019 da Entidade Reguladora para a Comunicação Social e Publicações Complementares – sobre a emissão mínima de edições diárias de noticiários –, a RTP menciona não compreender a “insistência (...) em aferir apenas os serviços noticiosos, chegando ao ponto de os quantificar (...), quando o CCSPRT exige apenas espaços regulares diários em que sejam noticiados e devidamente contextualizados os principais acontecimentos nacionais e internacionais, não discriminando a forma ou o género do espaço noticioso emitido, estando a RTP a cumprir a exigência”. No Relatório de Regulação da ERC, página 428, **fica evidente a avaliação do regulador ponderada metodologicamente face a estas matérias**, onde se pode ler: “Foram exibidos magazines informativos diários como “Bom Dia Portugal” e “Portugal em Direto”, assim como os serviços noticiosos “Jornal da Tarde”, “Telejornal” e “Manchetes 3”, que asseguram as exigências de emissão de «espaços regulares diários em que sejam noticiados e devidamente contextualizados os principais acontecimentos

nacionais e internacionais». O CCSPT estabelece uma frequência mínima de três edições diárias de noticiários. Com 991 edições de serviços noticiosos, a RTP1 aproxima-se de cumprir o exigido (2,7 por dia). Se incluir na noção de noticiário aos magazines informativos diários sobre temas da atualidade, o rácio de “espaços noticiosos” corresponde aos valores impostos.”;

(vi) Relativamente ao ponto 17. (viii). da parte III do Relatório de Regulação de 2019 da Entidade Reguladora para a Comunicação Social e Publicações Complementares – sobre frequência mínima dos documentários –, a RTP refere que a periodicidade exigida para os mesmos não é mensal mas sim quinzenal. **A ERC considera ser de acompanhar o entendimento da Concessionária;**

(vii) Relativamente ao ponto 19. (iv). da parte III do Relatório de Regulação de 2019 da Entidade Reguladora para a Comunicação Social e Publicações Complementares – a propósito da difusão, no território nacional, de programação de serviços de programas de âmbito regional, em horário onde a expectativa de audiências é mais baixa, a Concessionária argumenta que o n.º 4. da cláusula 13.ª do CCSPT “não exige ou recomenda nenhuma faixa horária” para este tipo de programação pelo que não se está perante um incumprimento, nem de uma questão mais ou menos formal. No seu entender a afirmação é excessiva e desnecessária “e pode (...) contrariar a liberdade de expressão e o princípio da liberdade de programação (...)”. Não só a ERC não refere qualquer incumprimento da RTP a este respeito como a asserção resulta da aplicação metodológica descrita no Relatório de Regulação, página 451 e seguintes, pelo que não se trata de contrariar a liberdade de expressão e programação, mas de descrever objetivamente a realidade: a escolha do horário não é a que mais privilegia a visibilidade daqueles conteúdos. Assim, **A ERC considera não ser de acompanhar o entendimento da Concessionária.**

## V. Deliberação

1. O Conselho Regulador da ERC, nos termos do artigo 24.º, n.º 3., alínea n), dos seus Estatutos, tem obrigação de «promover a realização e a posterior publicação integral das auditorias anuais às empresas concessionárias dos serviços públicos de rádio e de televisão e verificar a boa execução dos contratos de concessão».

2. Relativamente ao ano de 2019, foi selecionada a Mazars & Associados – SROC, S.A., tendo o Conselho Regulador estabelecido que a auditoria externa não compreenderia a análise de programação, entendida esta como análise e monitorização sistemática de conteúdos de programação, dado tratar-se de matéria objeto de verificação própria pela ERC e detalhadamente explanada nos seus Relatórios de Regulação, designadamente no referente ao ano auditado.
3. **O Conselho Regulador**, face às conclusões do Relatório elaborado pela Mazars e dos Relatórios elaborados pela ERC, **verifica que a Concessionária cumpriu a generalidade das obrigações conforme estabelecidas no CCSPT, no ano de 2019.**
4. No entanto, com base nos elementos apurados, o Conselho Regulador **vem mais uma vez sublinhar a necessidade de** o operador de serviço público assegurar **o completo cumprimento do Plano Plurianual** da ERC, aprovado pela Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV), a que está contratual e legalmente obrigado **por forma a garantir o acesso de públicos com necessidades especiais aos conteúdos.**
5. **Recomenda ainda que** o serviço de programas **RTP2 atente ao escrupuloso cumprimento das obrigações de promoção da emissão de programas em língua portuguesa**, no que diz respeito a emissões originalmente em língua portuguesa e programas criativos originariamente em língua portuguesa.
6. Não podem também deixar de merecer uma chamada de atenção os **incumprimentos registados nos limites de tempo reservado à publicidade comercial**, que carecem ainda de correção. Em 2019, o número de incumprimentos apurado pelos Auditores subiu face a 2018, tal como o número de incumprimentos justificados. Apesar de no Relatório de Regulação, a ERC concluir pela inexistência de incumprimentos a este nível, nas amostras selecionadas aleatoriamente, a metodologia mais fina utilizada pela Mazars conclui pelo aumento do número de incumprimentos apurado e sugere que continua a existir espaço para melhoria na RTP1.

Lisboa, 28 de abril de 2021



O Conselho Regulador,  
Sebastião Póvoas  
Mário Mesquita  
Francisco Azevedo e Silva  
Fátima Resende  
João Pedro Figueiredo



RTP Rádio e Televisão de Portugal, S.A.

**Relatório de Auditoria ao Cumprimento  
das Obrigações Impostas pelo  
Contrato de Concessão do Serviço  
Público de Rádio e Televisão (2019)**

# Índice

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 1.   | Sumário Executivo  | 4   |
| 1.1  | Introdução   | 4   |
| 1.2  | Responsabilidades  | 4   |
| 1.3  | Metodologia  | 4   |
| 1.4  | Limitações   | 6   |
| 1.5  | Conclusões   | 7   |
| 2.   | Cumprimento da missão de serviço público no âmbito do CCSPRT                                       | 10  |
| 2.1  | Obrigações Específicas da Concessionária – Cláusula 6. <sup>a</sup>                                | 10  |
| 2.2  | Obrigações Mínimas do Serviço Público de Televisão – Cláusula 9. <sup>a</sup> à 14. <sup>a</sup>   | 40  |
| 2.3  | Obrigações do Serviço Público de Rádio – Cláusula 15. <sup>a</sup> à 16. <sup>a</sup> do CCSPRT    | 93  |
| 2.4  | Multimédia - Cláusula 17. <sup>a</sup>   | 114 |
| 2.5  | Obrigações Institucionais - Cláusula 18. <sup>a</sup>  | 116 |
| 2.6  | Produção Interna - Cláusula 19. <sup>a</sup>   | 126 |
| 2.7  | Investimento em Produção Cinematográfica e Audiovisual Independente –<br>Cláusula 20. <sup>a</sup> | 126 |
| 2.8  | Cobertura de Território Nacional - Cláusula 21. <sup>a</sup>                                       | 129 |
| 2.9  | Obrigações de Inovação e Desenvolvimento Tecnológico – Cláusula 22. <sup>a</sup>                   | 130 |
| 2.10 | Publicidade – Cláusula 23. <sup>a</sup>  | 130 |
| 2.11 | Obrigações de Arquivo Audiovisual - Cláusula 24. <sup>a</sup>                                      | 136 |
| 2.12 | Obrigações Museológicas - Cláusula 25. <sup>a</sup>  | 137 |
| 2.13 | Obrigações de Cooperação – Cláusula 26. <sup>a</sup>   | 138 |
| 2.14 | Relatórios – Cláusulas 28. <sup>a</sup> e 29. <sup>a</sup>   | 140 |
| 2.15 | Análise do cumprimento do Plano Plurianual   | 140 |
| 3.   | Verificação da transparência e proporcionalidade dos fluxos financeiros                            | 160 |
| 3.1  | Análise dos gastos operacionais  | 160 |
| 3.2  | Análise dos rendimentos operacionais   | 179 |
| 3.3  | Reconciliação do resultado operacional da ótica financeira para a ótica de serviço<br>público      | 187 |
| 3.4  | Análise do cumprimento das obrigações contratuais  | 188 |
| 3.5  | Cumprimento do Orçamento e Plano de Atividade para 2019  | 191 |
| 4.   | Conformidade com as melhores práticas de mercado   | 194 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 4.1 | Formação dos proveitos comerciais   | 194 |
| 4.2 | Aquisição de fatores de produção  | 196 |
| 5.  | Anexos  | 204 |
| 5.1 | Anexo 1 - Programação Variada e Abrangente de Rádio                               | 204 |
| 5.2 | Anexo 2 – Idioma de Emissão (i) Total (ii) e originariamente em Língua Portuguesa | 207 |
| 5.3 | Anexo 3 – Apoio e Promoção à Produção Nacional de Obras – Rádio                   | 208 |
| 5.4 | Anexo 4 - Justificações de publicidade comercial ( da RTP1) em excesso            | 212 |
| 5.5 | Anexo 5 - Controlo publicidade comercial RTP 1                                    | 213 |
| 6.  | Glossário   | 225 |

# 1. Sumário Executivo

## 1.1 Introdução

De acordo com a alínea n) do art.º 24.º da Lei n.º 53/2005 de 8 de novembro, é da responsabilidade da ERC – Entidade Reguladora para a Comunicação Social, promover a realização e a posterior publicação integral de auditorias anuais às empresas concessionárias dos serviços públicos de rádio e de televisão e verificar a boa execução dos contratos de concessão.

Nesse contexto, a ERC publicou em Diário da República o procedimento para seleção de uma entidade especializada para realização de auditoria, referente ao ano de 2019, à empresa concessionária do serviço público de televisão, para apuramento do cumprimento das obrigações impostas pelo contrato de concessão em vigor à data a que se reporta a auditoria, celebrado entre o Estado Português e a Rádio e Televisão de Portugal, S.A., e pela legislação aplicável ao sector.

A auditoria tem como principais objetivos a verificação do cumprimento da missão de serviço público, nos termos concessionados à RTP, a transparência e proporcionalidade dos fluxos financeiros associados e a conformidade da atuação da Rádio e Televisão de Portugal, S.A., com as melhores práticas de mercado.

A auditoria não compreenderá a análise e monitorização sistemáticas de conteúdos de programação (incluindo publicidade), contudo, avaliará as obrigações qualitativas e quantitativas mínimas da RTP em todas as áreas de atividade relevantes.

## 1.2 Responsabilidades

É da responsabilidade da Administração da RTP a preparação da informação financeira e não financeira em que nos baseamos para a realização do nosso trabalho.

A responsabilidade da MAZARS consiste em expressar uma opinião profissional e independente, baseada no exame da respetiva informação (financeira e não financeira) da empresa concessionária do serviço público de televisão, visando o apuramento do cumprimento das obrigações impostas pelo contrato de concessão em vigor à data.

## 1.3 Metodologia

Com vista a responder aos objetivos deste trabalho, a análise irá incidir nas seguintes vertentes:

- Verificação do cumprimento da missão de serviço público, nos termos concessionados à RTP;
- Verificação da transparência e proporcionalidade dos fluxos financeiros associados;
- Verificação da conformidade da atuação da Rádio e Televisão de Portugal, S.A., com as melhores práticas de mercado, nomeadamente na aquisição de fatores de produção ou na formação dos proveitos comerciais;
- Análise rigorosa em matéria de seleção da produção independente incluída na sua programação e verificação dos critérios utilizados para o efeito.

A auditoria a efetuar não compreenderá a análise de programação, entendida esta como análise e monitorização sistemáticas de conteúdos de programação, devendo atender aos critérios de avaliação do cumprimento da missão de serviço público estabelecidos na Cláusula 34.<sup>a</sup> do Contrato de Concessão do Serviço Público.

O nosso trabalho consistiu na adoção dos procedimentos de auditoria que se consideram adequados às circunstâncias para obter um grau de segurança aceitável sobre o cumprimento do Contrato de Concessão.

Neste âmbito, foram realizados os seguintes principais procedimentos:

- a) Revisão do enquadramento legislativo aplicável à atividade e à Concessionária;
- b) Interpretação das cláusulas do Contrato do Concessão do Serviço Público de Televisão relacionadas com o cumprimento do Serviço Público de Rádio e Televisão;
- c) Análise do Relatório e Contas da RTP e do Parecer do Revisor Oficial de Contas, relativos ao exercício de 2019;
- d) Análise dos Relatórios sobre o Cumprimento das Obrigações de Serviço Público e do Plano de Atividades do exercício 2019;
- e) Análise do Relatório de Regulação relativo a 2019, emitido pela ERC;
- f) Averiguação do cumprimento da missão do serviço público nos termos concessionados à RTP, designadamente (i) obrigações específicas do serviço público de televisão e rádio, (ii) obrigações mínimas do serviço público de televisão e rádio, (iii) multimédia, (iv) obrigações institucionais, (v) produção interna, (vi) obrigações de investimento em produção cinematográfica e audiovisual independente, (vii) obrigação de cobertura de território nacional, (viii) obrigações de inovação e desenvolvimento tecnológico, (ix) publicidade, (x) obrigações de arquivos sonoros e audiovisuais, (xi) obrigações museológicas, (xii) obrigações de cooperação e (xiii) financiamento e cumprimento do contrato de concessão;
- g) Aferição dos géneros e subgéneros de programação para cada obrigação face ao âmbito e conteúdo da própria obrigação, com base nos registos diários de grelha de programação de todos os serviços de programas televisivos;
- h) Realização de testes de conformidade – sobre aspetos qualitativos e quantitativos – que visam aferir sobre o cumprimento da missão do serviço público, bem como do cumprimento dos limites de tempo de publicidade (comercial e institucional);
- i) Comparação dos resultados obtidos com os reportados pela RTP em sede de Relatório de Cumprimento;
- j) Análise do reconhecimento dos rendimentos nas demonstrações financeiras da RTP e do suporte documental dos montantes registados contabilisticamente nas rubricas de gastos por natureza, tendo em consideração os objetos de custeio definidos;

- k) Realização de testes substantivos, designadamente, revisão analítica, confirmação documental de receitas e despesas numa base de amostragem, análise das práticas de especialização e avaliação da fiabilidade da informação reportada;
- l) Verificação da transparência e proporcionalidade dos fluxos financeiros;
- m) Aferição do cumprimento das obrigações contratuais de um cariz financeiro;
- n) Levantamento das práticas e procedimentos instituídos pela Concessionária no que concerne à aquisição dos fatores de produção e na formação dos proveitos comerciais. Apreciação da atuação da RTP face às melhores práticas de mercado;
- o) Formulação das conclusões do trabalho de auditoria levado a cabo.

#### **1.4 Limitações**

O presente documento está sujeito a diversas limitações, com impacto na abrangência das análises efetuadas, sendo por isso importante elencá-las:

- A RTP não dispõe de Grelhas de Alinhamento de Emissão dos serviços de programas, RDP Açores e RDP Madeira em formato digital, o que impossibilitou a sua análise e validação, nomeadamente em relação à informação reportada no RCOSPPE;
- Relativamente à avaliação do recurso a tecnologias, técnicas e equipamentos que proporcionem a melhoria da qualidade e eficiência do serviço público de televisão, consideramos que a matéria em questão não está inserida no rol das nossas competências enquanto entidade auditora para podermos formular uma conclusão devidamente alicerçada;
- Relativamente à cobertura do território nacional através da rede de difusão de rádio da RTP, a Mazars não teve forma de comprovar a sua extensão, pelo que não foi possível efetuar qualquer análise.

Salienta-se que as limitações elencadas não colocam em causa as conclusões do nosso trabalho, no entanto afetam a profundidade das análises a desenvolver pela Mazars nas temáticas sujeitas às mesmas.

## 1.5 Conclusões

Face ao trabalho realizado e aos procedimentos desenvolvidos pela Mazars no âmbito da presente auditora, não obstante as limitações anteriormente referidas e a exceções adiante elencadas, somos de opinião que a Concessionária cumpriu a generalidade das obrigações vertidas no Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e Televisão relativas ao ano de 2019.

As situações de exceção/incumprimento detetadas foram no âmbito da: (A) análise ao “Cumprimento do Plano Plurianual – ERC – Deliberação 2016/206 (OUT-TV)”, (B) análise à “Promoção e Emissão de programas em Língua Portuguesa”, e (C) análise ao “Cumprimento dos tempos de publicidade na Televisão”.

### **A) Análise do Cumprimento do Plano Plurianual – ERC – Deliberação ERC 2016/260 (OUT-TV)**

O Plano Plurianual, aprovado pela Deliberação 2016/260 (OUT-TV), de 30 de novembro, define um conjunto de obrigações relativas à acessibilidade dos serviços de programas televisivos e dos serviços audiovisuais a pedido por pessoas com necessidades especiais, aplicável no período entre 1 de fevereiro de 2017 a 31 de dezembro de 2020.

No âmbito da análise efetuada, relativamente ao exercício de 2019, verificou-se o cumprimento parcial das seguintes situações:

- (i) Primeiro serviço de programas generalistas (RTP 1): *Vinte horas semanais de programas de natureza informativa, ficção, documentários ou magazines culturais, com legendagem por teletexto*

Considera-se que esta obrigação foi cumprida parcialmente, uma vez que a RTP 1 não assegurou as horas semanais obrigatórias durante o exercício de 2019 dos géneros exigidos - programas de natureza informativa, ficção, documentários ou magazines culturais com legendagem por teletexto.

A RTP1 cumpriu em 44 semanas (das 51 em análise) as horas dos géneros exigidos com emissão em Legendagem em Teletexto, correspondendo a uma taxa de cumprimento de 86%.

O detalhe destas constatações encontra-se no ponto 2.15.1 do presente relatório.

- (ii) Segundo serviço de programas generalistas (RTP 2): *Doze horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, incluindo, caso constem na sua grelha de programação, a interpretação integral e diária de um dos serviços noticiosos do período noturno*

Considera-se que esta obrigação foi parcialmente cumprida uma vez que a Concessionária, embora tenha cumprido com a interpretação integral da emissão diária do programa “Jornal 2” - serviço noticioso do período noturno -, apenas cumpriu em 44 semanas as horas semanais obrigatórias de



programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa – correspondendo assim a um cumprimento de 86,3% em 51 semanas.

O detalhe destas constatações encontra-se no ponto 2.15.2 do presente relatório.

- (iii) Serviço de programas de âmbito regional (RTP Açores): *Seis horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa.*

No que concerne ao cumprimento desta obrigação, a Mazars considera que a mesma foi cumprida parcialmente, uma vez que apenas em 2 das 51 semanas em análise não foram emitidas mais de 6 horas semanais obrigatórias de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com linguagem gestual. Refira-se, no entanto, que as situações de incumprimento ocorrem por uma margem reduzida.

O detalhe destas constatações encontra-se no ponto 2.15.4 do presente relatório.

Importará notar que as constatações da Mazars são enquadradas no âmbito da metodologia definida (ponto 1.3. anterior) e suportadas na informação extraída do software *GMedia*, disponibilizada pela Concessionária, sobre a qual são aplicados os critérios de análise definidos pela Deliberação 2016/206 (OUT-TV).

## **B) Promoção e Emissão de programas em Língua Portuguesa**

O CCSPRT, pela alínea i) do n.º 2 da Cláusula 6.ª, define que a Concessionária deve “*Promover a emissão de programas de língua portuguesa e, no caso da televisão, reservar à produção europeia parte considerável do seu tempo de emissão, devendo dedicar-lhes percentagens superiores às exigidas na lei a todos os operadores de televisão, atenta à missão de cada um dos seus serviços de programas*”. Não obstante, verificou-se que a RTP 2 não cumpriu com o previsto no CCSPRT, nem com os termos definidos por lei, nos seguintes aspetos:

- Através da análise da programação por serviço, constatou-se que a promoção da língua portuguesa está efetivamente a ser realizada, com as quotas de difusão a serem bastante superiores na maioria dos serviços de programas à exceção da RTP 2, uma vez que apenas 47,80% das suas emissões são originalmente em língua portuguesa (ligeiramente abaixo dos 50% exigido por lei).
- Analisando os programas criativos originariamente em língua portuguesa, verifica-se que no serviço de programas RTP 2 a quota foi de 17,50%, que é residualmente inferior à quota preconizada pela lei (20%).

O detalhe destas constatações encontra-se no ponto 2.1.9 do presente relatório.

**C) Análise ao cumprimento dos tempos de publicidade na televisão****• Alínea n.º 1 da Cláusula 23ª do CCSPRT**

O CCSPRT, pela alínea n.º 1 da Cláusula 23ª, define que “*No serviço de programas referido na alínea a) do n.º 2 da Cláusula 2ª, a publicidade comercial não pode exceder os seis minutos por hora.*” Não obstante, verificou-se que a emissão de publicidade comercial na RTP 1, em situações pontuais, não foi cumprida como previsto no CCSPRT.

Numa primeira instância, é importante salientar que a RTP, no âmbito do seu controlo interno, considera que cumpre com o limite máximo de 6 minutos por hora de tempos publicitários comerciais, quando não excede os 366 segundos por hora, ao invés de 360 segundos (6 minutos vezes 60 segundos) definidos na Lei da Televisão. Infere-se que a Concessionária assume uma margem de erro de 6 segundos, respeitante às *frames* existentes entre cada *break* publicitário, que, por conseguinte, não é reportada. Não obstante, se o incumprimento for superior a esta margem, é reportado o tempo excedido em relação aos 360 segundos definidos na Lei da Televisão. A Entidade Reguladora está de acordo com este entendimento, o qual foi também adotado pela Mazars para efeitos de formalização das suas conclusões no âmbito da presente auditoria.

Neste sentido, após a análise dos tempos de publicidade comercial inseridos em cada faixa horária da grelha de programação da RTP 1, verificaram-se 27 situações em que se registou um excesso no tempo publicitário emitido, face ao definido na Lei da Televisão e no CCSPRT. Note-se que das 27 situações de incumprimento detetadas, a Concessionária justificou 22 ocorrências nos relatórios mensais enviados à ERC. De acordo com a Concessionária, a situações que excederam a margem de 6 segundos podem dever-se a: inserções emitidas com o *spot* errado, avaria na mesa de continuidade, erro de finalização de fecho de dia, emissão de *spots* comerciais em faixas não previstas devido a compromissos de programação (nomeadamente, transmissões de eventos desportivos e emissões em direto) entre outras. As 5 situações de incumprimento remanescentes (que não haviam sido reportadas) totalizam cerca de 182 segundos.

O detalhe destas constatações encontra-se no ponto 2.10.1. do presente relatório.

Importará notar que as constatações da Mazars são enquadradas no âmbito da metodologia definida (ponto 1.3. anterior) e suportadas na informação extraída do software *GMedia*, disponibilizada pela Concessionária, sobre a qual são realizados os testes de conformidade sobre a integridade da programação da RTP1.

## 2. Cumprimento da missão de serviço público no âmbito do CCSPRT

### 2.1 Obrigações Específicas da Concessionária – Cláusula 6.<sup>a</sup>

Este ponto do relatório tem como objetivo aferir o cumprimento das Obrigações Específicas por parte da Concessionária, conforme preconizado no Contrato de Concessão de Serviço Público de Rádio e Televisão (CCSPRT). As obrigações subjacentes encontram-se detalhadas ao longo da Cláusula 6.<sup>a</sup> do referido contrato, não existindo, no entanto, para a generalidade das alíneas, qualquer métrica mínima que defina o cumprimento ou o não cumprimento das mesmas. Esta cláusula é aplicada quer ao Serviço Público da Televisão quer ao Serviço Público da Rádio.

Para averiguar o cumprimento das obrigações específicas, a Mazars analisou a informação presente no Relatório de Cumprimento das Obrigações do Serviço Público e do Projeto Estratégico (RCOSPPE) elaborado pela RTP, procedendo posteriormente à sua comparação com a Grelha de Programação, considerando todos os serviços de programas do universo RTP.

#### 2.1.1 Alínea a) do n.º 2 da Cláusula 6.<sup>a</sup> do CCSPRT

*Fornecer uma programação variada, diferenciadora e abrangente, que promova a diversidade cultural e tenha em conta os interesses das minorias.*

##### A) Televisão

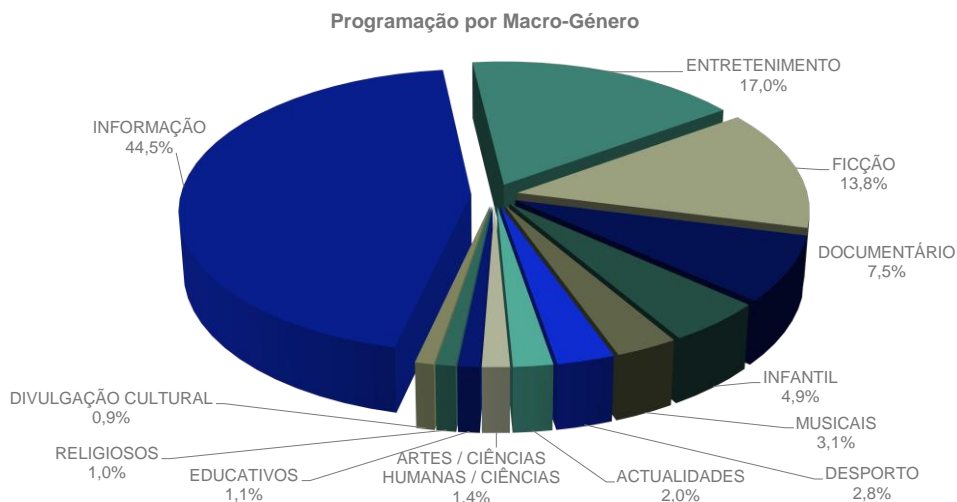
- *Programação Variada e Abrangente*

Relativamente ao requisito de emissão de programação variada e abrangente nos diversos serviços de programas televisivos, verifica-se que a RTP cumpre com o exigido, uma vez que a programação de 2019 totalizou cerca de 64.972 horas, classificada em 12 macro-géneros e 69 géneros televisivos. No quadro seguinte, é possível observar esta informação com maior detalhe:

| Macro-Géneros / Géneros                    | RTP 1            | RTP 2            | RTP 3            | RTP Açores       | RTP África       | RTP Int.         | RTP Madeira      | RTP Memória     | Total             |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| <b>Atualidades</b>                         | <b>65:11:20</b>  | <b>1:59:58</b>   | <b>270:29:03</b> | <b>284:59:58</b> | <b>32:25:26</b>  | <b>309:33:34</b> | <b>231:17:53</b> | <b>80:25:31</b> | <b>1276:22:43</b> |
| Atualidades                                | 65:11:20         | 1:59:58          | 270:29:03        | 284:59:58        | 32:25:26         | 309:33:34        | 231:17:53        | 80:25:31        | 1276:22:43        |
| <b>Artes / Ciências Humanas / Ciências</b> | <b>36:04:52</b>  | <b>258:31:45</b> | <b>111:47:56</b> | <b>93:28:01</b>  | <b>113:47:57</b> | <b>99:04:29</b>  | <b>146:07:07</b> | <b>28:23:09</b> | <b>887:15:16</b>  |
| Artes                                      | 36:04:52         | 235:59:33        | 111:47:56        | 91:34:05         | 109:02:29        | 96:22:22         | 146:07:07        | 14:44:00        | 841:42:24         |
| Artes - Ica                                | 0:00:00          | 1:14:51          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 1:14:51           |
| Ciências                                   | 0:00:00          | 0:34:36          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:31:11         | 1:05:47           |
| Ciências Humanas                           | 0:00:00          | 20:42:45         | 0:00:00          | 1:53:56          | 4:45:28          | 2:42:07          | 0:00:00          | 13:07:58        | 43:12:14          |
| <b>Desporto</b>                            | <b>201:45:36</b> | <b>445:56:21</b> | <b>104:05:51</b> | <b>119:27:25</b> | <b>321:01:53</b> | <b>248:13:28</b> | <b>313:38:00</b> | <b>97:17:35</b> | <b>1851:26:09</b> |
| Artes Marciais                             | 0:00:00          | 5:13:32          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 5:13:32           |
| Atletismo                                  | 4:33:17          | 92:26:19         | 0:00:00          | 0:00:00          | 6:03:53          | 6:03:50          | 0:17:42          | 0:00:00         | 109:25:01         |
| Automobilismo                              | 3:09:57          | 22:53:57         | 1:58:15          | 47:32:03         | 0:00:00          | 0:00:00          | 36:33:28         | 0:00:00         | 112:07:40         |
| Basquetebol                                | 0:00:00          | 93:12:42         | 0:00:00          | 0:00:00          | 25:49:35         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 119:02:17         |
| Ciclismo                                   | 62:59:22         | 90:44:02         | 58:01:17         | 1:11:25          | 32:02:06         | 32:04:39         | 56:48:18         | 0:00:00         | 333:51:09         |
| Desportos Motorizados                      | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 14:20:03         | 0:00:00         | 14:20:03          |
| Desportos Náuticos                         | 0:00:00          | 14:32:41         | 0:42:54          | 43:47:17         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:42:54          | 0:00:00         | 59:45:46          |
| Futebol                                    | 65:42:58         | 34:01:42         | 7:52:38          | 7:30:12          | 96:17:48         | 103:28:45        | 26:18:26         | 59:00:03        | 400:12:32         |
| Futebol De Praia                           | 1:11:56          | 7:44:02          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 8:55:58           |
| Futebol De Salão                           | 48:20:56         | 21:21:03         | 13:34:25         | 3:01:35          | 44:50:01         | 48:56:15         | 13:07:53         | 0:00:00         | 193:12:08         |
| Golfe                                      | 0:00:00          | 2:44:30          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 2:44:30           |

| Macro-Géneros / Géneros      | RTP 1             | RTP 2             | RTP 3             | RTP Açores        | RTP África        | RTP Int.          | RTP Madeira       | RTP Memória       | Total              |
|------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Hóquei Em Patins             | 13:15:55          | 3:30:53           | 0:00:00           | 0:00:00           | 13:29:52          | 13:29:41          | 0:00:00           | 0:53:51           | 44:40:12           |
| Kickboxing                   | 0:00:00           | 1:32:49           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:32:49            |
| Magazines Desportivos        | 2:31:15           | 41:22:57          | 21:56:22          | 3:57:36           | 102:28:38         | 44:10:18          | 165:29:16         | 16:00:23          | 397:56:45          |
| Manifestações Desportivas    | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 2:35:12           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 21:23:18          | 23:58:30           |
| Motociclismo                 | 0:00:00           | 6:26:28           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 6:26:28            |
| Natação                      | 0:00:00           | 1:34:14           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:34:14            |
| Ténis                        | 0:00:00           | 2:54:17           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 2:54:17            |
| Ténis De Mesa                | 0:00:00           | 3:40:13           | 0:00:00           | 3:59:52           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 7:40:05            |
| Voleibol                     | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 5:52:13           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 5:52:13            |
| <b>Divulgação Cultural</b>   | <b>9:31:07</b>    | <b>23:15:09</b>   | <b>147:02:01</b>  | <b>104:55:55</b>  | <b>37:26:39</b>   | <b>41:23:39</b>   | <b>170:07:35</b>  | <b>67:54:03</b>   | <b>601:36:08</b>   |
| Divulgação Cultural          | 9:31:07           | 23:15:09          | 147:02:01         | 104:55:55         | 37:26:39          | 41:23:39          | 170:07:35         | 67:54:03          | 601:36:08          |
| <b>Documentário</b>          | <b>281:53:24</b>  | <b>1019:19:43</b> | <b>510:54:38</b>  | <b>1070:18:54</b> | <b>282:00:27</b>  | <b>279:36:40</b>  | <b>477:56:16</b>  | <b>973:44:12</b>  | <b>4895:44:14</b>  |
| Documentário                 | 30:20:30          | 97:32:12          | 17:36:27          | 110:50:09         | 49:11:05          | 21:36:52          | 17:58:13          | 255:00:48         | 600:06:16          |
| Documentário - ICA           | 0:00:00           | 4:55:07           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 4:55:07            |
| Documentário(30 Min.)        | 89:01:21          | 294:10:20         | 203:32:09         | 653:46:51         | 194:17:36         | 220:18:58         | 264:54:34         | 508:12:07         | 2428:13:56         |
| Documentário(60 Min.)        | 162:31:33         | 612:30:41         | 289:46:02         | 297:07:38         | 32:27:47          | 34:13:02          | 195:03:29         | 210:31:17         | 1834:11:29         |
| Documentário(60 Min.) - ICA  | 0:00:00           | 10:11:23          | 0:00:00           | 8:34:16           | 6:03:59           | 3:27:48           | 0:00:00           | 0:00:00           | 28:17:26           |
| <b>Educativos</b>            | <b>24:44:53</b>   | <b>135:05:09</b>  | <b>69:42:30</b>   | <b>86:56:52</b>   | <b>146:59:23</b>  | <b>46:44:08</b>   | <b>104:58:00</b>  | <b>83:35:09</b>   | <b>698:46:04</b>   |
| Educativos                   | 24:44:53          | 135:05:09         | 69:42:30          | 86:56:52          | 146:59:23         | 46:44:08          | 104:58:00         | 83:35:09          | 698:46:04          |
| <b>Entretenimento</b>        | <b>2529:40:02</b> | <b>165:55:19</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>2010:28:47</b> | <b>1661:44:51</b> | <b>2365:09:13</b> | <b>435:40:21</b>  | <b>1901:39:47</b> | <b>11070:18:20</b> |
| Entretenimento               | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 174:02:32         | 174:02:32          |
| Espetáculos / Humor          | 432:50:35         | 7:52:52           | 0:00:00           | 239:16:37         | 118:03:44         | 383:05:53         | 49:37:43          | 822:20:34         | 2053:07:58         |
| Infantis                     | 0:00:00           | 130:21:22         | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:15:55           | 0:00:00           | 1:30:48           | 31:49:55          | 164:58:00          |
| Jogos ( Tv )                 | 13:15:19          | 6:15:11           | 0:00:00           | 0:00:00           | 12:04:54          | 5:32:02           | 0:00:00           | 102:27:05         | 139:34:31          |
| Outros                       | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 9:18:45           | 0:00:00           | 9:18:45            |
| Quiz / Concursos             | 638:16:46         | 0:00:00           | 0:00:00           | 240:07:17         | 343:47:53         | 518:42:52         | 0:00:00           | 204:44:24         | 1945:39:12         |
| Quiz / Concursos (Criativos) | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:45:56           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:45:56            |
| Talk Show                    | 1445:17:22        | 21:25:54          | 0:00:00           | 1529:18:57        | 1186:32:25        | 1457:48:26        | 375:13:05         | 566:15:17         | 6581:51:26         |
| <b>Ficção</b>                | <b>1023:39:59</b> | <b>1343:21:15</b> | <b>0:00:00</b>    | <b>835:44:08</b>  | <b>711:19:21</b>  | <b>490:08:24</b>  | <b>5:00:44</b>    | <b>4549:46:42</b> | <b>8959:00:33</b>  |
| Curta-Metragem               | 1:09:05           | 3:04:13           | 0:00:00           | 0:25:55           | 2:24:00           | 0:25:57           | 0:00:00           | 2:53:39           | 10:22:49           |
| Curta-Metragem - ICA         | 0:00:00           | 0:53:12           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:53:12            |
| Ficção                       | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:54:40           | 0:54:40            |
| Filme                        | 382:02:47         | 291:14:37         | 0:00:00           | 47:46:35          | 23:25:36          | 23:40:08          | 3:43:19           | 371:22:15         | 1143:15:17         |
| Filme - Ica                  | 12:08:07          | 5:45:34           | 0:00:00           | 15:05:46          | 2:23:41           | 0:44:37           | 0:00:00           | 0:00:00           | 36:07:45           |
| Folhetim ( Telenovela )      | 23:02:19          | 3:39:11           | 0:00:00           | 264:28:27         | 62:26:10          | 0:00:00           | 0:00:00           | 728:55:35         | 1082:31:42         |
| Infantis                     | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:50:20           | 0:50:20            |
| Peça De Teatro               | 0:00:00           | 10:17:36          | 0:00:00           | 12:06:08          | 2:45:00           | 1:41:25           | 0:00:00           | 64:19:01          | 91:09:10           |
| Série                        | 301:53:46         | 618:46:44         | 0:00:00           | 137:25:19         | 439:14:42         | 313:21:44         | 0:00:00           | 650:25:51         | 2461:08:06         |
| Série - Ica                  | 1:58:23           | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:39:48           | 0:00:00           | 1:58:23           | 0:00:00           | 0:00:00           | 5:36:34            |
| Série(30 Min.)               | 20:09:45          | 60:37:49          | 0:00:00           | 19:56:41          | 16:04:15          | 11:43:53          | 0:00:00           | 571:12:36         | 699:44:59          |
| Série(60 Min.)               | 252:31:25         | 349:02:19         | 0:00:00           | 275:40:31         | 107:06:53         | 114:14:27         | 0:00:00           | 1723:52:55        | 2822:28:30         |
| Série(60 Min.) - ICA         | 9:44:06           | 0:00:00           | 0:00:00           | 15:07:04          | 9:35:26           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 34:26:36           |
| Sitcom                       | 5:41:17           | 0:00:00           | 0:00:00           | 6:40:37           | 42:08:00          | 18:40:36          | 0:00:00           | 388:49:11         | 461:59:41          |
| Telefilme                    | 13:18:59          | 0:00:00           | 0:00:00           | 39:21:17          | 3:45:38           | 3:37:14           | 1:17:25           | 46:10:39          | 107:31:12          |
| <b>Infantil</b>              | <b>139:37:32</b>  | <b>2731:22:15</b> | <b>0:00:00</b>    | <b>0:57:46</b>    | <b>48:41:32</b>   | <b>91:41:38</b>   | <b>0:00:00</b>    | <b>155:33:24</b>  | <b>3167:54:07</b>  |
| Animação                     | 60:32:13          | 2242:31:47        | 0:00:00           | 0:00:00           | 18:42:37          | 6:27:29           | 0:00:00           | 26:01:30          | 2354:15:36         |
| Animação - ICA               | 0:00:00           | 1:42:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:42:00            |
| B. Manipulados               | 5:44:07           | 65:50:12          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:26:13           | 0:00:00           | 3:22:12           | 105:22:44          |
| Imagem Real                  | 73:21:12          | 421:18:16         | 0:00:00           | 0:57:46           | 26:29:58          | 84:47:56          | 0:00:00           | 96:09:42          | 703:04:50          |
| Infantil                     | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 3:28:57           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 3:28:57            |
| <b>Informação</b>            | <b>2337:38:35</b> | <b>1869:35:30</b> | <b>7200:27:34</b> | <b>3453:33:06</b> | <b>3822:50:42</b> | <b>3704:07:52</b> | <b>6399:24:43</b> | <b>127:32:49</b>  | <b>28915:10:51</b> |
| Assuntos De Atualidade       | 2141:53:41        | 1379:17:57        | 5971:02:59        | 2655:27:38        | 2925:27:40        | 2878:18:29        | 5315:44:33        | 3:58:33           | 23271:11:30        |
| Debates                      | 77:49:37          | 398:17:38         | 201:57:03         | 217:47:00         | 286:41:07         | 327:59:46         | 223:42:40         | 1:23:38           | 1735:38:29         |
| Debates Desportivos          | 1:07:07           | 0:00:00           | 277:10:32         | 4:39:18           | 103:53:27         | 189:01:05         | 134:35:38         | 0:00:00           | 710:27:07          |
| Entrevista                   | 49:49:27          | 0:00:00           | 161:55:46         | 23:03:25          | 6:32:39           | 59:59:04          | 151:08:21         | 22:15:11          | 474:43:53          |
| Magazines Informativos       | 23:48:18          | 91:59:55          | 391:55:51         | 451:27:20         | 477:25:12         | 177:37:33         | 413:55:34         | 95:22:50          | 2123:32:33         |
| Outros                       | 4:20:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 4:20:00            |
| Reportagem                   | 38:50:25          | 0:00:00           | 196:25:23         | 101:08:25         | 22:50:37          | 71:11:55          | 160:17:57         | 4:32:37           | 595:17:19          |
| <b>Musicais</b>              | <b>190:19:13</b>  | <b>153:01:23</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>214:21:29</b>  | <b>904:06:31</b>  | <b>190:36:10</b>  | <b>50:59:25</b>   | <b>303:15:13</b>  | <b>2006:39:24</b>  |
| Musicais                     | 190:19:13         | 153:01:23         | 0:00:00           | 214:21:29         | 904:06:31         | 190:36:10         | 50:59:25          | 303:15:13         | 2006:39:24         |
| <b>Religiosos</b>            | <b>95:37:00</b>   | <b>198:11:38</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>121:59:47</b>  | <b>84:55:43</b>   | <b>88:45:42</b>   | <b>40:21:05</b>   | <b>12:46:50</b>   | <b>642:37:45</b>   |
| Institucionais               | 27:13:19          | 19:51:16          | 0:00:00           | 32:48:24          | 20:33:09          | 20:21:58          | 35:49:11          | 12:46:50          | 169:24:07          |
| Missas                       | 63:04:39          | 1:46:13           | 0:00:00           | 62:46:40          | 59:55:24          | 63:04:44          | 1:19:16           | 0:00:00           | 251:56:56          |
| Religiosos                   | 5:19:02           | 176:34:09         | 0:00:00           | 26:24:43          | 4:27:10           | 5:19:00           | 3:12:38           | 0:00:00           | 221:16:42          |
| <b>Total</b>                 | <b>6935:43:33</b> | <b>8345:35:25</b> | <b>8414:29:33</b> | <b>8397:12:08</b> | <b>8167:20:25</b> | <b>7955:04:57</b> | <b>8375:31:09</b> | <b>8381:54:24</b> | <b>64972:51:34</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



- Programação que promova a diversidade cultural, tendo em conta os interesses das minorias

A promoção da diversidade cultural, tendo em conta os interesses das minorias, foi assegurada por uma programação que totalizou cerca de 8.856 horas, distribuídas na seguinte forma:

| Promoção da Diversidade Cultural |                  |                   |                  |                   |                   |                  |                  |                   |                   |
|----------------------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Grupo                            | RTP 1            | RTP 2             | RTP 3            | RTP Açores        | RTP África        | RTP Int          | RTP Madeira      | RTP Memória       | Total             |
| Documentários <sup>(1)</sup>     | 239:38:39        | 767:45:54         | 487:56:32        | 973:43:29         | 260:48:48         | 255:21:47        | 457:02:38        | 805:29:35         | <b>4247:47:22</b> |
| Artísticos                       | 39:49:10         | 216:58:22         | 274:01:10        | 184:31:35         | 205:26:52         | 98:26:21         | 224:57:47        | 50:31:18          | <b>1294:42:35</b> |
| Imigrantes                       | 0:00:00          | 117:29:13         | 211:08:23        | 38:18:23          | 1464:24:17        | 0:00:00          | 210:59:24        | 0:00:00           | <b>2042:19:40</b> |
| Religião                         | 71:52:34         | 179:29:56         | 6:08:19          | 103:00:04         | 77:58:24          | 65:59:38         | 8:48:40          | 1:36:17           | <b>514:53:52</b>  |
| Musicais e Eruditos              | 10:49:48         | 91:46:33          | 0:00:00          | 28:41:38          | 3:05:48           | 1:07:46          | 1:19:01          | 265:20:18         | <b>402:10:52</b>  |
| Científicos                      | 41:44:19         | 123:47:36         | 16:49:47         | 35:31:13          | 11:25:50          | 13:24:15         | 17:58:07         | 4:59:49           | <b>265:40:56</b>  |
| Solidariedade                    | 30:16:12         | 0:00:00           | 0:00:00          | 9:06:02           | 15:13:26          | 30:16:14         | 3:56:45          | 0:00:00           | <b>88:48:39</b>   |
| <b>Total</b>                     | <b>434:10:42</b> | <b>1497:17:34</b> | <b>996:04:11</b> | <b>1372:52:24</b> | <b>2038:23:25</b> | <b>464:36:01</b> | <b>925:02:22</b> | <b>1127:57:17</b> | <b>8856:23:56</b> |

(1) - Exclui conteúdo artístico, religioso, científico e musical/erudito

Na decomposição apresentada no quadro anterior, destacam-se os seguintes programas dirigidos a diferentes Grupos (os valores apresentados dizem respeito duração total emitida do programa):

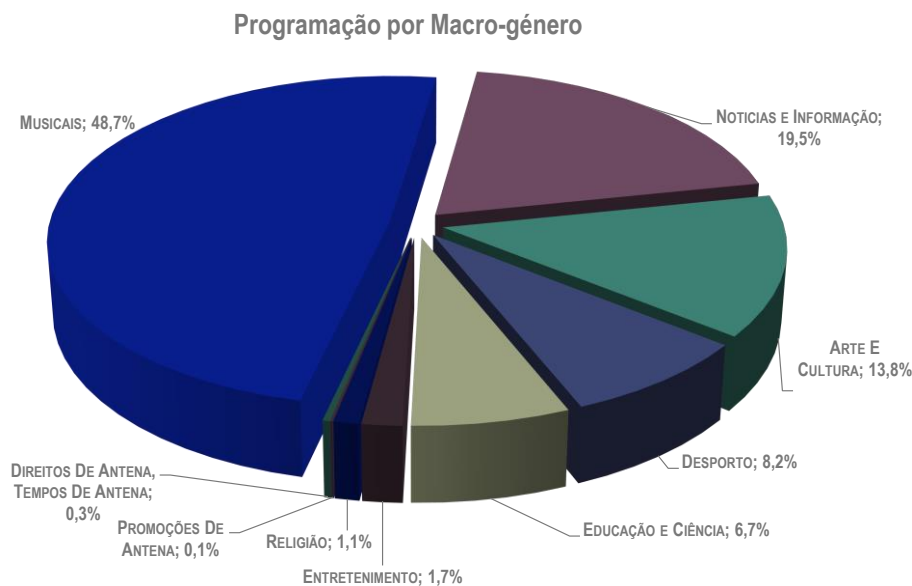
- **Artísticos:** “Janela Indiscreta” (460:05:14), “O último apaga a luz” (141:19:29), “Rumos” (133:51:12), “As Horas Extraordinárias” (121:25:49), entre outros.
- **Científicos:** “Rever le Futur aka Dream the future” (67:27:36), “As Novas Viagens Filosóficas” (25:03:07), “World Medicine” (18:11:44), entre outros.
- **Comunidades Religiosas:** “Eucaristia Dominical” (175:17:02), “Igreja Católica Romana” (98:57:58), “Caminhos” (21:50:45), “70x7” (21:40:27) entre outros.
- **Documentais:** “Portugueses pelo Mundo” (395:05:50), “Visita Guiada” (342:32:39), “Todas as Palavras” (298:43:29), entre muitos outros.

- **Solidariedade:** “Natal dos Hospitais 2019” (44:50:29), “Maratona da Saúde 2018” (9:10:45), entre outros.
- **Imigrantes:** “Disco África” (659:10:06), “Repórter África” (680:21:01), “Zoom África” (213:22:15), entre outros.
- **Musicais Eruditos / Tradicionais:** emissão de diversos concertos de vários géneros musicais e espetáculos das diversas artes performativas, nomeadamente em “Grande Noite” (60:51:32) e “Horizontes da Memória” (124:26:47).

## B) Rádio

- Programação Variada e Abrangente

Relativamente ao requisito de difusão de programação variada e abrangente nos diversos serviços de programas radiofónicos analisados, verifica-se que a RTP cumpre com o exigido, tal como é possível constatar na diversidade de macro-géneros apresentada no gráfico seguinte e da classificação em sub-géneros apresentada no **Anexo 1**:



- Programação que promova a diversidade cultural, tendo em conta os interesses das minorias

A promoção da diversidade cultural, tendo em conta os interesses das minorias, foi assegurada por uma programação que totalizou cerca de 9.209 horas, distribuídas na seguinte forma:

| Promoção da Diversidade Cultural |                   |                   |                   |                  |                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Grupos                           | Antena 1          | Antena 2          | Antena 3          | RDP África       | RDP Int          | Total             |
| Arte E Cultura                   | 536:55:02         | 137:55:56         | 159:49:22         | 76:41:23         | 351:09:57        | <b>1262:31:40</b> |
| Educação E Ciência               | 387:07:59         | 30:45:22          | 496:55:23         | 51:33:51         | 135:14:45        | <b>1101:37:20</b> |
| Entretenimento                   | 57:51:58          | 0:00:00           | 97:34:00          | 37:59:46         | 62:50:08         | <b>256:15:52</b>  |
| Musicais                         | 307:38:18         | 2701:16:33        | 2416:52:32        | 277:09:49        | 82:47:02         | <b>5785:44:14</b> |
| Noticias E Informação            | 183:32:55         | 111:27:00         | 148:50:25         | 0:00:00          | 134:29:22        | <b>578:19:42</b>  |
| Religião                         | 125:40:20         | 0:00:00           | 0:00:00           | 2:51:44          | 96:28:52         | <b>225:00:56</b>  |
| <b>Total</b>                     | <b>1598:46:32</b> | <b>2981:24:51</b> | <b>3320:01:42</b> | <b>446:16:33</b> | <b>863:00:06</b> | <b>9209:29:44</b> |

Na decomposição apresentada no quadro anterior, destacam-se os seguintes programas dirigidos a diferentes Grupos (os valores apresentados dizem respeito duração total emitida do programa):

- **Musicais:** “Jazz a 2” (466:21:27), “Mezza-Voce” (329:48:56), “Portugália” (402:20:34), “Raízes” (255:59:20), “Música Contemporânea” (252:18:53), entre outros;
- **Arte e Cultura:** “Vozes da Lusofonia” (168:07:03), “Encontros Imediatos” (333:15:20), entre outros;
- **Educação e Ciência:** “Grandes Adeptos” (116:42:28), “Radicais Livres” (73:40:11), “O amor é...” (124:29:24), entre outros;
- **Notícias e Informação:** “Antena Aberta” (150:08:25), “Noticiários Antena 2” (111.27:00), entre outros;
- **Religião:** “A Fé dos Homens” (87:56:59), “Eucaristia Dominical” (101:19:39), entre outros;
- **Entretenimento:** “Portugalex” (123:57:23), “Maria vai com as Outras” (45:55:57), entre outros.

## 2.1.2 Alínea b) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

*Promover o acesso do público às manifestações culturais portuguesas e garantia da sua cobertura informativa adequada.*

### A) Televisão

A promoção do acesso público às manifestações culturais portuguesas, assim como a garantia da sua adequada cobertura informativa foi assegurada por quase 1.605 horas de programas, decompostas pelos seguintes temas:

| Manifestações Culturais Portuguesas |                  |                 |                  |                  |                  |                  |                  |                 |                   |
|-------------------------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Grupo                               | RTP 1            | RTP 2           | RTP 3            | RTP Açores       | RTP África       | RTP Int          | RTP Madeira      | RTP Memória     | Total             |
| Artes e Letras                      | 0:00:00          | 74:05:32        | 96:37:09         | 83:11:08         | 71:58:15         | 38:39:30         | 128:18:42        | 0:00:00         | <b>492:50:16</b>  |
| Música                              | 73:32:10         | 19:23:33        | 0:00:00          | 114:01:33        | 62:07:27         | 138:46:15        | 14:04:50         | 42:31:33        | <b>464:27:21</b>  |
| Festividades Populares              | 104:38:17        | 0:00:00         | 0:00:00          | 46:13:03         | 2:28:49          | 102:50:57        | 25:44:32         | 0:00:00         | <b>281:55:38</b>  |
| Património                          | 145:13:01        | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 141:59:08        | 0:00:00          | 0:00:00         | <b>287:12:09</b>  |
| Manifestações Religiosas            | 8:26:20          | 0:00:00         | 0:00:00          | 18:52:14         | 4:27:10          | 8:26:19          | 3:12:38          | 0:00:00         | <b>43:24:41</b>   |
| Comemorações Históricas             | 5:08:07          | 0:00:00         | 5:32:41          | 5:01:50          | 2:41:55          | 5:07:55          | 2:48:23          | 0:00:00         | <b>26:20:51</b>   |
| Tauromaquia                         | 9:06:06          | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | <b>9:06:06</b>    |
| <b>Total</b>                        | <b>346:04:01</b> | <b>93:29:05</b> | <b>102:09:50</b> | <b>267:19:48</b> | <b>143:43:36</b> | <b>435:50:04</b> | <b>174:09:05</b> | <b>42:31:33</b> | <b>1605:17:02</b> |

Categorizados por grupo, destacamos os seguintes programas com as respetivas horas de emissão (em formato hh:mm:ss):

- **Artes e Letras:** “Visita Guiada” (342:32:39), “Literatura Aqui” (45:12:42), “Artes e Espetáculos” (71:58:15).
- **Música:** “Viva Música” (167:28:41), “Lusa Music Box” (69:45:55); “Festival RTP Andamento” (29:33:00).
- **Festividades Populares:** “Festa das Vindimas” (61:34:49), “Casamentos de Santo António” (24:48:37), “Sanjoaninas” (18:17:41) e “São João 2019” (14:59:34).
- **Património:** “7 Maravilhas - Doces de Portugal” (282:39:19).
- **Manifestações Religiosas:** “Missa, Bênção e Adeus à Virgem” (21:17:10), “Missa Solene - Festas do Senhor Santo Cristo dos Milagres” (6:21:49).
- **Comemorações Históricas:** “Cerimónias 45º Aniversário 25 de Abril” (15:38:28), “Comemorações 10 de Junho 2018 – Portalegre” (10:42:23).
- **Tauromaquia:** “Corrida Gala à Antiga Portuguesa 2019” (3:14:04), “Corrida da Toiros em Tomar” (3:21:16), “Grande Corrida TV (Nazaré)” (2:30:46).

## B) Rádio

A promoção do acesso público às manifestações culturais portuguesas, assim como a garantia da sua adequada cobertura informativa foi assegurada por cerca de 449 horas de programas, decompostas pelos seguintes grupos:

| Manifestações Culturais Portuguesas |                  |                  |                 |                 |                 |                  |
|-------------------------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Área do Programa                    | Antena 1         | Antena 2         | Antena 3        | RDP África      | RDP Int         | Total            |
| Arte E Cultura                      | 45:56:17         | 5:51:52          | 4:57:13         | 27:39:04        | 21:29:30        | <b>105:53:56</b> |
| Musicais                            | 64:07:48         | 148:06:03        | 66:36:06        | 43:44:18        | 18:24:32        | <b>340:58:47</b> |
| Promoções De Antena                 | 0:30:44          |                  | 1:50:00         | 0:00:20         | 0:15:00         | <b>2:36:04</b>   |
| <b>Total</b>                        | <b>110:34:49</b> | <b>153:57:55</b> | <b>73:23:19</b> | <b>71:23:42</b> | <b>40:09:02</b> | <b>449:28:47</b> |

### 2.1.3 Alínea c) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

*Proporcionar uma informação isenta, rigorosa, contextualizada, plural e aberta ao contraditório, que garanta a cobertura noticiosa dos principais acontecimentos nacionais e internacionais.*

Após análise da Grelha de Programação de todos os serviços de programas do universo RTP, a Mazars é da opinião que os meios de informação da Concessionária realizaram a devida cobertura noticiosa aos acontecimentos relevantes a nível nacional e internacional, através da emissão de mais de 18.757 horas de noticiários nos vários serviços de programas.



## A) Televisão

| Cobertura Noticiosa dos Principais Acontecimentos Nacionais e Internacionais |                   |                  |                   |                   |                   |                   |                   |                    |
|--|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Programa   | RTP 1             | RTP 2            | RTP 3             | RTP Açores        | RTP África        | RTP int           | RTP Madeira       | Total              |
| 360  | 0:00:00           | 0:00:00          | 652:21:59         | 0:00:00           | 6:12:18           | 2:41:43           | 2:26:33           | 663:42:33          |
| 18/20 - 2019   | 0:00:00           | 0:00:00          | 462:51:00         | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 64:14:55          | 527:05:55          |
| 24 Horas   | 113:50:46         | 0:00:00          | 578:39:47         | 0:00:00           | 345:19:41         | 518:51:26         | 572:28:30         | 2129:10:10         |
| 3 Às 10 - 2019   | 0:00:00           | 0:00:00          | 266:36:27         | 157:58:18         | 0:00:00           | 0:00:00           | 256:49:51         | 681:24:36          |
| 3 Às 11 - 2019   | 0:00:00           | 0:00:00          | 270:32:49         | 246:06:51         | 0:00:00           | 0:00:00           | 255:56:32         | 772:36:12          |
| 3 Às 14  | 0:00:00           | 0:00:00          | 280:37:26         | 163:50:20         | 0:00:00           | 0:00:00           | 278:29:38         | 722:57:24          |
| 3 Às 15  | 0:00:00           | 0:00:00          | 317:04:28         | 225:50:13         | 0:00:00           | 1:26:36           | 309:36:23         | 853:57:40          |
| 3 Às 16  | 0:00:00           | 0:00:00          | 289:30:03         | 275:34:51         | 0:00:00           | 0:00:00           | 271:50:48         | 836:55:42          |
| 3 Às 17  | 0:00:00           | 0:00:00          | 273:38:03         | 2:25:57           | 0:00:00           | 0:00:00           | 107:25:35         | 383:29:35          |
| 3 Às 19  | 0:00:00           | 0:00:00          | 158:27:24         | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 58:50:38          | 217:18:02          |
| 3 Às 20  | 0:00:00           | 0:00:00          | 27:19:53          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 27:19:53           |
| 3 Às 23  | 0:00:00           | 0:00:00          | 15:51:28          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 15:51:28           |
| Bom Dia Portugal - 2019  | 784:51:31         | 0:00:00          | 852:41:56         | 79:02:28          | 670:19:22         | 792:13:36         | 845:38:14         | 4024:47:07         |
| Bom Dia Portugal Fim De Semana 2019  | 195:16:12         | 0:00:00          | 218:32:37         | 73:05:27          | 193:51:50         | 197:48:19         | 218:23:45         | 1096:58:10         |
| Jornal 2 - 2019  | 0:00:00           | 181:49:20        | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 181:49:20          |
| Jornal Da Tarde 2019   | 386:59:16         | 0:00:00          | 63:56:27          | 58:48:54          | 383:45:00         | 383:50:03         | 64:52:04          | 1342:11:44         |
| Jornal Da Tarde Açores (2019)  | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00           | 86:02:57          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 86:02:57           |
| Jornal Das 12 - 2018   | 0:00:00           | 0:00:00          | 351:53:18         | 336:40:33         | 0:00:00           | 0:00:00           | 345:15:51         | 1033:49:42         |
| Notícias Rtp-Madeira 2019  | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 54:14:56          | 54:14:56           |
| Página 2 - 2019  | 0:00:00           | 23:46:30         | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 23:46:30           |
| Portugal Em Direto 2019  | 280:17:56         | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 279:42:54         | 0:00:00           | 560:00:50          |
| Telejornal - 2019  | 333:34:44         | 0:00:00          | 50:42:36          | 0:23:01           | 309:40:03         | 315:03:10         | 0:46:02           | 1010:09:36         |
| Telejornal Açores (2019)   | 0:00:00           | 0:00:00          | 187:04:02         | 377:20:12         | 0:00:00           | 0:00:00           | 187:23:31         | 751:47:45          |
| Telejornal Madeira 2019  | 0:00:00           | 0:00:00          | 179:18:40         | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 581:12:10         | 760:30:50          |
| <b>Total</b>   | <b>2094:50:25</b> | <b>205:35:50</b> | <b>5497:40:23</b> | <b>2083:10:02</b> | <b>1909:08:14</b> | <b>2491:37:47</b> | <b>4475:55:56</b> | <b>18757:58:37</b> |

## B) Rádio

No caso da rádio, a RTP assegurou a difusão de cerca de 3.454 horas de programação, elencadas nos seguintes títulos:

| Cobertura Noticiosa Dos Principais Acontecimentos Nacionais E Internacionais |                   |                  |                 |                  |                   |                   |
|--|-------------------|------------------|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Título   | Antena 1          | Antena 2         | Antena 3        | RDP África       | RDP Int.          | Total             |
| Noticiários  | 0:07:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 652:35:00        | 0:00:00           | 652:42:00         |
| Noticiários Antena 2   | 0:00:00           | 111:18:30        | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00           | 111:18:30         |
| Noticiários Antena 3   | 0:00:00           | 0:00:00          | 99:21:00        | 0:00:00          | 0:00:00           | 99:21:00          |
| Noticiários RDP Int - Jornal das Comunidades                                 | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 88:58:00          | 88:58:00          |
| Noticiários/Sínteses da Atualidade   | 1195:23:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:04:00          | 1175:57:00        | 2371:24:00        |
| Revista da Semana - Comunidades  | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 21:37:59          | 21:37:59          |
| Noticiários atualidade - RDP África  | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 109:07:00        | 0:00:00           | 109:07:00         |
| <b>Total</b>   | <b>1195:30:00</b> | <b>111:18:30</b> | <b>99:21:00</b> | <b>761:46:00</b> | <b>1286:32:59</b> | <b>3454:28:29</b> |

### 2.1.4 Alínea d) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

Garantir a produção e transmissão de programas educativos e de entretenimento destinados ao público infante-juvenil, contribuindo para a sua formação.

## A) Televisão

No que diz respeito à transmissão de programas que se enquadram na presente alínea, a RTP assegurou a transmissão de cerca de 3.483 horas de programação, decompostas sob os seguintes géneros:

| Programação Infanto-Juvenil (Transmissão) |                  |                   |                |                 |                 |                |                  |                   |  |
|---|------------------|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------|-------------------|--|
| Género                                    | RTP 1            | RTP 2             | RTP Açores     | RTP África      | RTP Int         | RTP Madeira    | RTP Memória      | Total             |  |
| Actualidades                              | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 4:08:53          | 4:08:53           |  |
| Animação                                  | 60:32:13         | 2237:44:35        | 0:00:00        | 18:42:37        | 6:27:29         | 0:00:00        | 24:41:25         | 2348:08:19        |  |
| Animação - Ica                            | 0:00:00          | 1:42:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 1:42:00           |  |
| B. Manipulados                            | 5:44:07          | 65:50:12          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:26:13         | 0:00:00        | 33:22:12         | 105:22:44         |  |
| Educativos                                | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 7:08:33          | 7:08:33           |  |
| Ficção                                    | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:54:40          | 0:54:40           |  |
| Filme                                     | 0:00:00          | 0:27:09           | 1:26:57        | 0:27:09         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 2:21:15           |  |
| Imagem Real                               | 73:21:12         | 421:18:16         | 0:57:46        | 26:29:58        | 84:47:56        | 0:00:00        | 96:09:42         | 703:04:50         |  |
| Infantil                                  | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 3:28:57         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 3:28:57           |  |
| Infantis                                  | 0:00:00          | 130:21:22         | 0:00:00        | 1:15:55         | 0:00:00         | 1:30:48        | 32:40:15         | 165:48:20         |  |
| Magazines Informativos                    | 2:44:39          | 6:38:17           | 0:00:00        | 0:00:00         | 2:53:27         | 0:00:00        | 0:00:00          | 12:16:23          |  |
| Musicais                                  | 0:02:43          | 22:48:45          | 6:10:32        | 0:00:00         | 0:04:53         | 0:00:00        | 0:00:00          | 29:06:53          |  |
| Peça De Teatro                            | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:57:35        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:20:37          | 3:18:12           |  |
| Quiz / Concursos                          | 0:54:03          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 56:08:52         | 57:02:55          |  |
| Série                                     | 0:00:00          | 39:22:28          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 39:22:28          |  |
| <b>Total</b>                              | <b>143:18:57</b> | <b>2926:13:04</b> | <b>9:32:50</b> | <b>50:24:36</b> | <b>94:39:58</b> | <b>1:30:48</b> | <b>257:35:09</b> | <b>3483:15:22</b> |  |

Durante o ano em análise, os programas produzidos e co-produzidos pela Concessionária contribuíram com 7,2% do total dos programas emitidos, como é possível observar no quadro seguinte:

| Programação Infanto-Juvenil (Origem de Produção) |                  |                   |                |                 |                 |                |                  |                   |               |
|--|------------------|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------|-------------------|---------------|
| Origem de Produção / Género                      | RTP 1            | RTP 2             | RTP Açores     | RTP África      | RTP Int         | RTP Madeira    | RTP Memória      | Total             | %             |
| <b>Aquisição Programas Estrangeiros</b>          | <b>38:02:31</b>  | <b>2809:00:16</b> |                | <b>7:27:18</b>  | <b>0:26:13</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>2854:56:18</b> | <b>82,0%</b>  |
| Animação   | 32:18:24         | 2204:57:43        | 0:00:00        | 7:27:18         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 2244:43:25        |               |
| B. Manipulados                                   | 5:44:07          | 65:48:01          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:26:13         | 0:00:00        | 0:00:00          | 71:58:21          |               |
| Imagem Real                                      | 0:00:00          | 368:30:42         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 368:30:42         |               |
| Infantis   | 0:00:00          | 130:21:22         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 130:21:22         |               |
| Série  | 0:00:00          | 39:22:28          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 39:22:28          |               |
| <b>Centro De Produção Lisboa</b>                 | <b>18:46:27</b>  | <b>16:09:25</b>   | <b>0:00:00</b> | <b>12:59:07</b> | <b>13:29:13</b> | <b>0:00:00</b> | <b>60:55:56</b>  | <b>122:20:08</b>  | <b>3,5%</b>   |
| Actualidades                                     | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 4:08:53          | 4:08:53           |               |
| Animação   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 9:10:14         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:31:58          | 10:42:12          |               |
| B. Manipulados                                   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 16:20:43         | 16:20:43          |               |
| Imagem Real                                      | 16:01:48         | 9:31:08           | 0:00:00        | 3:48:53         | 10:35:46        | 0:00:00        | 14:33:24         | 54:30:59          |               |
| Infantis   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 9:23:44          | 9:23:44           |               |
| Magazines Informativos                           | 2:44:39          | 6:38:17           | 0:00:00        | 0:00:00         | 2:53:27         | 0:00:00        | 0:00:00          | 12:16:23          |               |
| Peça De Teatro                                   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:20:37          | 2:20:37           |               |
| Quiz / Concursos                                 | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 12:36:37         | 12:36:37          |               |
| <b>Co-Produção</b>                               | <b>32:40:11</b>  | <b>8:55:43</b>    | <b>1:14:36</b> | <b>2:05:05</b>  | <b>7:12:29</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>2:11:42</b>   | <b>54:19:46</b>   | <b>1,6%</b>   |
| Animação   | 20:39:22         | 2:33:07           | 0:00:00        | 2:05:05         | 6:13:29         | 0:00:00        | 2:11:42          | 33:42:45          |               |
| Filme  | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:59:52        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:59:52           |               |
| Imagem Real                                      | 12:00:49         | 6:22:36           | 0:14:44        | 0:00:00         | 0:59:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 19:37:09          |               |
| <b>Porto</b>                                     | <b>14:28:43</b>  | <b>12:30:10</b>   | <b>0:00:00</b> | <b>9:55:56</b>  | <b>8:15:05</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>20:02:34</b>  | <b>65:12:28</b>   | <b>1,9%</b>   |
| Animação   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:34:02          | 0:34:02           |               |
| B. Manipulados                                   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 11:24:57         | 11:24:57          |               |
| Imagem Real                                      | 14:28:43         | 12:30:10          | 0:00:00        | 9:55:56         | 8:15:05         | 0:00:00        | 8:03:35          | 53:13:29          |               |
| <b>Produção Externa Nacional</b>                 | <b>38:27:02</b>  | <b>79:37:30</b>   | <b>2:07:42</b> | <b>16:41:15</b> | <b>65:16:58</b> | <b>0:00:00</b> | <b>174:24:57</b> | <b>376:35:24</b>  | <b>10,8%</b>  |
| Animação   | 7:34:27          | 30:13:45          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 20:23:43         | 58:25:55          |               |
| Animação - Ica                                   | 0:00:00          | 1:42:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 1:42:00           |               |
| B. Manipulados                                   | 0:00:00          | 0:02:11           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 5:36:32          | 5:38:43           |               |
| Educativos                                       | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 7:08:33          | 7:08:33           |               |
| Ficção   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:54:40          | 0:54:40           |               |
| Filme  | 0:00:00          | 0:27:09           | 0:27:05        | 0:27:09         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 1:21:23           |               |
| Imagem Real                                      | 30:49:52         | 24:23:40          | 0:43:02        | 12:45:09        | 64:58:05        | 0:00:00        | 73:32:43         | 207:12:31         |               |
| Infantil   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 3:28:57         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 3:28:57           |               |
| Infantis   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 23:16:31         | 23:16:31          |               |
| Musicais   | 0:02:43          | 22:48:45          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:04:53         | 0:00:00        | 0:00:00          | 22:56:21          |               |
| Peça De Teatro                                   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:57:35        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:57:35           |               |
| Quiz / Concursos                                 | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 43:32:15         | 43:32:15          |               |
| <b>Rtp-Açores</b>                                | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>    | <b>6:10:32</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>6:10:32</b>    | <b>0,2%</b>   |
| Musicais   | 0:00:00          | 0:00:00           | 6:10:32        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 6:10:32           |               |
| <b>Rtp-Madeira</b>                               | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b> | <b>1:15:55</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>1:30:48</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>2:46:43</b>    | <b>0,1%</b>   |
| Infantis   | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00        | 1:15:55         | 0:00:00         | 1:30:48        | 0:00:00          | 2:46:43           |               |
| <b>UER e Internacional</b>                       | <b>0:54:03</b>   | <b>0:00:00</b>    | <b>1:00:00</b> | <b>2:00:00</b>  | <b>3:00:00</b>  | <b>4:00:00</b> | <b>5:00:00</b>   | <b>0:54:03</b>    | <b>0,0%</b>   |
| Quiz / Concursos                                 | 0:54:03          | 0:00:00           | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:54:03           |               |
| <b>Total</b>                                     | <b>143:18:57</b> | <b>2926:13:04</b> | <b>9:32:50</b> | <b>50:24:36</b> | <b>94:39:58</b> | <b>1:30:48</b> | <b>257:35:09</b> | <b>3483:15:22</b> | <b>100,0%</b> |

Uma vez que não existe nenhuma métrica específica em relação à obrigação de produção deste tipo de programas, conclui-se que o seu cumprimento foi assegurado na televisão.

## B) Rádio

No que diz respeito à difusão de programas que se enquadram na presente alínea, a RTP assegurou a difusão de cerca de 304 horas de programação, elencadas nos seguintes títulos:

| Programação Infanto-Juvenil (Transmissão E Produção) |                 |                 |                  |                |                 |                  |
|--|-----------------|-----------------|------------------|----------------|-----------------|------------------|
| Género / Título                                      | Antena 1        | Antena 2        | Antena 3         | RDP África     | RDP Int         | Total            |
| <b>Arte e Cultura</b>                                | <b>47:09:56</b> | <b>2:41:00</b>  | <b>0:00:00</b>   | <b>0:04:00</b> | <b>15:53:57</b> | <b>65:48:53</b>  |
| À Volta dos Livros                                   | 47:09:56        | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:04:00        | 15:53:57        | 63:07:53         |
| Liliput  | 0:00:00         | 2:41:00         | 0:00:00          | 0:00:00        | 0:00:00         | 2:41:00          |
| <b>Educação e Ciência</b>                            | <b>3:17:31</b>  | <b>32:33:19</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>35:50:50</b>  |
| Eu Digo e Pronto!                                    | 0:58:08         | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:58:08          |
| Palavras de Bolso                                    | 0:00:00         | 32:33:19        | 0:00:00          | 0:00:00        | 0:00:00         | 32:33:19         |
| Um Minuto de Ciência por dia não sabes o             | 1:14:11         | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00        | 0:00:00         | 1:14:11          |
| Troco por Trocas                                     | 1:05:12         | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00        | 0:00:00         | 1:05:12          |
| <b>Entretenimento</b>                                | <b>42:52:48</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>115:05:16</b> | <b>0:00:00</b> | <b>44:42:45</b> | <b>202:40:49</b> |
| Aleixopédia  | 0:00:00         | 0:00:00         | 10:33:13         | 0:00:00        | 0:00:00         | 10:33:13         |
| Audiogésicos da Dra Ana Correia                      | 0:00:00         | 0:00:00         | 20:27:12         | 0:00:00        | 0:00:00         | 20:27:12         |
| Linha Avançada                                       | 0:00:00         | 0:00:00         | 20:20:34         | 0:00:00        | 0:00:00         | 20:20:34         |
| Melancómico  | 0:00:00         | 0:00:00         | 18:34:49         | 0:00:00        | 0:00:00         | 18:34:49         |
| Pão Para Malucos                                     | 0:00:00         | 0:00:00         | 2:02:38          | 0:00:00        | 0:00:00         | 2:02:38          |
| Portugalex   | 42:52:48        | 0:00:00         | 36:21:50         | 0:00:00        | 44:42:45        | 123:57:23        |
| Por Falar Noutra Coisa                               | 0:00:00         | 0:00:00         | 6:45:00          | 0:00:00        | 0:00:00         | 6:45:00          |
| <b>Total</b>   | <b>93:20:15</b> | <b>35:14:19</b> | <b>115:05:16</b> | <b>0:04:00</b> | <b>60:36:42</b> | <b>304:20:32</b> |

De notar que a programação supra elencada foi inteiramente produzida pela RTP, e uma vez que não existe nenhuma métrica específica em relação à obrigação de difusão/produção deste tipo de programas, conclui-se que o cumprimento da presente cláusula foi assegurado também na rádio.

### 2.1.5 Alínea e) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

Garantir a transmissão de programas de carácter cultural, educativo e informativo para públicos específicos.

## A) Televisão

Durante o ano de 2019, a Concessionária exibiu um total de mais de 4.590 horas de programação que se dirige especificamente aos públicos que se encontram apresentados no quadro abaixo:

| Programação para Públicos Específicos         |                    |                     |                                       |                   |            |
|---|--------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------|------------|
| Gênero / Tipo de público                      | Infantis e Juvenis | Musicais e Eruditos | Religiosos, Direitos/Tempos de Antena |                   | Total      |
| Acção   | 81:42:03           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 81:42:03   |
| Artes   | 0:00:00            | 1:18:58             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:18:58    |
| Assuntos Correntes                            | 4:25:15            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 4:25:15    |
| Assuntos Do Consumidor                        | 0:00:00            | 0:00:00             | 116:47:41                             | 0:00:00           | 116:47:41  |
| Ballet  | 0:00:00            | 8:38:21             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 8:38:21    |
| Biografias                                    | 0:00:00            | 1:43:30             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:43:30    |
| Blues/Rhythm And Blues/Soul/Gospel/Espiritual | 0:00:00            | 0:59:24             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 0:59:24    |
| Canções                                       | 0:00:00            | 1:52:16             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:52:16    |
| Cantor / Autor/ Compositor                    | 3:23:30            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 3:23:30    |
| Ciência                                       | 4:10:06            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 4:10:06    |
| Clássica                                      | 0:00:00            | 3:19:41             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 3:19:41    |
| Comédia                                       | 734:46:54          | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 734:46:54  |
| Competição                                    | 12:36:37           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 12:36:37   |
| Concursos                                     | 0:00:00            | 0:00:00             | 6:15:11                               | 0:00:00           | 6:15:11    |
| Contemporânea                                 | 0:00:00            | 10:08:25            | 0:00:00                               | 0:00:00           | 10:08:25   |
| Coro  | 0:00:00            | 1:43:16             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:43:16    |
| Dança   | 22:56:21           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 22:56:21   |
| Drama   | 195:22:15          | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 195:22:15  |
| Educação                                      | 151:37:18          | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 151:37:18  |
| Encontros                                     | 0:00:00            | 1:22:30             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:22:30    |
| Enigmas Problemas                             | 14:52:44           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 14:52:44   |
| Entretenimento                                | 820:24:47          | 1:22:51             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 821:47:38  |
| Eventos Especiais                             | 0:00:00            | 0:00:00             | 7:51:22                               | 0:00:00           | 7:51:22    |
| Fantasia / Contos De Fadas                    | 165:06:07          | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 165:06:07  |
| Filosofias Não Religiosas                     | 12:23:10           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 12:23:10   |
| Generalistas                                  | 1006:16:36         | 0:58:54             | 46:50:45                              | 0:00:00           | 1054:06:15 |
| História                                      | 0:00:00            | 117:21:19           | 0:00:00                               | 0:00:00           | 117:21:19  |
| Humor   | 36:27:35           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 36:27:35   |
| Informação                                    | 12:16:23           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 12:16:23   |
| Jazz  | 0:00:00            | 7:59:51             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 7:59:51    |
| Música  | 36:31:34           | 84:24:02            | 0:00:00                               | 0:00:00           | 120:55:36  |
| Nacional                                      | 0:00:00            | 62:26:24            | 0:00:00                               | 0:00:00           | 62:26:24   |
| Natureza                                      | 1:51:52            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:51:52    |
| Noticiários                                   | 4:08:53            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 4:08:53    |
| Ópera   | 0:00:00            | 24:09:04            | 0:00:00                               | 0:00:00           | 24:09:04   |
| Orquestra                                     | 0:00:00            | 13:32:52            | 0:00:00                               | 0:00:00           | 13:32:52   |
| Poemas / Contos                               | 12:44:33           | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 12:44:33   |
| Política                                      | 0:00:00            | 0:00:00             | 50:01:48                              | 0:00:00           | 50:01:48   |
| Quotidiano E Comportamentos                   | 0:08:12            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 0:08:12    |
| Realidade                                     | 1:32:51            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 1:32:51    |
| Religião                                      | 0:00:00            | 0:00:00             | 463:39:24                             | 0:00:00           | 463:39:24  |
| Sociedade                                     | 0:00:00            | 0:00:00             | 2:15:24                               | 0:00:00           | 2:15:24    |
| Talentos                                      | 0:54:03            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 0:54:03    |
| Telenovela E Sitcom                           | 0:25:09            | 0:00:00             | 0:00:00                               | 0:00:00           | 0:25:09    |
| Variedades                                    | 2:46:43            | 26:01:40            | 0:00:00                               | 0:00:00           | 28:48:23   |
| Outros  | 143:23:51          | 32:47:34            | 11:33:38                              | 0:00:00           | 187:45:03  |
| <b>Total</b>                                  | <b>3483:15:22</b>  | <b>402:10:52</b>    | <b>705:15:13</b>                      | <b>4590:41:27</b> |            |

A título meramente informativo apresentamos os programas com maior representatividade em termos de tempo de emissão (em formato hh:mm:ss), considerados para cada público específico:

- **Infantis e Juvenis:** “Maya 3D” (123:26:07), “Magazine ZIG ZAG” (117:07:35), “The Hood” (78:34:19), “Wolfblood” (77:25:41), “Movimento Gentil” (69:14:40), “Earth to Luna” (67:52:39), “Blinky Bill” (56:30:26), que representaram em conjunto 16,9% da programação dirigida especificamente ao público infante-juvenil.
- **Musicais e Eruditos:** “Horizontes da Memória” (124:26:47), “Grande Noite” (60:51:32), “Cacilheiro do Amor” (22:06:40) que representam 51,6% da programação dirigida ao público musical e erudito.

- **Religiosos e Direito / Tempo de antena:** “Eucaristia Dominical 2019” (175:17:02), “Igreja Católica Romana” (98:57:58), “Voz do Cidadão” (109:14:24), que representam 54,4% da programação dirigida ao público religioso.

Uma vez que não existe nenhuma métrica específica em relação à obrigação de transmitir programas de carácter cultural, educativo, e informativo para públicos específicos, conclui-se pela conformidade no cumprimento desta cláusula.

## B) Rádio

Durante o ano de 2019, a Concessionária difundiu um total de mais de 194 horas de emissões dirigidas especificamente aos diferentes públicos, que se encontram apresentados no quadro abaixo:

| Programação Para Públicos Específicos      |                  |                |                |                 |                  |
|--|------------------|----------------|----------------|-----------------|------------------|
| Grupo / Título                             | Antena 1         | Antena 3       | RDP África     | RDP Int         | Total            |
| <b>Arte E Cultura</b>                      | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>2:11:15</b>  | <b>2:11:15</b>   |
| Tanto Mar                                  | 0:00:00          | 0:00:00        | 0:00:00        | 2:11:15         | 2:11:15          |
| <b>Educação e Ciência</b>                  | <b>28:36:35</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>2:15:22</b>  | <b>30:51:57</b>  |
| O Esplendor de Portugal                    | 23:08:26         | 0:00:00        | 0:00:00        | 2:15:22         | 25:23:48         |
| SOS Refugiados                             | 5:28:09          | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00         | 5:28:09          |
| <b>Musicais</b>                            | <b>1:23:50</b>   | <b>3:52:37</b> | <b>3:41:09</b> | <b>1:24:50</b>  | <b>10:22:26</b>  |
| Mão Dada a Moçambique - Concerto Solidário | 1:23:50          | 3:52:37        | 3:41:09        | 1:24:50         | 10:22:26         |
| <b>Religiosos</b>                          | <b>100:31:26</b> | <b>0:00:00</b> | <b>1:04:25</b> | <b>49:32:42</b> | <b>151:08:33</b> |
| A Fé dos Homens                            | 100:31:26        | 0:00:00        | 1:04:25        | 49:32:42        | 151:08:33        |
| <b>Total</b>                               | <b>130:31:51</b> | <b>3:52:37</b> | <b>4:45:34</b> | <b>55:24:09</b> | <b>194:34:11</b> |

Uma vez que não existe nenhuma métrica específica em relação à obrigação de difundir programas de carácter cultural, educativo, e informativo para públicos específicos, conclui-se pela conformidade no cumprimento desta cláusula.

**2.1.6 Alínea f) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSVRT**

Garantir que os espaços de informação dos serviços de programas contribuem para a sensibilização dos públicos para as questões de integração, igualdade de género, coesão social e interesse das minorias.

Destacam-se os seguintes espaços de informação que têm uma maior preponderância na missão elencada na presente cláusula:

**A) Televisão**

| Sensibilização Para Questões De Integração, Igualdade De Género, Coesão Social E Interesse Das Minorias |                  |                  |                  |                   |                  |                  |                  |                   |
|---|------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Programa  | RTP 1            | RTP 2            | RTP 3            | RTP Açores        | RTP África       | RTP Int          | RTP Madeira      | Total             |
| 360   | 0:00:00          | 0:00:00          | 652:21:59        | 0:00:00           | 6:12:18          | 2:41:43          | 2:26:33          | 663:42:33         |
| Açores Hoje   | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 961:29:29         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 961:29:29         |
| África 7 Dias - 2019  | 0:00:00          | 0:00:00          | 31:38:55         | 0:00:00           | 70:47:48         | 0:00:00          | 31:38:55         | 134:05:38         |
| África Global - 2018  | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00           | 3:05:42          | 0:00:00          | 0:00:00          | 3:05:42           |
| África Global - 2019  | 0:00:00          | 0:00:00          | 22:34:14         | 0:00:00           | 66:27:14         | 0:00:00          | 23:17:05         | 112:18:33         |
| Jornal 2 - 2019   | 0:00:00          | 181:49:20        | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 181:49:20         |
| Notícias Do Atlântico - Açores (2019)   | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 244:06:33         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 244:06:33         |
| Portugal Em Direto 2019   | 280:17:56        | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00          | 279:42:54        | 0:00:00          | 560:00:50         |
| Repórter África - 2ª Edição 2019  | 0:00:00          | 117:29:13        | 117:11:02        | 0:00:00           | 234:37:13        | 0:00:00          | 115:25:45        | 584:43:13         |
| Repórter África 1ª Edição 20179   | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00           | 94:40:40         | 0:00:00          | 0:57:08          | 95:37:48          |
| Zoom África 2018  | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:26:17          | 0:26:17           |
| Zoom África 2019  | 0:00:00          | 0:00:00          | 39:44:12         | 38:18:23          | 95:39:09         | 0:00:00          | 39:14:14         | 212:55:58         |
| <b>Total</b>  | <b>280:17:56</b> | <b>299:18:33</b> | <b>863:30:22</b> | <b>1243:54:25</b> | <b>571:30:04</b> | <b>282:24:37</b> | <b>213:25:57</b> | <b>3754:21:54</b> |

**B) Rádio**

| Sensibilização Para Questões De Integração, Igualdade De Género, Coesão Social E Interesse Das Minorias |                  |                  |                  |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Programa  | Antena 1         | RDP África       | TOTAL            |
| Portugal em Direto  | 128:35:01        | 131:59:36        | 260:34:37        |
| <b>TOTAL</b>  | <b>128:35:01</b> | <b>131:59:36</b> | <b>260:34:37</b> |

Dada a inexistência de qualquer métrica específica definida no CCSVRT, no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida pela programação emitida na televisão e na rádio

2.1.7 Alínea g) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPT

Garantir a emissão de programas que valorizem a economia e a sociedade portuguesa, na perspetiva do seu desenvolvimento.

**A) Televisão**

No respeito pelo cumprimento desta obrigação, a Concessionária transmitiu mais de 1.620 horas de programação com conteúdo considerado elegível. No quadro abaixo é possível observar a decomposição da mesma:

| Promoção da Economia e Sociedade Portuguesa |                  |                  |                  |                 |                  |                  |                  |                |                   |
|---|------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Conteúdo / Programa                         | RTP 1            | RTP 2            | RTP 3            | RTP Açores      | RTP África       | RTP Int          | RTP Madeira      | TP Memóri      | Total             |
| <b>Sociedade</b>                            | <b>109:47:40</b> | <b>382:52:57</b> | <b>120:39:48</b> | <b>28:25:16</b> | <b>263:48:02</b> | <b>332:27:20</b> | <b>170:00:10</b> | <b>0:00:00</b> | <b>1408:01:13</b> |
| Decisão Nacional                            | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 14:11:47        | 0:00:00          | 37:27:27         | 0:00:00          | 0:00:00        | 51:39:14          |
| Interesse Público                           | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 37:55:47         | 0:00:00        | 37:55:47          |
| Passeio Público                             | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 43:25:12         | 0:00:00        | 43:25:12          |
| Prós E Contras                              | 55:48:20         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 53:40:26         | 0:00:00          | 0:00:00        | 109:28:46         |
| Sexta Às 9                                  | 20:45:37         | 0:00:00          | 53:03:39         | 12:38:42        | 0:00:00          | 19:36:21         | 52:13:39         | 0:00:00        | 158:17:58         |
| Sociedade Civil                             | 0:00:00          | 382:52:57        | 0:00:00          | 0:00:00         | 263:48:02        | 188:29:20        | 0:00:00          | 0:00:00        | 835:10:19         |
| Grande Entrevista                           | 33:13:43         | 0:00:00          | 67:36:09         | 1:34:47         | 0:00:00          | 33:13:46         | 36:25:32         | 0:00:00        | 172:03:57         |
| <b>Economia</b>                             | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>69:33:09</b>  | <b>0:41:46</b>  | <b>0:00:00</b>   | <b>62:11:52</b>  | <b>80:30:30</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>212:57:17</b>  |
| Aldeia Global                               | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 10:00:41         | 0:00:00        | 10:00:41          |
| Ideias Que Brilham                          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:41:46         | 0:00:00          | 0:21:00          | 0:00:00          | 0:00:00        | 1:02:46           |
| Nem Mais Nem Menos                          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 35:43:28         | 0:00:00        | 35:43:28          |
| Network Negócios                            | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00          | 56:02:24         | 0:00:00          | 0:00:00        | 56:02:24          |
| Tudo É Economia                             | 0:00:00          | 0:00:00          | 69:33:09         | 0:00:00         | 0:00:00          | 5:48:28          | 34:46:21         | 0:00:00        | 110:07:58         |
| <b>Total</b>                                | <b>109:47:40</b> | <b>382:52:57</b> | <b>190:12:57</b> | <b>29:07:02</b> | <b>263:48:02</b> | <b>394:39:12</b> | <b>250:30:40</b> | <b>0:00:00</b> | <b>1620:58:30</b> |

Uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida pela programação emitida na televisão.

**B) Rádio**

Durante o ano de 2019, a Concessionária difundiu mais de 249 horas de programação que, pelo seu conteúdo, se enquadra na promoção da Economia e da Sociedade Portuguesa:

| Promoção Da Economia E Sociedade Portuguesa |                  |                 |                 |                  |
|---|------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Título                                      | Antena 1         | RDP África      | RDP Int         | Total            |
| <b>Economia</b>                             | <b>29:02:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>3:22:00</b>  | <b>32:24:00</b>  |
| Bolsa                                       | 14:30:00         | 0:00:00         | 1:26:00         | 15:56:00         |
| Contas do dia                               | 14:32:00         | 0:00:00         | 1:56:00         | 16:28:00         |
| <b>Sociedade</b>                            | <b>103:37:59</b> | <b>18:44:43</b> | <b>94:24:31</b> | <b>216:47:13</b> |
| Entrevista manhã 1                          | 56:20:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 56:20:00         |
| Fronteiras XXI                              | 4:36:44          | 2:30:04         | 1:31:36         | 8:38:24          |
| Grande Reportagem Antena 1                  | 17:32:20         | 16:14:39        | 11:12:23        | 44:59:22         |
| Abraço Da Madeira 2019                      | 0:00:00          | 0:00:00         | 81:40:32        | 81:40:32         |
| Conversa Capital                            | 25:08:55         | 0:00:00         | 0:00:00         | 25:08:55         |
| <b>Total</b>                                | <b>132:39:59</b> | <b>18:44:43</b> | <b>97:46:31</b> | <b>249:11:13</b> |

Dada a inexistência de qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida pela programação difundida na rádio.

### 2.1.8 Alínea h) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPT

*Participar em atividades de educação para os meios de comunicação social, garantindo, nomeadamente, a transmissão de programas orientados para esse objetivo.*

#### A) Televisão

No que diz respeito à transmissão de programas cujo âmbito diz respeito à educação para os meios de comunicação social, a Concessionária emitiu mais de 125 horas de programação, com a seguinte decomposição:

| Atividades de Educação para os Meios de Comunicação Social |                 |                 |                |                 |                |                |                |                |                  |
|--|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| Distribuidor / Conteúdo                                    | RTP 1           | RTP 2           | RTP 3          | RTP Açores      | RTP África     | RTP Int        | RTP Madeira    | RTP Memória    | Total            |
| <b>Escola Superior De Comunicação</b>                      | <b>0:00:00</b>  | <b>42:48:06</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>42:48:06</b>  |
| E 2  | 0:00:00         | 42:48:06        | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 42:48:06         |
| <b>Escola Superior De Educação De Coimbra</b>              | <b>0:00:00</b>  | <b>42:01:55</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>42:01:55</b>  |
| Esectv   | 0:00:00         | 42:01:55        | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 42:01:55         |
| <b>Instituto de Engenharia Mecânica</b>                    | <b>0:00:00</b>  | <b>0:05:20</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:05:20</b>   |
| Momento só energia   | 0:00:00         | 0:05:20         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:05:20          |
| <b>Museu Da Baleia Da Madeira</b>                          | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:34:57</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:34:57</b>   |
| À Descoberta Do Mar - 2014                                 | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:34:57        | 0:00:00        | 0:34:57          |
| <b>Universidade Aberta</b>                                 | <b>0:00:00</b>  | <b>8:30:30</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>8:30:30</b>   |
| Universidade Aberta  | 0:00:00         | 8:30:30         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 8:30:30          |
| <b>Universidade De Aveiro</b>                              | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>1:18:12</b>  | <b>2:31:34</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:55:35</b> | <b>4:45:21</b>   |
| Do Ar À Água   | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:18:12         | 2:31:34        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 3:49:46          |
| Química Das Coisas   | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:55:35        | 0:55:35          |
| <b>Universidade Do Porto</b>                               | <b>10:30:18</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>13:00:08</b> | <b>0:00:00</b> | <b>1:32:41</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>25:03:07</b>  |
| As Novas Viagens Filosoficas                               | 10:30:18        | 0:00:00         | 0:00:00        | 13:00:08        | 0:00:00        | 1:32:41        | 0:00:00        | 0:00:00        | 25:03:07         |
| <b>Universidade Lusófona</b>                               | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:25:55</b>  | <b>0:25:57</b> | <b>0:25:57</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:51:54</b> | <b>2:09:43</b>   |
| Um Natal Especial  | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:25:55         | 0:25:57        | 0:25:57        | 0:00:00        | 0:51:54        | 2:09:43          |
| <b>Total</b>   | <b>10:30:18</b> | <b>93:25:51</b> | <b>0:00:00</b> | <b>14:44:15</b> | <b>2:57:31</b> | <b>1:58:38</b> | <b>0:34:57</b> | <b>1:47:29</b> | <b>125:58:59</b> |

Dado que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT, no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida.

#### B) Rádio

No que diz respeito à transmissão de programas relativos à educação para os meios de comunicação social na Rádio, destacam-se os programa (i) “Ouvido Critico” (tendo sido difundidas 4:00:44 horas em 2019) emitido na Antena 1, e que resulta da parceria com o Observatório sobre Media, Informação e Literacia do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho e (ii) “Em nome do Ouvinte” (tendo sido difundidas 8:21:59 horas em 2019) que promove os padrões de programação específicos do serviço público de rádio e dá voz aos ouvintes.

### 2.1.9 Alínea i) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPT

*Promover a emissão de programas de língua portuguesa e, no caso da televisão, reservar à produção europeia parte considerável do seu tempo de emissão, devendo dedicar-lhes percentagens superiores às exigidas na lei a todos os operadores de televisão, atenta à missão de cada um dos seus serviços de programas.*



As métricas específicas para o cumprimento da obrigação relativa à promoção da língua portuguesa estão elencadas nas disposições do n.º 9 da Cláusula n.º 9 do CCSPRT e nos números 2, 3 e 5 do artigo 44º da Lei da Televisão, as quais passamos a elencar:

| Promoção da Língua Portuguesa |      |   |
|-------------------------------|------|---|
| Legislação                    | Nota | Conteúdo  |
| CCSPRT Cl. 6ª, n.º 2, i)      | a)   | Promover a <b>emissão de programas em língua portuguesa</b> e, no caso da televisão, reservar à <b>produção europeia parte considerável do seu tempo de emissão, devendo tendencialmente dedicar-lhes percentagens superiores às exigidas na lei a todos os operadores</b> , atenta a missão de cada um dos seus serviços de programas.                     |
| CCSPRT Cl. 9ª, n.º 9          | b)   | Tendo em conta o disposto na alínea i) do n.º 2 da Cláusula 6.ª, <b>o serviço de programas generalista de âmbito nacional dirigido ao grande público (RTP 1) deve dedicar pelo menos 60% das suas emissões</b> , com exclusão do tempo consagrado, à publicidade televenda e teletexto, <b>à difusão de programas originariamente em língua portuguesa.</b> |
| Lei da TV Art. 44º, n.º 2     | c)   | <b>Os serviços de programas televisivos de cobertura nacional</b> , com exceção daqueles cuja natureza e temática se opuserem, <b>devem dedicar pelo menos 50% das suas emissões</b> , com exclusão do tempo consagrado à publicidade, televenda e teletexto, <b>à difusão de programas originariamente em língua portuguesa.</b>                           |
| Lei da TV Art. 44ª, n.º 3     | d)   | Sem prejuízo do disposto no número anterior, <b>os serviços de programas nele referidos devem dedicar pelo menos 20% do tempo das suas emissões à difusão de obras criativas de produção originária em língua portuguesa.</b>   |
| Lei da TV Art. 44ª, n.º 5     | e)   | As percentagens previstas nos n.ºs 2 e 3 podem ser preenchidas, <b>até um máximo de 25% por programas originários de outros países lusófonos</b> para além de Portugal.   |

Através da análise da programação por serviço de exibição, constata-se que a promoção da língua portuguesa está efetivamente a ser realizada, com as quotas de difusão a serem bastante superiores na maioria dos serviços de programas à quota mínima exigida na lei (60% para RTP1 e 50% para os restantes serviços de programas), à exceção da RTP 2, uma vez que apenas 47,80% das suas emissões são originalmente em língua portuguesa (ligeiramente abaixo dos 50% exigido por lei), conforme se pode verificar no quadro abaixo.

| Serviço de Programa | Programas Originariamente em Língua Portuguesa (% por canal) | Nota    |
|---------------------|--|---------|
| RTP 1               | 85,35%   | a) e b) |
| RTP 2               | 47,80%   | a) e c) |
| RTP 3               | 93,93%   | a) e c) |
| RTP Açores          | 96,57%   | a) e c) |
| RTP Africa          | 98,95%   | a) e c) |
| RTP Internacional   | 96,34%   | a) e c) |
| RTP Madeira         | 95,68%   | a) e c) |
| RTP Memória         | 80,12%   | a) e c) |
| <b>Média</b>        | <b>86,84%</b>  | -       |

Verifica-se, ainda, que a emissão de programas com origem em Países Lusófonos (para além de Portugal), por serviço de exibição não ultrapassa a quota máxima de 25%.

| Serviço de Programa | Programas com origem em Países Lusófonos (% por canal) <sup>(1)</sup> | Nota |
|---------------------|---|------|
| RTP 1               | 0,44%   | e)   |
| RTP 2               | 2,76%   | e)   |
| RTP 3               | 0,00%   | e)   |
| RTP Açores          | 1,13%   | e)   |
| RTP África          | 4,72%   | e)   |
| RTP Internacional   | 0,06%   | e)   |
| RTP Madeira         | 0,00%   | e)   |
| RTP Memória         | 0,01%   | e)   |
| <b>Média</b>        | <b>1,14%</b>  | -    |

(1) Exclui Portugal

O detalhe da duração da emissão por (i) idioma e (ii) país de origem de programas com idioma de emissão originariamente em Língua Portuguesa encontra-se representado no **Anexo 2**.

Analisando os programas criativos originariamente em língua portuguesa, verificam-se quotas inferiores às preconizadas pela lei (20%), nomeadamente no serviço de programas RTP 2, RTP 3 e RTP Madeira:

| Serviço de Programa              | Programas Criativos em Língua Portuguesa | Nota    |
|----------------------------------|--|---------|
| RTP 1                            | 40,70%                                   | b) e d) |
| RTP 2                            | 17,50%                                   | c) e d) |
| RTP 3                            | 11,10%                                   | c) e d) |
| RTP Açores <sup>(1)</sup>        | 52,50%                                   | c) e d) |
| RTP Madeira <sup>(1)</sup>       | 18,60%                                   | c) e d) |
| RTP África                       | 41,70%                                   | c) e d) |
| RTP Internacional <sup>(2)</sup> | 43,80%                                   | c) e d) |
| RTP Memória                      | 37,10%                                   | c) e d) |

(1) Os serviços de programas de âmbito regional não estão obrigados ao cumprimento do artigo 44.º da LTSAP.

(2) Os serviços de programas de âmbito internacional não estão obrigados ao cumprimento do artigo 44.º da LTSAP.

Fonte: Relatório Regulação 2019 - ERC

De notar que apesar da RTP 3 apresentar uma quota abaixo dos 20%, a sua natureza temática específica de informação encontra-se excluída do âmbito da presente obrigação, conforme prevê o n.º 1 do artigo 47.º da Lei da Televisão, pelo que não se deve considerar que este serviço esteja em incumprimento. De igual forma, apesar da RTP Madeira apresentar uma quota abaixo dos 20%, é referido no Relatório de Regulação que este serviço de programa não está sujeito ao cumprimento das obrigações em matéria de obras criativas, atendo à sua área de cobertura regional.

Já no que diz respeito à obrigação de emissão de programas com produção originariamente europeia e de programas produzidos recentemente por produtores independentes, as métricas estabelecidas na lei estão elencadas no n.º 1 dos artigos 45º e 46º da Lei da Televisão, conforme se pode verificar:

| Produção Europeia        |      |   |
|--------------------------|------|---|
| Legislação               | Nota | Conteúdo  |
| Lei da TV Cl. 45ª, n.º 1 | f)   | Os operadores de televisão que explorem serviços de programas televisivos de cobertura nacional <b>devem incorporar uma percentagem maioritária de obras europeias na respetiva programação</b> , uma vez deduzido o tempo de emissão consagrado aos noticiários, manifestações desportivas, concursos, publicidade, televidenda e teletexto.   |
| Lei da TV Cl. 46ª, n.º 1 | g)   | Os operadores de televisão que explorem <b>serviços de programas televisivos de cobertura nacional devem assegurar, que pelo menos, 10% da respetiva programação</b> , com exclusão dos tempos consagrados aos noticiários, manifestações desportivas, concursos, publicidade, televidenda e teletexto, <b>sejam preenchidas através de difusão de obras criativas de produção independentes europeias</b> , produzidas há menos de 5 anos. |

A informação que permite a verificação do cumprimento destas obrigações está igualmente presente no Relatório de Regulação de 2019, elaborado pela ERC.

| Serviço de Programa              | Produção Europeia Recente | Nota    | Produção Independente Recente | Nota    |
|----------------------------------|---------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| RTP 1                            | 86,60%                    | a) e f) | 27,90%                        | d) e g) |
| RTP 2                            | 78,80%                    | a) e f) | 22,10%                        | d) e g) |
| RTP 3                            | 95,70%                    | a) e f) | 26,10%                        | d) e g) |
| RTP Açores <sup>(1)</sup>        | 97,20%                    | a) e f) | 28,80%                        | d) e g) |
| RTP Madeira <sup>(1)</sup>       | 98,30%                    | a) e f) | 20,40%                        | d) e g) |
| RTP África                       | 93,20%                    | a) e f) | 47,60%                        | d) e g) |
| RTP Internacional <sup>(2)</sup> | 99,40%                    | a) e f) | 32,60%                        | d) e g) |
| RTP Memória                      | 80,90%                    | a) e f) | 6,20%                         | d) e g) |

(1) Os serviços de programas de âmbito regional não estão obrigados ao cumprimento do artigo 44.º da LTSAP.

(2) Os serviços de programas de âmbito internacional não estão obrigados ao cumprimento do artigo 44.º da LTSAP.

Fonte: Relatório Regulação 2019 - ERC

Os serviços de programas do operador RTP apresentaram uma percentagem maioritária de obras europeias na programação de todos os seus serviços, cumprindo o disposto no artigo 45.º da Lei de Televisão. Os valores registados resultam da dedução dos tempos dedicados a obras de exclusão, como sejam os noticiários, manifestações desportivas e publicidade.

Quanto às obras criativas de produção independente europeias, produzidas há menos de cinco anos, ultrapassaram os 10% exigidos em todos os serviços, à exceção da RTP Memória, fruto da natureza do serviço de programa e da sua programação assentar na exibição de programas de arquivo da RTP.

Neste sentido, com base na informação acima descrita, considera-se (à semelhança da Entidade Reguladora) que não existe qualquer incumprimento nos diversos serviços de programas da

Concessionária em relação às obrigações exigidas no âmbito da Produção Europeia e da Produção Independente Recente.

### A) Rádio

A verificação do cumprimento da presente obrigação relativa à rádio será apresentada na análise da Cláusula 16.<sup>a</sup> do CCSPRT, especificamente na alínea b), que corresponde ao ponto 2.3.2 do presente relatório.

#### 2.1.10 Alínea j) do n.º 2 da Cláusula 6.<sup>a</sup> do CCSPRT

Apoiar a produção nacional de obras audiovisuais, cinematográficas e musicais, no respeito pelos compromissos internacionais que vinculam o Estado Português e visando especialmente a promoção das criações portuguesas, bem como a co-produção com outros países, preferencialmente europeus e da Comunidade dos Países da Língua Portuguesa.

### A) Televisão

No cumprimento desta obrigação, a Concessionária emitiu no total cerca de 54.293 horas de obras audiovisuais, cinematográficas e musicais de produção nacional nos diversos serviços de programas disponíveis. Salienta-se que cerca de 69% da produção nacional emitida pela RTP foi produzida por meios próprios, conforme é possível constatar no quadro seguinte que revela as origens de produção das obras nacionais transmitidas durante o ano de 2019:

| Obras Cinematográficas e Audiovisuais - Produção Nacional |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                    |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Origem de Produção  | RTP 1             | RTP 2             | RTP 3             | RTP Açores        | RTP África        | RTP Int.          | RTP Madeira       | RTP Memória       | Total              |
| Centro De Emissão   | 1163:24:42        | 176:55:15         | 3774:25:10        | 1239:31:09        | 1663:49:46        | 1521:31:34        | 2850:32:04        | 181:43:48         | 12571:53:28        |
| Centro De Produção Lisboa                                 | 1356:49:30        | 705:18:01         | 1032:43:45        | 756:20:05         | 959:34:10         | 1971:28:48        | 848:23:24         | 1764:55:05        | 9395:32:48         |
| Porto   | 1633:53:12        | 340:58:47         | 2376:53:57        | 685:27:04         | 1218:02:16        | 2282:31:39        | 1678:40:49        | 220:45:06         | 10437:12:50        |
| Produção Externa Nacional                                 | 1832:14:17        | 1352:57:47        | 450:36:07         | 3241:47:29        | 3562:36:25        | 2031:46:15        | 493:02:55         | 4154:26:37        | 17119:27:52        |
| RTP-Açores  | 2:48:54           | 0:00:00           | 187:50:22         | 1881:08:09        | 2:48:57           | 18:54:52          | 235:47:35         | 11:14:04          | 2340:32:53         |
| RTP-Madeira   | 20:12:02          | 1:11:27           | 180:48:46         | 198:19:50         | 8:21:23           | 39:02:54          | 1977:23:51        | 3:40:57           | 2429:01:10         |
| <b>Total</b>  | <b>6009:22:37</b> | <b>2577:21:17</b> | <b>8003:18:07</b> | <b>8002:33:46</b> | <b>7415:12:57</b> | <b>7865:16:02</b> | <b>8083:50:38</b> | <b>6336:45:37</b> | <b>54293:41:01</b> |

Relativamente à emissão de programas coproduzidos, conclui-se que a Concessionária emitiu programas produzidos em parceria com países europeus (Holanda, Croácia, Suíça e Portugal, inclusive) e com países pertencentes à Comunidade de Países de Língua Portuguesa (CPLP) – Moçambique e Brasil – com um total de mais de 690 horas:

| Obras Cinematográficas e Audiovisuais - Co-Produção |                 |                 |                |                  |                 |                 |                 |                  |                  |
|---|-----------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|
| Origem de Produção                                  | RTP 1           | RTP 2           | RTP 3          | RTP Açores       | RTP África      | RTP Int.        | RTP Madeira     | RTP Memória      | Total            |
| Brasil  | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 3:25:24          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | 3:25:24          |
| Croácia   | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:46:41          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | 2:46:41          |
| Holanda   | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 11:59:07         | 0:49:51         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | 12:48:58         |
| Moçambique  | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:00:00          | 1:00:08         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | 2:00:08          |
| Portugal  | 54:52:52        | 36:30:44        | 2:56:09        | 106:49:45        | 15:15:07        | 35:21:53        | 25:44:23        | 368:20:30        | 645:51:23        |
| Suíça   | 15:34:17        | 2:33:07         | 0:00:00        | 0:14:44          | 0:00:00         | 5:18:04         | 0:00:00         | 0:00:00          | 23:40:12         |
| <b>Total</b>  | <b>70:27:09</b> | <b>39:03:51</b> | <b>2:56:09</b> | <b>126:15:41</b> | <b>17:05:06</b> | <b>40:39:57</b> | <b>25:44:23</b> | <b>368:20:30</b> | <b>690:32:46</b> |

Uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPRT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida.

**B) Rádio**

A Concessionária apoiou e promoveu a produção de obras audiovisuais, cinematográficas e musicais nos seus serviços de programas de rádio, através de promoção e difusão das obras, com um total de mais de 60 horas de difusão.

A listagem das obras pode ser consultadas no **Anexo 3**.

Uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida.

**2.1.11 Alínea k) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPT**

Emitir programas destinados essencialmente aos portugueses residentes fora de Portugal e aos nacionais de países de língua portuguesa.

**A) Televisão**

Os serviços de programas RTP África e RTP Internacional foram criados com o desiderato de reaproximar as comunidades portuguesas residentes no estrangeiro ao seu país de origem, privilegiando uma programação que valorize a cultura e a identidade nacional.

Ao realizar a verificação do cumprimento da presente obrigação, constatou-se que a RTP África e a RTP Internacional emitiram uma média diária de 22,4 horas e 21,8 horas, respetivamente, de conteúdos programáticos, ou seja, excluindo publicidade, patrocínios e televidas.

Com maior detalhe, o conjunto de programas com programação própria que foram emitidos especificamente para os portugueses residentes no estrangeiro e aos nacionais de países de língua portuguesa, totalizam aproximadamente 3.658 horas de programação emitida na RTP África e mais de 919 horas de programação emitida na RTP Internacional. No quadro abaixo é possível observar a decomposição das horas consideradas por género televisivo:

| <b>Programação Destinada a Portugueses Residentes Fora de Portugal e aos Nacionais de Países de Língua Portuguesa</b> |                   |                          |
|---|-------------------|--------------------------|
| <b>Géneros</b>  | <b>RTP África</b> | <b>RTP Internacional</b> |
| Atualidades   | 1:41:00           | 231:39:29                |
| Artes   | 1:09:30           | 3:08:08                  |
| Assuntos De Atualidade  | 867:38:42         | 316:45:45                |
| Curta-Metragem  | 1:58:03           | 0:00:00                  |
| Debates   | 0:00:00           | 36:57:04                 |
| Debates Desportivos   | 32:40:12          | 32:40:07                 |
| Divulgação Cultural   | 7:36:50           | 0:00:00                  |
| Documentário  | 25:56:18          | 0:00:00                  |
| Documentário (30 Min.)  | 92:21:28          | 6:39:07                  |
| Documentário (60 Min.)  | 11:54:55          | 0:55:45                  |
| Educativos  | 111:50:30         | 7:23:54                  |
| Espetáculos / Humor   | 7:13:59           | 8:02:50                  |
| Filme   | 1:39:36           | 1:39:20                  |
| Futebol   | 96:17:48          | 98:00:42                 |

| Programação Destinada a Portugueses Residentes Fora de Portugal e aos Nacionais de Países de Língua Portuguesa |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| Géneros  | RTP África        | RTP Internacional |
| Futebol De Salão   | 0:00:00           | 4:18:20           |
| Institucionais   | 0:15:38           | 1:19:33           |
| Magazines Desportivos  | 101:35:21         | 0:00:00           |
| Magazines Informativos   | 354:40:39         | 0:37:57           |
| Musicais   | 823:47:06         | 41:46:01          |
| Quiz / Concursos   | 0:00:00           | 7:20:25           |
| Série  | 1:34:36           | 2:07:06           |
| Série (30 Min.)  | 0:00:00           | 11:17:44          |
| Série (60 Min.)  | 0:42:18           | 14:33:06          |
| Sitcom   | 4:02:59           | 0:00:00           |
| Talk Show  | 1111:58:40        | 92:29:09          |
| <b>Total</b>   | <b>3658:36:08</b> | <b>919:41:32</b>  |

Do conjunto de programas considerados na programação da RTP África destacamos os seguintes pela sua representatividade no total de programação (género e total de horas em formato hh:mm:ss):

- **Talk-Show** – “Bem-Vindos” (927:29:43)
- **Musicais** – “Disco África” (659:10:06)
- **Assuntos de Atualidade** – “Repórter África” (329:17:53)
- **Educativos** – “Viva Saúde” (103:45:15)
- **Magazines Informativos** – “Causa e Efeito” (95:44:54)
- **Magazines Desportivos** – “Podium” (101:35:21)
- **Futebol** – “Liga NOS– RTP África” (61:28:28)
- **Documentário** – “Pérolas do Oceano” (65:14:26)

Em conjunto, os programas acima destacados representaram 64,1% da programação transmitida na RTP África e considerada pela Concessionária na satisfação da presente obrigação.

Com igual critério, destacamos os seguintes programas emitidos na RTP Internacional (género e total de horas em formato hh:mm:ss):

- **Assuntos de Atualidade** – “Notícias do Atlântico 2019” (280:16:53)
- **Atualidades** – “Horas dos Portugueses” (196:26:39)
- **Talk-Shows** – “Network Negócios” (56:02:24)
- **Debates Desportivos** – “Golo RTP” (32:40:07)
- **Debates** – “Decisão Nacional” (36:57:04)
- **Futebol** – “Liga NOS - RTP Internacional” (61:29:47)

Em conjunto, os programas acima destacados representaram 72,2% da programação transmitida na RTP Internacional e considerada pela Concessionária na satisfação na presente obrigação.

Assim sendo, uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida.

**B) Rádio**

De acordo com a informação reportada na Grelha de Programação constatou-se que a RDP África e a RDP Internacional emitiram uma média diária de 14,9 horas e 13,4 horas, respetivamente, de conteúdos programáticos destinados a portugueses residentes fora de Portugal e aos nacionais de países de língua portuguesa, em 2019. A alocação a cada grupo é detalhada como se segue:

| <b>Programação Destinada a Portugueses Residentes Fora de Portugal e aos Nacionais de Países de Língua Portuguesa</b> |                   |                          |                    |
|---|-------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Grupos</b>   | <b>RDP África</b> | <b>RDP Internacional</b> | <b>Total</b>       |
| Arte e Cultura  | 605:17:14         | 861:12:51                | <b>1466:30:05</b>  |
| Desporto  | 716:36:11         | 768:10:34                | <b>1484:46:45</b>  |
| Direitos de Antena, Tempos de Antena  | 23:42:38          | 23:57:08                 | <b>47:39:46</b>    |
| Educação e Ciência  | 389:46:31         | 208:35:47                | <b>598:22:18</b>   |
| Entretenimento  | 37:59:46          | 183:53:09                | <b>221:52:55</b>   |
| Musicais  | 2307:13:59        | 896:01:23                | <b>3203:15:22</b>  |
| Notícias e Informação   | 1351:58:49        | 1832:35:03               | <b>3184:33:52</b>  |
| Programação de Antena   | 0:54:20           | 9:13:15                  | <b>10:07:35</b>    |
| Religião  | 3:11:08           | 102:22:16                | <b>105:33:24</b>   |
| <b>Total</b>  | <b>5436:40:36</b> | <b>4886:01:26</b>        | <b>10322:42:02</b> |

Dos programas emitidos na RDP África, pelo menos 78,7% da emissão foi destinada aos nacionais de países de língua portuguesa. Já no caso da RDP Internacional, apurou-se que, no mínimo, 24,7% da emissão tinha como principais destinatários os portugueses residentes fora de Portugal.

**2.1.12 Alínea l) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPT**

No caso da televisão, garantir a possibilidade de acompanhamento das emissões por pessoas com necessidades especiais, nomeadamente através do recurso à legendagem por teletexto, à interpretação por meio de língua gestual, à audiodescrição ou a outras técnicas que se revelem adequadas, de acordo com o plano plurianual previsto no n.º 3 do artigo 34.º e na alínea j) do n.º 2 do artigo 51.º da Lei da Televisão, a qual tem em conta as especiais responsabilidades de serviço público, assim como emitir programação especificamente direcionada para esse segmento de público, prestando cooperação técnica aos operadores privados ou outros atores do setor nesta matéria .

No que diz respeito ao cumprimento das obrigações específicas de acompanhamento das emissões por pessoas com necessidades especiais, através das técnicas de legendagem por teletexto, à interpretação por língua gestual e à audiodescrição, a análise será realizada mais adiante no ponto 2.15, focado na análise de cumprimento do “Plano plurianual, que define o conjunto de obrigações relativas à acessibilidade dos serviços de programas televisivos e dos serviços de audiovisuais a

pedido por pessoas com necessidades especiais”, definido na Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV), de 30 de novembro de 2016.

No que respeita a programas emitidos pela Concessionária, especificamente dirigidos a pessoas com necessidades especiais, sublinhamos o “Falar em Silêncio” que totalizou mais de 9 horas, emitidos em três serviços de programas diferentes:

| Programa especificamente direcionado para pessoas com necessidades especiais |                |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Programa   | RTP 2          | RTP Açores     | RTP Int        | Total          |
| Falar em Silencio  | 4:23:57        | 3:39:17        | 1:49:58        | 9:53:12        |
| <b>Total</b>   | <b>4:23:57</b> | <b>3:39:17</b> | <b>1:49:58</b> | <b>9:53:12</b> |

Uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne à emissão de programação específica para este segmento de público, a Mazars considera-se esta obrigação cumprida.

### 2.1.13 Alínea m) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPT

Garantir o exercício dos direitos de antena, de resposta e de réplica política, nos termos constitucional e legalmente previstos.

#### A) Televisão

Com base na (i) grelha de alinhamento de emissão dos serviços de programas do universo RTP, (ii) informação espelhada na Lei da Televisão, nomeadamente no seu artigo 59.º, e na (iii) informação disponibilizada pela Comissão Nacional de Eleições relativa às últimas eleições nacionais legislativas e eleições regionais legislativas, apurámos as horas de emissão de direitos de antena por tipo de entidade, conforme detalham as seguintes tabelas:

- Partidos Políticos

| Entidade<br>(Partidos Políticos) | Direito de Antena         |                |                |                                    |                            |                            |
|----------------------------------|---------------------------|----------------|----------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
|                                  | Tempo de Antena Utilizado |                |                | Tempo de Antena (Lei da Televisão) |                            |                            |
|                                  | RTP 1                     | RTP Açores     | RTP Madeira    | Continente                         | Região Autónoma dos Açores | Região Autónoma da Madeira |
| Bloco de Esquerda                | 0:32:00                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:24:27                            | 0:11:00                    | 0:10:30                    |
| PCP                              | 0:16:11                   | 0:00:00        | 0:07:09        | 0:21:25                            | 0:10:30                    | 0:11:00                    |
| PEV                              | 0:08:18                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:11:31                            | 0:05:00                    | 0:05:00                    |
| PSD                              | 0:12:52                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 1:17:43                            | 0:19:30                    | 0:22:00                    |
| CDS/PP                           | 0:07:10                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:23:42                            | 0:12:00                    | 0:13:30                    |
| PS                               | 0:00:00                   | 0:05:34        | 0:00:00        | 1:15:26                            | 0:25:00                    | 0:12:30                    |
| <b>Total</b>                     | <b>1:16:31</b>            | <b>0:05:34</b> | <b>0:07:09</b> | <b>242:20:07</b>                   | <b>240:46:00</b>           | <b>0:58:30</b>             |



- Organizações Sindicais

| Direito de Antena                                       |                           |                |                |                |  |
|---|---------------------------|----------------|----------------|----------------|--|
| Entidade<br>(Organizações Sindicais)                    | Tempo de Antena Utilizado |                |                |                | Tempo de Antena<br>Total<br>(Lei da Televisão) |
|   | RTP 1                     | RTP Açores     | RTP Madeira    | TOTAL          |  |
| CGTP/IN   | 0:31:51                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:31:51        |  |
| Sindicato dos Trab. Função Pública da RAM               | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:04:34        | 0:04:34        |  |
| Sindicato dos Trab. da Hotelaria, Turismo da RAM        | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:08:04        | 0:08:04        |  |
| Sindicato dos Trab. da Ind. Bordados, Tapeçarias da RAM | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:02:06        | 0:02:06        | 1:30:00  |
| SINERGIA  | 0:01:54                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:01:54        |  |
| SITAM   | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:05:34        | 0:05:34        |  |
| USAM  | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:16:30        | 0:16:30        |  |
| <b>TOTAL</b>  | <b>0:33:45</b>            | <b>0:00:00</b> | <b>0:36:48</b> | <b>1:10:33</b> | <b>1:30:00</b>                                 |

- Organizações Profissionais

| Direito de Antena                        |                           |                |                |                |  |
|--|---------------------------|----------------|----------------|----------------|--|
| Entidade<br>(Organizações Profissionais) | Tempo de Antena Utilizado |                |                |                | Tempo de Antena<br>Total<br>(Lei da Televisão) |
|  | RTP 1                     | RTP Açores     | RTP Madeira    | TOTAL          |  |
| ANP                                      | 0:03:18                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:03:18        |  |
| ASSICOM                                  | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:17:35        | 0:17:35        |  |
| CNA                                      | 0:04:35                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:04:35        |  |
| Ordem dos Economistas                    | 0:00:00                   | 0:00:00        | 0:03:48        | 0:03:48        | 1:30:00  |
| APPI                                     | 0:03:36                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:03:36        |  |
| AIMMP                                    | 0:03:19                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:03:19        |  |
| Associação Profissional de Formadores    | 0:03:36                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:03:36        |  |
| Associação Agrícola S. Miguel            | 0:00:00                   | 0:07:48        | 0:00:00        | 0:07:48        |  |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>0:18:24</b>            | <b>0:07:48</b> | <b>0:21:23</b> | <b>0:47:35</b> | <b>1:30:00</b>                                 |

- Associações de Defesa do Consumidor, Ambiente e Direitos Humanos

| Direito de Antena   |                           |                |                |                |  |
|---|---------------------------|----------------|----------------|----------------|--|
| Entidade<br>(Associações de Defesa do Consumidor,<br>Ambiente e Direitos Humanos) | Tempo de Antena Utilizado |                |                |                | Tempo de Antena<br>Total<br>(Lei da Televisão) |
|   | RTP 1                     | RTP Açores     | RTP Madeira    | TOTAL          |  |
| MDM   | 0:05:09                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:05:09        |  |
| GEOTA   | 0:03:06                   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:03:06        | 0:50:00  |
| <b>TOTAL</b>  | <b>0:08:15</b>            | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:08:15</b> | <b>0:50:00</b>                                 |

Conclui-se que a Concessionária concedeu tempo de antena a todas as entidades que o solicitaram, no horário compreendido entre as 19 horas e as 22 horas, não tendo a maioria das entidades ultrapassado o total de minutos gratuitos de tempo de antena por ano.

## B) Rádio

Com base (i) na grelha de alinhamento de emissão dos serviços de programas do universo RDP, (ii) informação espelhada na Lei da Rádio, nomeadamente no seu artigo 53º. e (iii) na informação disponibilizada pela Comissão Nacional de Eleições relativa às últimas eleições nacionais legislativas e eleições regionais legislativas, apurámos as horas de emissão de direitos de antena por tipo de entidade, conforme detalham as seguintes tabelas:

- Partidos Políticos

| Direito De Antena                |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| Entidade<br>(Partidos Políticos) | Tempo De Antena<br>Utilizado<br>Antena 1 | Tempo De Antena<br>(Lei da Rádio)<br>Continente |
| PCP                              | 0:09:02                                  | 0:17:40   |
| PSD                              | 0:08:43                                  | 0:55:28   |
| <b>Total</b>                     | <b>0:17:45</b>                           | <b>1:13:08</b>                                  |

- Organizações Sindicais

| Direito De Antena                    |  |                                   |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Entidade<br>(Organizações Sindicais) | Tempo De Antena<br>Utilizado<br>Antena 1 | Tempo De Antena<br>(Lei da Rádio) |
| ATAM                                 | 0:10:15                                  |                                   |
| CGTP/IN                              | 0:27:20                                  | 1:00:00                           |
| SIMA + CGTP/IN                       | 0:05:00                                  |                                   |
| PRÓ-ORDEM                            | 0:01:47                                  |                                   |
| <b>Total</b>                         | <b>0:44:22</b>                           | <b>1:00:00</b>                    |

- Organizações Profissionais

| Direito De Antena                        |  |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| Entidade<br>(Organizações Profissionais) | Tempo De Antena<br>Utilizado<br>Antena 1 | Tempo De Antena<br>(Lei Da Rádio) |
| APE                                      | 0:07:44                                  |                                   |
| APOTEC                                   | 0:09:11                                  |                                   |
| CNA                                      | 0:09:55                                  | 1:00:00                           |
| CPPME                                    | 0:04:41                                  |                                   |
| CNA + ASPL                               | 0:02:04                                  |                                   |
| CERV + APE                               | 0:05:00                                  |                                   |
| <b>Total</b>                             | <b>0:38:35</b>                           | <b>1:00:00</b>                    |

- Associações de Defesa do Consumidor, Ambiente e Direitos Humanos

| Direito De Antena   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| Entidade<br>(Associações De Defesa Do Consumidor, Ambiente E<br>Direitos Humanos) | Tempo De Antena<br>Utilizado<br>Antena 1 | Tempo De Antena<br>(Lei da Rádio) |
| SPEA  | 0:15:26                                  |                                   |
| CERV  | 0:08:20                                  |                                   |
| AIVE  | 0:09:58                                  |                                   |
| CNOD  | 0:05:00                                  | 1:00:00                           |
| ANPES   | 0:05:42                                  |                                   |
| SPES  | 0:01:47                                  |                                   |
| ANP   | 0:07:48                                  |                                   |
| <b>Total</b>  | <b>0:46:13</b>                           | <b>1:00:00</b>                    |

Conclui-se que a Concessionária concedeu tempo de antena às entidades que o solicitaram, no horário compreendido entre as 10 horas e as 22 horas. De acordo com a informação rececionada, encontram-se cumpridas as restrições previstas no artigo 53º. da Lei da Rádio.

2.1.14 Alínea n) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

Ceder tempo de emissão às confissões religiosas.

Uma vez que não existe qualquer métrica definida no CCSPRT, a Concessionária cumpriu o disposto na presente cláusula através da emissão/difusão da seguinte programação, na Televisão (43:31:12 horas) e Rádio (151:08:33 horas):

A) Televisão

| Tempo de Emissão às Confissões Religiosas |                 |
|---|-----------------|
| Programa                                  | RTP 2           |
| 70X7                                      | 21:40:27        |
| Caminhos                                  | 21:50:45        |
| <b>Total</b>                              | <b>43:31:12</b> |

B) Rádio

| Tempo de Emissão às Confissões Religiosas |                  |                |                 |                  |
|---|------------------|----------------|-----------------|------------------|
| Título                                    | Antena 1         | RDP África     | RDP Int         | Total            |
| A Fé Dos Homens                           | 43:21:52         | 0:50:25        | 43:44:42        | 87:56:59         |
| <b>Total</b>                              | <b>100:31:26</b> | <b>1:04:25</b> | <b>49:32:42</b> | <b>151:08:33</b> |

2.1.15 Alínea o) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

Emitir as mensagens cuja difusão seja solicitada pelo Presidente da República, pelo Presidente da Assembleia da República ou pelo Primeiro-Ministro.

A Concessionária registou aproximadamente 1 hora (01:13:52) de emissão televisiva e cerca de 42 minutos de difusão via rádio, que se enquadram no perfil da presente obrigação, conforme detalhe apresentado nas tabelas seguintes:

A) Televisão

| Mensagens Institucionais                                 |                |                |                |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Programas  | RTP 1          | RTP Açores     | RTP África     | RTP Int        | RTP Madeira    | Total          |
| Mensagem De Apelo Ao Voto Presidente Da República        | 0:04:30        | 0:04:29        | 0:00:00        | 0:04:30        | 0:04:30        | <b>0:17:59</b> |
| Mensagem De Natal Do Primeiro Ministro 2019              | 0:05:26        | 0:10:50        | 0:05:26        | 0:05:26        | 0:05:26        | <b>0:32:34</b> |
| Mensagem Presidente Da República - Eleições Legislativas | 0:04:31        | 0:04:52        | 0:04:31        | 0:04:31        | 0:04:54        | <b>0:23:19</b> |
| <b>Total</b>   | <b>0:14:27</b> | <b>0:20:11</b> | <b>0:09:57</b> | <b>0:14:27</b> | <b>0:14:50</b> | <b>1:13:52</b> |

B) Rádio

| Mensagens Institucionais                                       |          |            |         |                |  |
|--|----------|------------|---------|----------------|--|
| Título   | Antena 1 | RDP África | RDP Int | Total          |  |
| Mensagem De Ano Novo   | 0:06:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:06:00</b> |  |
| Mensagens Institucionais - Mensagem Do Presidente Da República | 0:04:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:04:00</b> |  |

| Mensagens Institucionais                                |                |                |                |                |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Título  | Antena 1       | RDP África     | RDP Int        | Total          |
| Mensagem De Natal Do Primeiro Ministro António Costa    | 0:06:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | <b>0:06:00</b> |
| Mensagem De Ano Novo (Presidente Da República) - Sim A1 | 0:00:00        | 0:07:00        | 0:00:00        | <b>0:07:00</b> |
| Mensagem De Natal - Sim A1                              | 0:00:00        | 0:06:00        | 0:00:00        | <b>0:06:00</b> |
| Mensagem De Ano Novo Presidente Da República - Sim A1   | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:07:00        | <b>0:07:00</b> |
| Mensagem De Natal - Sim A1                              | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:06:00        | <b>0:06:00</b> |
| <b>Total</b>  | <b>0:16:00</b> | <b>0:13:00</b> | <b>0:13:00</b> | <b>0:42:00</b> |

### 2.1.16 Alínea p) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT

*Ceder tempo de emissão à Administração Pública, com vista à divulgação de informações de interesse geral, nomeadamente em matéria de saúde e segurança pública.*

#### A) Televisão

No respeito pela presente obrigação, a Concessionária emitiu cerca de 114 horas de spots de divulgação da Administração Pública, cujo detalhe por serviço de programas é apresentado de seguida:

| Spots de Divulgação da Administração Pública |                  |
|--|------------------|
| Serviço de Programas                         | Duração          |
| RTP 1  | 17:48:45         |
| RTP 2  | 21:18:22         |
| RTP 3  | 21:19:29         |
| RTP Açores                                   | 1:45:01          |
| RTP Africa                                   | 2:13:07          |
| RTP Internacional                            | 1:43:50          |
| RTP Madeira                                  | 3:47:55          |
| RTP Memória                                  | 15:25:34         |
| RTP 3 TDT                                    | 14:05:41         |
| RTP Memória TDT                              | 14:41:34         |
| <b>Total</b>                                 | <b>114:09:18</b> |

A Mazars solicitou, à Concessionária, detalhe relativo aos spots de divulgação requeridos pelas diversas entidades da Administração Pública para transmissão televisiva, de modo a aferir o enquadramento na natureza de matéria de interesse geral, incluído nomeadamente segurança e saúde, sendo de destacar as seguintes campanhas:

| Serviço de Programas | Campanha  | Anunciante                                       | Duração |
|----------------------|---|--|---------|
| RTP 1                | CNE ELEICOES<br>LEGISLATIVAS<br>2019 - CAMPANHA | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                    | 0:25:25 |
|                      | IGUALDADE SALARIAL<br>ANEPC-AUTORIDADE          | IEFP - INSTITUTO EMPREGO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL | 0:49:35 |
|                      | NAC.EMERGENCIA E<br>PROTECAO CIVIL              | AUTORIDADE NACIONAL DE PROTECÇÃO CIVIL           | 2:38:40 |
|                      | ANSR-Duas ou quatro rodas                       | AUTORIDADE NACIONAL SEGURANÇA RODOVIÁRIA (ANSR)  | 0:23:55 |
|                      | CAMPANHA VIOLENCIA<br>ZERO NO DESPORTO          | INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE, IP  | 0:24:15 |

| Serviço de Programas | Campanha  | Anunciante   | Duração |
|----------------------|---|--|---------|
|                      | EGEAC 2019  | EGEAC-EMPRESA DE GESTÃO EQUIPAMENTOS E ANIMAÇÃO CULTURAL, E.M. | 0:44:47 |
|                      | FILME A HERDADE   | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:33:30 |
|                      | INSTITUTO CONSERVAÇÃO NATUREZA E DA FLORESTA                          | INSTITUTO DA CONSERVACAO NATUREZA E DAS FLORESTAS, I.P.        | 0:43:55 |
|                      | MAI-ELEIÇÕES LEGISLATIVAS   | MINISTERIO DA ADMINISTRAÇÃO INTERNA                            | 0:21:30 |
|                      | MINISTERIO DO MAR-COMEMORAÇÕES FERNÃO MAGALHÃES                       | MINISTERIO DO MAR- EMCFM                                       | 0:23:20 |
|                      | CAMPANHA ATIVIDADE FISICA - SEGUE O ASSOBIO                           | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE                  | 0:21:40 |
|                      | CAMPANHA PREVENÇÃO TABAGISMO - EU FUMO TU FUMAS                       | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE                  | 0:21:00 |
|                      | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO CARLOS 2019                              | TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS                                   | 2:24:00 |
|                      | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO 2019                                | TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, EPE                                  | 0:41:20 |
|                      | ELEICOES PARLAMENTO EUROPEU   | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:26:40 |
| <b>RTP 2</b>         | FESTIVAL DE MUSICA DO MUNDO   | MUNICIPIO DE SINES   | 0:21:40 |
|                      | FILME A HERDADE   | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:40:30 |
|                      | INSTITUTO CONSERVAÇÃO NATUREZA E DA FLORESTA                          | INSTITUTO DA CONSERVACAO NATUREZA E DAS FLORESTAS, I.P.        | 0:34:55 |
|                      | MINISTERIO DO MAR-COMEMORAÇÕES FERNÃO MAGALHÃES                       | MINISTERIO DO MAR- EMCFM                                       | 0:32:00 |
|                      | VARIACOES DE JOAO MAIA  | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:21:20 |
|                      | ANEPAC-AUTORIDADE NAC.EMERGENCIA E PROTEÇÃO CIVIL                     | AUTORIDADE NACIONAL DE PROTECÇÃO CIVIL                         | 1:55:50 |
|                      | CAMPANHA VIOLENCIA ZERO NO DESPORTO                                   | INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE, IP                | 0:31:45 |
|                      | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO CARLOS 2019                              | TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS                                   | 2:16:40 |
|                      | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO 2019                                | TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, EPE                                  | 0:37:00 |
|                      | EGEAC 2019  | EGEAC-EMPRESA DE GESTÃO EQUIPAMENTOS E ANIMAÇÃO CULTURAL, E.M. | 0:42:36 |
| <b>RTP 3</b>         | EXPOSICAO 25 ABRIL  | CAMARA MUNICIPAL DE OEIRAS                                     | 0:25:30 |
|                      | FILME A HERDADE   | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:37:00 |
|                      | INSTITUTO CONSERVAÇÃO NATUREZA E DA FLORESTA                          | INSTITUTO DA CONSERVACAO NATUREZA E DAS FLORESTAS, I.P.        | 0:38:00 |
|                      | MAI-MADEIRA ELEIÇÕES REGIONAIS  | MINISTERIO DA ADMINISTRAÇÃO INTERNA                            | 1:31:30 |
|                      | MINISTERIO DO MAR-COMEMORAÇÕES FERNÃO MAGALHÃES                       | MINISTERIO DO MAR- EMCFM                                       | 0:30:40 |
|                      | ELEICOES PARLAMENTO EUROPEU   | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:26:40 |
| <b>RTP Açores</b>    | FESTIVAL CALOURA BLUES 2019   | CAMARA MUNICIPAL DA LAGOA                                      | 0:10:00 |
|                      | MAI-ELEIÇÕES LEGISLATIVAS   | MINISTERIO DA ADMINISTRAÇÃO INTERNA                            | 0:13:30 |
|                      | PROGRAMA PARLAMENTO DOS JOVENS  | ASSEMBLEIA DA REPUBLICA  | 0:14:00 |
|                      | CNE ELEICOES LEGISLATIVAS   | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:28:22 |
| <b>RTP Africa</b>    | CAMPANHA 5ª EDIÇÃO OLISIPIADAS  | CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA                                     | 0:10:00 |
|                      | CAMPANHA TURISMO SAO TOME   | MINISTERIO TURISMO SAO TOME E PRINCIPE                         | 0:48:34 |
|                      | FESTIVAL DE MUSICA DO MUNDO   | MUNICIPIO DE SINES   | 0:30:00 |
|                      | SEMANA AFRICANA DE VACINAÇÃO - MINISTERIO DA SAUDE S. TOMÉ E PRINCIPE | Ministério da Saúde S. Tomé e Príncipe                         | 0:12:16 |
| <b>RTP Int</b>       | CNE ELEICOES LEGISLATIVAS   | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:39:10 |

| Serviço de Programas                            | Campanha  | Anunciante   | Duração   |         |
|---|---|--|---|---------|
|   | CAMÕES - INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LINGUA    | INSTITUTO CAMOES   | 0:13:20   |         |
|   | ELEICOES PARLAMENTO EUROPEU                     | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:23:20   |         |
|   | PROGRAMA PARLAMENTO DOS JOVENS                  | ASSEMBLEIA DA REPUBLICA  | 0:14:00   |         |
| RTP Madeira                                     | CAMPANHA FESTAS DA CALHETA 2019                 | MUNICIPIO DA CALHETA   | 0:13:30   |         |
|   | CNE-ELEIÇÕES MADEIRA                            | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:35:45   |         |
|   | ELEICOES PARLAMENTO EUROPEU                     | COMISSAO NACIONAL DE ELEICOES                                  | 0:26:40   |         |
|   | MAI-ELEIÇÕES LEGISLATIVAS                       | MINISTERIO DA ADMINISTRAÇÃO INTERNA                            | 0:13:30   |         |
|   | MAI-MADEIRA ELEIÇÕES REGIONAIS                  | MINISTERIO DA ADMINISTRAÇÃO INTERNA                            | 2:00:00   |         |
|   | PROGRAMA PARLAMENTO DOS JOVENS                  | ASSEMBLEIA DA REPUBLICA  | 0:14:00   |         |
| RTP Memória                                     | ANSR-Duas ou quatro rodas                       | AUTORIDADE NACIONAL SEGURANÇA RODOVIÁRIA (ANSR)                | 0:15:10   |         |
|   | CAMPANHA ATIVIDADE FISICA - SEGUE O ASSOBI      | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE                  | 0:21:40   |         |
|   | CAMPANHA CENTRO CULTURAL DE BELEM 2019          | CCB - CENTRO CULTURAL DE BELEM                                 | 0:15:00   |         |
|   | CAMPANHA PREVENÇÃO TABAGISMO - EU FUMO TU FUMAS | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE                  | 0:21:00   |         |
|   | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO CARLOS 2019        | TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS                                   | 2:22:40   |         |
|   | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO 2019          | TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, EPE                                  | 0:40:00   |         |
|   | COMEMORAÇÕES DOS 45 ANOS DO 25 DE ABRIL - EGEAC | EGEAC-EMPRESA DE GESTÃO EQUIPAMENTOS E ANIMAÇÃO CULTURAL, E.M. | 0:15:00   |         |
|   | FANTASPORTO                                     | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:15:00   |         |
|   | FILME A HERDADE                                 | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:40:00   |         |
|   | INSTITUTO CONSERVAÇÃO NATUREZA E DA FLORESTA    | INSTITUTO DA CONSERVACAO NATUREZA E DAS FLORESTAS, I.P.        | 0:33:00   |         |
|   | TEATRO NACIONAL D. MARIA II                     | TEATRO NACIONAL D. MARIA II                                    | 0:18:20   |         |
|   | VARIACOES DE JOAO MAIA                          | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:21:00   |         |
|   | RTP 3 TDT                                       | ANSR-Duas ou quatro rodas                                      | AUTORIDADE NACIONAL SEGURANÇA RODOVIÁRIA (ANSR) | 0:15:10 |
|   |   | CAMPANHA ATIVIDADE FISICA - SEGUE O ASSOBI                     | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE   | 0:21:20 |
| CAMPANHA CENTRO CULTURAL DE BELEM 2019          |   | CCB - CENTRO CULTURAL DE BELEM                                 | 0:15:00   |         |
| CAMPANHA PREVENÇÃO TABAGISMO - EU FUMO TU FUMAS |   | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE                  | 0:20:20   |         |
| CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO CARLOS 2019        |   | TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS                                   | 2:17:40   |         |
| CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO 2019          |   | TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, EPE                                  | 0:37:20   |         |
| FANTASPORTO                                     |   | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:15:00   |         |
| FILME A HERDADE                                 |   | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:38:30   |         |
| INSTITUTO CONSERVAÇÃO NATUREZA E DA FLORESTA    |   | INSTITUTO DA CONSERVACAO NATUREZA E DAS FLORESTAS, I.P.        | 0:32:30   |         |
| TEATRO NACIONAL D. MARIA II                     |   | TEATRO NACIONAL D. MARIA II                                    | 0:16:40   |         |
| RTP Memória TDT                                 |   | ANSR-Duas ou quatro rodas                                      | AUTORIDADE NACIONAL SEGURANÇA RODOVIÁRIA (ANSR) | 0:15:10 |
|   |   | CAMPANHA ATIVIDADE FISICA - SEGUE O ASSOBI                     | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE   | 0:21:40 |
|   |   | CAMPANHA CENTRO CULTURAL DE BELEM 2019                         | CCB - CENTRO CULTURAL DE BELEM                  | 0:15:00 |
|   |   | CAMPANHA PREVENÇÃO TABAGISMO - EU FUMO TU FUMAS                | DIRECÇÃO GERAL DE SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE   | 0:21:00 |
|   | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO CARLOS 2019        | TEATRO NACIONAL DE S. CARLOS                                   | 2:22:00   |         |
|   | CAMPANHA TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO 2019          | TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, EPE                                  | 0:40:00   |         |

| Serviço de Programas       | Campanha                                      | Anunciante   | Duração          |
|----------------------------|---|--|------------------|
|                            | CELEBRAÇÃO DOS 45 ANOS DO 25 DE ABRIL - EGEAC | EGEAC-EMPRESA DE GESTÃO EQUIPAMENTOS E ANIMAÇÃO CULTURAL, E.M. | 0:15:00          |
|                            | FANTASPORTO                                   | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:15:00          |
|                            | FILME A HERDADE                               | ICA - INSTITUTO CINEMA E AUDIOVISUAL                           | 0:40:00          |
|                            | INSTITUTO CONSERVAÇÃO NATUREZA E DA FLORESTA  | INSTITUTO DA CONSERVAÇÃO NATUREZA E DAS FLORESTAS, I.P.        | 0:33:00          |
|                            | TEATRO NACIONAL D. MARIA II                   | TEATRO NACIONAL D. MARIA II                                    | 0:18:20          |
| <b>Restantes Campanhas</b> |   |  | <b>62:58:43</b>  |
| <b>Total</b>               |   |  | <b>114:09:18</b> |

Uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida.

## B) Rádio

No respeito pela presente obrigação, os serviços de emissão cederam tempo (11:28:34 horas) à Administração Pública para publicitação de várias iniciativas, como é apresentado de seguida:

| Ações Publicitadas pela Administração Pública                         |                |                |                |                |                 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|
| Entidades / Títulos   | Antena 1       | Antena 2       | Antena 3       | RDP África     | Total           |
| <b>Assembleia da República</b>  | <b>0:28:20</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:19:36</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:47:56</b>  |
| P - XVII Jornadas de Cultura Popular do GEFAC                         | 0:28:20        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:28:20         |
| P - Até 25/04/19 - Comemorações do 25 de abril - 45 Anos              | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:19:36        | 0:00:00        | 0:19:36         |
| <b>Direção Geral do Património Cultural</b>                           | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>1:33:53</b> | <b>1:33:53</b>  |
| P - Expo Museus - Antigos Cinemas                                     | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 1:33:53        | 1:33:53         |
| <b>Marinha Portuguesa</b>   | <b>1:33:36</b> | <b>0:00:00</b> | <b>1:46:30</b> | <b>0:00:00</b> | <b>3:20:06</b>  |
| P - Dia da Marinha 2019 19/05   | 0:26:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:26:00         |
| P - Concurso Fuzileiros 20/05   | 0:17:36        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:17:36         |
| P - Concurso Marinha 2019 18/10                                       | 0:19:40        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:19:40         |
| P - Até 19/05/19 - Dia da Marinha                                     | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:31:12        | 0:00:00        | 0:31:12         |
| P - Até 31/05/19 - Concurso Fuzileiros 2019                           | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:22:00        | 0:00:00        | 0:22:00         |
| P - Concurso Escola Naval   | 0:30:20        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:30:20         |
| P - Até 17/07/19 - AP - Concurso Escola Naval                         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:39:18        | 0:00:00        | 0:39:18         |
| P - Até 18/10/19 - Concurso Escola Naval                              | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:14:00        | 0:00:00        | 0:14:00         |
| <b>Ministério da Administração Interna</b>                            | <b>3:03:06</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>2:01:50</b> | <b>5:04:56</b>  |
| Aldeia segura 2019  | 2:44:36        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 2:44:36         |
| P - CNE - Recenseamento (Eleições Europeias)                          | 0:18:30        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:18:30         |
| P - Recenseamento Eleitoral em Portugal                               | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 2:01:50        | 2:01:50         |
| <b>Secretaria de estado dos Assuntos Parlamentares e da Igualdade</b> | <b>0:07:00</b> | <b>0:05:15</b> | <b>0:07:00</b> | <b>0:03:00</b> | <b>0:22:15</b>  |
| P - Dia Internacional pela Eliminação da Violência contra as Mulheres | 0:07:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:03:00        | 0:10:00         |
| P - Dia Inter.Eliminação Violência Contra as Mulheres                 | 0:00:00        | 0:05:15        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:05:15         |
| P - Até 21/03/19 - Violência contra as mulheres                       | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:07:00        | 0:00:00        | 0:07:00         |
| <b>Ministério da Educação</b>   | <b>0:09:48</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:09:48</b>  |
| P - Conferência Avaliação externa, flexibilidade curri - 28/04        | 0:09:48        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:09:48         |
| <b>CNPDCJ</b>   | <b>0:09:40</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>0:09:40</b>  |
| P - Prevenção dos Maus Tratos na Infância                             | 0:09:40        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:09:40         |
| <b>Total</b>  | <b>5:31:30</b> | <b>0:05:15</b> | <b>2:13:06</b> | <b>3:38:43</b> | <b>11:28:34</b> |

Uma vez que não existe qualquer métrica específica definida no CCSPT no que concerne ao cumprimento desta cláusula, considera-se esta obrigação cumprida.

**2.1.17 Alínea q) do n.º 2 da Cláusula 6.ª do CCSPRT**

Ceder tempo de emissão aos Provedores do Serviço Público, (...), tendo em conta o limite máximo de uma hora de emissão por mês para cada provedor (...), num dos serviços de programas de acesso não condicionado livre ou num dos serviços de programas radiofónicos.

Análise do cumprimento do disposto na presente obrigação será espelhada no ponto 2.5.3, no seio das obrigações institucionais da Concessionária, à qual é exigida a estrita colaboração com os Provedores do Serviço Público de Rádio e Televisão.



## 2.2 Obrigações Mínimas do Serviço Público de Televisão – Cláusula 9.<sup>a</sup> à 14.<sup>a</sup>

Ao longo deste ponto serão elencados os resultados obtidos nos testes de verificação da frequência de emissão dos programas televisivos considerados pela Concessionária, no RCOSPPE, como passíveis de serem enquadrados nos diferentes perfis definidos no CCSPT.

Importa notar que não é âmbito do nosso trabalho fazer quaisquer considerações favoráveis ou desfavoráveis à classificação de programas reportada pela Concessionária, no que respeita a conteúdos ou géneros televisivos. Por outro lado, a nossa auditoria não compreende a análise e monitorização sistemáticas de conteúdos de programação.

Neste enquadramento, utilizámos a Grelha de Alinhamento de Emissão de Programação dos diversos serviços de programas da RTP fornecida pela Concessionária no cumprimento das diversas obrigações mínimas exigidas.

Importa igualmente ressaltar que, para o reporte apresentado nos quadros seguintes – quer para efeitos de contagem das emissões, quer para a soma das durações - foram apenas considerados na Grelha de Alinhamento de Emissão as inserções classificadas com a tipologia de programas e micro-programas (ou seja, outro género de inserções como por exemplo, acertos de emissão, indicações, promoções, entre outros, não foram contabilizadas).

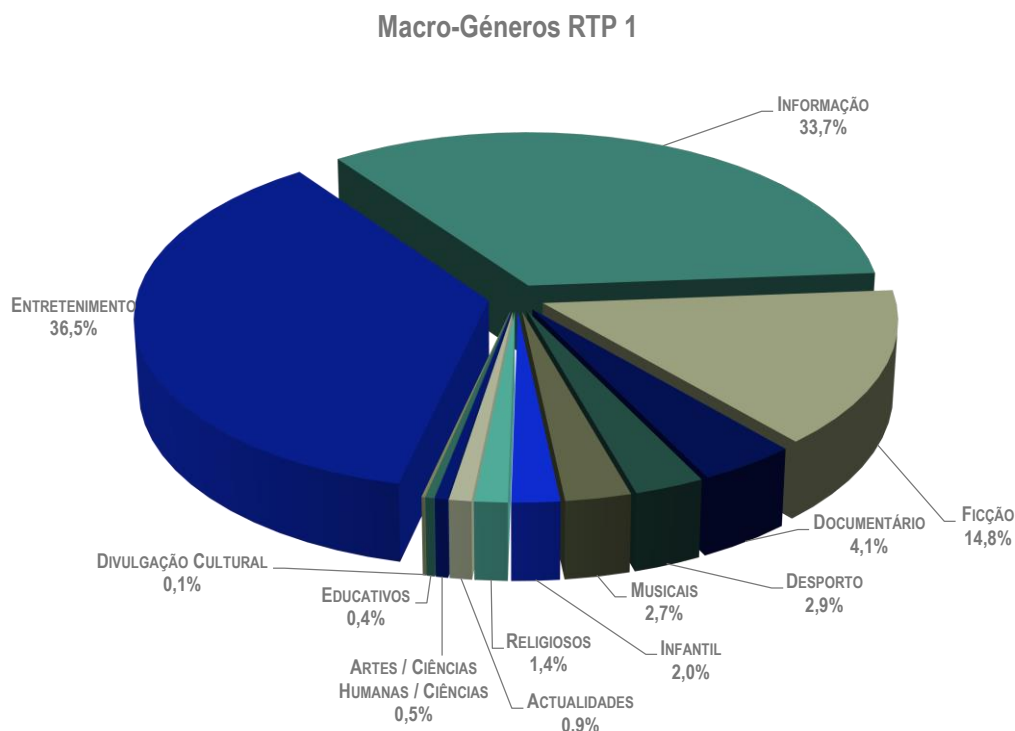
A verificação do cumprimento das obrigações mínimas em cada serviço de programas foi realizada através do cálculo médio mensal das exibições dos programas emitidos durante o ano de 2019, e posterior confrontação com a informação reportada em sede de Relatório de Cumprimento de Obrigações de Serviço Público e do Projeto Estratégico (RCOSPPE) elaborado pela Concessionária.

### 2.2.1 Cláusula 9.<sup>a</sup> do CCSPT - Primeiro Serviço de Programas Generalista de Âmbito Nacional (RTP 1)

O primeiro serviço de programas generalista de âmbito nacional (RTP 1) emitiu aproximadamente um total de 6.935 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-Géneros RTP1                  | Duração           |
|-------------------------------------|-------------------|
| Entretenimento                      | 2529:40:02        |
| Informação                          | 2337:38:35        |
| Ficção                              | 1023:39:59        |
| Documentário                        | 281:53:24         |
| Desporto                            | 201:45:36         |
| Musicais                            | 190:19:13         |
| Infantil                            | 139:37:32         |
| Religiosos                          | 95:37:00          |
| Atualidades                         | 65:11:20          |
| Artes / Ciências Humanas / Ciências | 36:04:52          |
| Educativos                          | 24:44:53          |
| Divulgação Cultural                 | 9:31:07           |
| <b>Total</b>                        | <b>6935:43:33</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



Os macro-géneros que tiveram maior representatividade no alinhamento de programação da RTP1 durante o ano de 2019 foram “Entretenimento” e a “Informação”, logo seguidos pela “Ficção”, que representaram em conjunto cerca de 84,9% da programação emitida na RTP 1.

Neste contexto salientamos os seguintes principais programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Entretenimento:** "Praça da Alegria 2019" (462:10:37), "Aqui Portugal" (286:18:48), "A nossa tarde" (220:33:18), "O Preço Certo" (209:48:24), e "Joker" (202:27:49), que no total representaram mais de metade (54,6%) da programação categorizada no macro-género.
- **Informação:** "Bom Dia Portugal" (980:07:43), "Jornal da Tarde" (386:59:16), "Telejornal" (333:34:44) e "Portugal em Direto" (280:17:56), que em conjunto representaram 84,7% da programação categorizada no macro-género.
- **Ficção:** "Bem-vindo a Beirais" (163:01:00), "Água de Mar" (111:57:41), "Grey's Anatomy" (41:57:23), "Aqui tão Longe" (24:54:26) e "Gotham III" (19:11:05). Estes títulos representaram 35,3% da programação categorizada no macro-género.

#### 2.2.1.1 Serviço de Programas (alínea n.º 1 da Cláusula 9.ª do CCSPRT)

A RTP1, atendendo às distintas realidades territoriais e aos diferentes grupos constitutivos da sociedade portuguesa, concede especial relevo:

a) À informação, através da difusão de noticiários, debates, entrevistas, reportagens e documentários

| Géneros                | Duração           |
|------------------------|-------------------|
| Assuntos de Atualidade | 2141:53:41        |
| Documentário           | 281:53:24         |
| Debates                | 78:56:44          |
| Entrevista             | 49:49:27          |
| Reportagem             | 38:50:25          |
| <b>Total</b>           | <b>2591:23:41</b> |

A informação da RTP1 (2591:23:41) preencheu um pouco mais de um terço dos programas emitidos pelo canal (6935:43:33).

Conforme reportado no RCOSPPE, verifica-se que os noticiários “Bom Dia Portugal”, “Jornal da Tarde”, “Portugal em Direto” e “Telejornal”, caracterizados com o género “Assuntos de Atualidade”, ocupam 1980:59:39 que corresponde aproximadamente a 92,4% do tempo dessa informação.

b) Ao entretenimento de qualidade e de expressão originária portuguesa

| Géneros / Programas                            | Duração          |
|--|------------------|
| <b>Espetáculos/Humor</b>                       | <b>398:43:52</b> |
| Thumb Media Play Awards 2019                   | 1:05:25          |
| 5 Para A Meia Noite                            | 59:00:25         |
| 7 Maravilhas - Doces De Portugal               | 138:52:57        |
| A Rua É Sua                                    | 5:10:20          |
| Aqui Há Taça                                   | 2:32:04          |
| Aqui Mandam As Crianças!                       | 17:52:17         |
| Carnaval De Famalicão                          | 4:38:42          |
| Casamentos De Santo António 2019               | 10:58:19         |
| Circo De Natal 2019                            | 2:15:02          |
| Corrida De Toiros Em Tomar 2019                | 3:21:16          |
| Corrida Gala À Antiga Portuguesa 2019          | 3:14:04          |
| Cortejo De Carnaval Madeira 2019               | 2:29:49          |
| Desliga A Televisão                            | 15:01:54         |
| Donos Disto Tudo - Ddt - 2018                  | 1:42:14          |
| Especial Stand Up Salvador Martinha No Coliseu | 1:42:36          |
| Feira Raiana - Idanha-A-Nova                   | 3:42:40          |
| Festas De Oeiras                               | 4:39:57          |
| Grande Corrida Tv (Nazaré)                     | 2:30:46          |
| Há Volta 2019                                  | 44:29:53         |
| José Cid No Coliseu Do Porto - 2013            | 1:39:11          |
| Maratona Da Saude 2019                         | 4:35:23          |
| Natal Dos Hospitais 2019                       | 12:06:45         |
| Patrulha Da Noite                              | 7:43:14          |
| Play – Prémios Da Música Portuguesa            | 4:23:28          |
| Portugal No Mundo                              | 19:11:23         |
| Retratos De Abril                              | 3:52:39          |
| São João 2019                                  | 6:52:07          |
| Tradições Da Páscoa - 5ª Feira                 | 9:15:24          |
| Tres Cantos - 2009                             | 1:35:04          |
| Viva 2020                                      | 2:08:34          |
| <b>Jogos ( Tv )</b>                            | <b>13:15:19</b>  |

| Géneros / Programas  | Duração           |
|--|-------------------|
| Magazine Rtp Arena Esports 2019  | 13:15:19          |
| <b>Quiz / Concursos</b>  | <b>429:28:34</b>  |
| 31ª Gala Internacional Dos Pequenos Cantores Da Figueira Da Foz - 2019 | 1:25:51           |
| Cosido À Mão - 2ª Temporada  | 22:45:22          |
| Famílias Frente A Frente - Desafio Na Cozinha                          | 42:55:57          |
| Fatura Da Sorte 2019   | 5:35:03           |
| Festival Da Canção 2019  | 6:58:49           |
| Games Of Games   | 19:32:10          |
| I Love Portugal  | 15:05:09          |
| Joker  | 202:27:49         |
| La Banda   | 32:24:34          |
| Marchas Populares 2019   | 5:02:46           |
| Preço Certo 3500   | 5:01:13           |
| Preço Certo Especial Verão (Barcelos)                                  | 5:05:19           |
| Receitas Lá De Casa - 2018   | 30:18:12          |
| The Voice Portugal   | 34:50:20          |
| <b>Talk Show</b>   | <b>1445:17:22</b> |
| 500 Anos De Circum-Navegação   | 5:22:18           |
| 7 Maravilhas Doces De Portugal - Apresentação                          | 4:03:40           |
| A Nossa Tarde  | 220:33:18         |
| Adeus 2019   | 6:35:31           |
| Agora Nós 2019   | 117:36:19         |
| Aqui Portugal 2019 - Aljustrel   | 286:18:48         |
| Cá Por Casa Com Herman José - O Melhor Da Bambochata                   | 0:59:01           |
| Depois Vai Se A Ver E Nada   | 30:21:31          |
| Domingo À Tarde  | 6:48:35           |
| Férias Cá Dentro   | 12:54:25          |
| Festa Da Flor 2019   | 4:29:27           |
| Festa Da Primavera 2019  | 4:33:02           |
| Festa Da Sardinha  | 5:22:30           |
| Festa Das Vindimas   | 30:50:14          |
| Festa De Natal 2019  | 5:19:19           |
| Festa De Verão 2019  | 3:22:25           |
| Festa Do Alvarinho E Do Fumeiro  | 4:54:06           |
| Festa Do Emigrante 2019 - Paços De Ferreira                            | 2:51:16           |
| Festas Da Cidade - Torres Vedras                                       | 4:02:13           |
| Festival Da Empada/Feira Do Tapete Arraiolos                           | 2:40:05           |
| Festival De Gastronomia - Santarém                                     | 4:04:24           |
| Festival Gastronomia De Bordo - Peniche                                | 4:06:42           |
| Herman - Cá Por Casa   | 71:24:33          |
| Madeira 600 Anos   | 5:29:59           |
| Mão Dada A Moçambique  | 4:36:35           |
| Mercado Quinhentista   | 6:13:38           |
| Praça Da Alegria 2019  | 462:10:37         |
| Prova Oral   | 52:46:33          |
| Todos Por Uma Casa - Day Time  | 4:42:31           |
| Turismo Em Rede  | 37:29:28          |
| Turismo Militar  | 32:14:19          |
| <b>Total</b>   | <b>2286:45:07</b> |

c) À transmissão de programação cultural

| Géneros                | Duração          |
|------------------------|------------------|
| Documentário           | 281:53:24        |
| Musicais               | 207:47:39        |
| Talk Show              | 72:36:34         |
| Espetáculos / Humor    | 37:18:28         |
| Artes                  | 36:04:52         |
| Educativos             | 24:44:53         |
| Quiz / Concursos       | 21:39:43         |
| Religiosos             | 5:19:02          |
| Assuntos de Atualidade | 2:26:12          |
| Missas                 | 1:20:33          |
| <b>Total</b>           | <b>691:11:20</b> |

A programação cultural da RTP 1 correspondeu a 10% (691:11:20) do total dos programas emitidos, sendo distribuída maioritariamente pelos géneros “Documentário” e “Musicais” que correspondem a 70,8% dessa programação.

d) À sensibilização dos direitos e deveres

| Géneros / Programas                                      | Duração         |
|--|-----------------|
| <b>Assuntos de atualidade</b>                            | <b>05:08:07</b> |
| Cerimónias 45º Aniversário 25 Abril - 2019               | 02:41:55        |
| Comemorações 10 Junho 2019 - Portalegre                  | 02:26:12        |
| <b>Debates</b>   | <b>55:48:20</b> |
| Prós E Contras 2019                                      | 55:48:20        |
| <b>Educativos</b>  | <b>03:12:41</b> |
| Muda num Minuto  | 03:12:41        |
| <b>Institucionais</b>                                    | <b>14:21:07</b> |
| Dois Minutos Para Mudar De Vida                          | 01:50:28        |
| Mensagem De Apelo Ao Voto Presidente Da República        | 00:04:30        |
| Mensagem Presidente Da República - Eleições Legislativas | 00:04:31        |
| Voz Do Cidadão 2019                                      | 12:21:38        |
| <b>Outros</b>  | <b>04:20:00</b> |
| Minuto Verde - 2019                                      | 04:20:00        |
| <b>Total</b>   | <b>82:50:15</b> |

A promoção da cidadania e da justiça social foi veiculada maioritariamente por um conjunto de programas institucionais, educativos e de debate. Deste conjunto de programas, destaca-se o “Prós e Contras” e o “Voz do Cidadão”, que em conjunto representam cerca de 82% do tempo de emissão relativo à sensibilização dos direitos e deveres dos cidadãos.

**2.2.1.2 Fatores de identidade ou formas de representação nacional (alínea n.º 2 da Cláusula 9.ª do CCSPT)**

Em linha com o reportado pela RTP, os seguintes programas apresentam conteúdos que se reconhecem como fatores de identidade ou formas de representação social:

| <b>Géneros / Programas</b>  | <b>Duração</b>  |
|---|-----------------|
| <b>Assuntos De Atualidade</b>   | <b>5:08:07</b>  |
| Cerimónias 45º Aniversário 25 Abril - 2019                                      | 2:41:55         |
| Comemorações 10 Junho 2019 - Portalegre   | 2:26:12         |
| <b>Atletismo</b>  | <b>3:41:03</b>  |
| Atletismo: 29ª Edp Meia Maratona Internacional De Lisboa                        | 3:41:03         |
| <b>Automobilismo</b>  | <b>3:09:57</b>  |
| Automobilismo: Rally De Portugal 2019   | 3:09:57         |
| <b>Ciclismo</b>   | <b>29:47:47</b> |
| 81ª Volta A Portugal Bicicleta 2019   | 29:47:47        |
| <b>Debates Desportivos</b>  | <b>1:07:07</b>  |
| Futebol: Final Europeu Sub 19 - Pós Match (Fac 267                              | 0:17:54         |
| Futebol: Pós-Match Final Taça De Portugal 2018/2019 - Sporting Cp X Fc Porto    | 0:21:13         |
| Futebol: Pré-Match Final Taça De Portugal 2018/2019 - Sporting Cp X Fc Porto    | 0:28:00         |
| <b>Documentário (30 Min.)</b>   | <b>7:51:16</b>  |
| Portugueses Pelo Mundo - 9ª Série   | 7:51:16         |
| <b>Espetáculos / Humor</b>  | <b>25:47:05</b> |
| Casamentos De Santo António 2019  | 10:58:19        |
| Corrida De Toiros Em Tomar 2019   | 3:21:16         |
| Maratona Da Saúde 2019  | 4:35:23         |
| São João 2019   | 6:52:07         |
| <b>Futebol</b>  | <b>58:33:34</b> |
| Futebol: Campeonato Europa Sub-19 Masculino                                     | 5:44:46         |
| Futebol: Campeonato Mundo Sub 20: Polónia 2019                                  | 5:39:58         |
| Futebol: Final Liga Das Nações Portugal X Holanda                               | 2:07:40         |
| Futebol: Final Taça De Portugal 2018/2019 - Sporting Cp X Fc Porto              | 2:58:28         |
| Futebol: Liga Das Nações - Portugal X Suíça                                     | 1:57:01         |
| Futebol: Seleção Qualificação Euro 2020   | 4:01:59         |
| Futebol: Seleção Sub-19 Escócia X Portugal                                      | 3:35:07         |
| Futebol: Supertaça De Portugal Cândido Oliveira 20                              | 2:13:14         |
| Futebol: Taça De Portugal 2018/2019 - SI Benfica X Sporting Cp (Meia-Final)     | 5:42:04         |
| Futebol: Seleção Eq Euro 2020   | 11:45:40        |
| Futebol: Taça De Portugal   | 12:47:37        |
| <b>Futebol De Salão</b>   | <b>47:57:14</b> |
| Futsal Feminino: Euro Futsal 2019, Gondomar                                     | 3:27:23         |
| Futsal Masculino: Taça De Portugal 2018/2019 - Sporting Cp X SI Benfica (Final) | 2:15:55         |
| Futsal: Campeonato Nacional Época 2018/2019                                     | 40:41:18        |
| Futsal: Jogo Amigável Portugal X Brasil   | 1:32:38         |
| <b>Hóquei Em Patins</b>   | <b>11:21:49</b> |

| Géneros / Programas   | Duração          |
|---|------------------|
| Campeonato Do Mundo De Hóquei Em Patins 2019                      | 11:21:49         |
| <b>Institucionais</b>   | <b>0:20:06</b>   |
| Mensagem De Apelo Ao Voto Presidente Da República                 | 0:04:30          |
| Mensagem De Natal Do Cardeal Patriarca 2019                       | 0:05:39          |
| Mensagem De Natal Do Primeiro Ministro 2019                       | 0:05:26          |
| Mensagem Presidente Da República - Eleições Legislativas          | 0:04:31          |
| <b>Missas</b>   | <b>16:03:29</b>  |
| Cerimónias De Fátima - Missa, Bênção E Adeus À Virgem - Maio 2019 | 3:07:18          |
| Missa Corpo De Deus 2019  | 1:02:44          |
| Missa Da Assunção Da Virgem Santa Maria 2019                      | 1:08:02          |
| Missa Da Imaculada Conceição Da Virgem Santa Maria                | 0:57:19          |
| Missa De Ano Novo 2019  | 1:32:23          |
| Missa De Coroação – Festas Divino Espírito Santo                  | 1:20:33          |
| Missa De Domingo De Ramos 2019                                    | 2:03:29          |
| Missa De Natal  | 1:29:09          |
| Missa De Páscoa E Bênção Papal 2019                               | 2:24:04          |
| Solenidade De Todos Os Santos 2019                                | 0:58:28          |
| <b>Quiz / Concursos</b>   | <b>5:02:46</b>   |
| Marchas Populares 2019  | 5:02:46          |
| <b>Religiosos</b>   | <b>5:19:02</b>   |
| Missa Solene - Festas Do Senhor Santo Cristo Dos Milagres         | 1:28:21          |
| Missa, Bênção E Adeus À Virgem - Outubro 2019                     | 2:58:51          |
| Procissão Das Velas -   | 0:51:50          |
| <b>Talk Show</b>  | <b>4:29:27</b>   |
| Festa Da Flor 2019  | 4:29:27          |
| <b>Total</b>  | <b>225:39:49</b> |

### 2.2.1.3 Programas de entretenimento com formatos diferenciadores (alínea n.º 3 da Cláusula 9ª do CCSPRT)

De acordo com o reportado no RCOSPPE pela Concessionária, os seguintes programas apresentam conteúdos diferenciadores face aos dos serviços comerciais existentes no mercado, que garantem os padrões de criatividade, acessibilidade e responsabilidade ética.

| Géneros / Programas                               | Duração          |
|---|------------------|
| <b>Documentário (60 Min.)</b>                     | <b>1:41:39</b>   |
| All Aboard – Dentro Da Eurovisão 2018             | 1:41:39          |
| <b>Espetáculos / Humor</b>                        | <b>155:47:28</b> |
| 7 Maravilhas - Doces De Portugal                  | 138:52:57        |
| Circo De Natal 2019                               | 2:15:02          |
| Cirque Du Soleil - Kurios: Cabinet Of Curiosities | 14:39:29         |
| <b>Quiz / Concursos</b>                           | <b>108:43:56</b> |
| Cosido À Mão - 2ª Temporada                       | 22:45:22         |
| Famílias Frente A Frente - Desafio Na Cozinha     | 42:55:57         |
| Festival Eurovisão Da Canção 2019                 | 8:12:17          |
| The Voice Portugal - 2018                         | 34:50:20         |
| The Voice Portugal - 2019                         | 32:10:46         |
| <b>Talk Show</b>                                  | <b>4:03:40</b>   |
| 7 Maravilhas Doces De Portugal - Apresentação     | 4:03:40          |
| <b>Total</b>                                      | <b>270:16:43</b> |

#### 2.2.1.4 Acessibilidades dos serviços de programas televisivos por pessoas com necessidades especiais (alínea n.º 4 da Cláusula 9.ª do CCSPT)

O acompanhamento das emissões de carácter cultural, lúdico, formativo e informativo por pessoas com necessidades especiais será abordado, de acordo com o Plano Plurianual, no ponto 2.15 do presente relatório.

#### 2.2.1.5 Cobertura Editorial de acontecimentos nacionais, internacionais e regional e cobertura informativa de manifestações culturais, assegurada pelos serviços noticiosos (alínea n.º 5 e nº 6 da Cláusula 9.ª do CCSPT)

De acordo com o reportado na grelha de programação da RTP, o serviço noticioso totalizou mais de 2.094 horas durante o ano de 2019, sendo que 47% correspondem a emissões do programa “Bom dia Portugal – 2019”, seguido do “Jornal da Tarde 2019” com 18% da emissão de noticiários e do “Telejornal – 2019” que assegurou uma fatia de 16%. Destaca-se ainda o “Portugal em Direto 2019” e o “24 Horas”.

Ao nível da cobertura editorial, devidamente contextualizada, dos principais acontecimentos nacionais, internacionais e regionais, a Concessionária reporta que nos programas “Bom Dia Portugal”, “Jornal da Tarde” e “Telejornal” noticiaram-se os principais acontecimentos do País e do Mundo, contextualizando e aprofundado as temáticas tratadas. A estratégia adotada passou pela identificação dos principais acontecimentos, da sua relevância e impacto, descrevendo a sequência de eventos e procurando explicar as suas causas e consequências.

Quanto á cobertura informativa de manifestações culturais, é reportado que a Concessionária emitiu “notícias sobre manifestações culturais que envolveram criadores portugueses (entre peças, off e diretos), incluindo várias áreas culturais, do teatro à dança, passando pela ópera, pelo design e pela literatura”.



A Mazars não teve conhecimento de nenhuma informação que contrarie o reportado pela Concessionária no RCOSPPE, em relação a esta matéria.

### 2.2.1.6 Obrigações Mínimas da RTP 1 (alíneas n.º 7, 8, 9, 10 e 11 da Cláusula 9.ª do CCSPT)

Na verificação do cumprimento das obrigações mínimas exigidas à RTP1, foi elaborada a seguinte grelha de avaliação:

| Obrigações Mínimas no CCSPT<br>(Primeiro Serviço de Programas Generalista de Âmbito Nacional)   |   |                            |  |                                   |  |  |             |
|---|---|----------------------------|--|-----------------------------------|--|--|-------------|
| N.º / Alínea  | Descrição   | Frequência mínima (CCSPRT) | Nº médio mensal de exibições em 2019 (valor mínimo - CCSPRT) | Nº de exibições em 2019 (RCOSPPE) | Nº de exibições em 2019 (Auditoria MAZARS) | Nº médio de exibições mensais em 2019 (Auditoria MAZARS) | Cumprimento |
| Nº 7, a)  | Espaços regulares diários em que sejam noticiados e devidamente contextualizados os principais acontecimentos nacionais e internacionais.   | 3 vezes por dia            | 91   | 1.092                             | 1.593                                      | 133  | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género - Assuntos da Atualidade; Conteúdo - Noticiários; <b>Títulos</b> - Bom Dia Portugal, Jornal da Tarde, Telejornal, 24 Horas, Portugal em Direto.   |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 7, b)  | Espaços regulares de debate com intervenção de personalidades representativas da vida política e social portuguesa.   | 1 vez por semana           | 4  | 51                                | 52   | 4  | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género – Debates e Entrevista; <b>Títulos</b> - Prós e Contras, Decisão Nacional, Fronteiras XXI, O outro lado; Eleições Legislativas 2019 - debates   |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 7, c)  | Espaços regulares de entrevista a personalidades que se destaquem na sua atividade profissional ou cívica.  | 1 vez por semana           | 4  | 66                                | 66   | 6  | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género - Entrevista; <b>Títulos</b> – A Entrevista, Grande Entrevista, Sei Quem Ele É.   |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 7, d)  | Espaços regulares sobre a atividade política nacional, que garantam o pluralismo e deem expressão às posições das instituições e forças políticas, em particular às representadas nas instituições parlamentares. | 1 vez por semana           | 4  | 80                                | 87   | 7  | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género - Assuntos da Atualidade, Atualidade, Debates, Entrevista, Institucionais. <b>Títulos</b> - Cerimónias 45º Aniversário 25 Abril - 2019, Comemorações 10 de Junho, Prós e Contras, Fronteiras XXI, Debate PSD – Eleições, Campanha Eleitoral e Jornal de Campanha.   |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 7, e)  | Espaços regulares de grande reportagem.   | 2 vezes por mês            | 2  | 73                                | 73   | 6  | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género - Reportagem; <b>Títulos</b> - Linha da Frente, Outras Histórias.   |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 7, f)  | Espaços regulares de difusão de documentários originais, focando a realidade social, histórica, cultural, ambiental, científica, ou artística com relevância para Portugal.                                       | 2 vezes por mês            | 2  | 223                               | 223  | 19   | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género - Documentário; <b>Títulos</b> As Novas Viagens Filosóficas; Todas As Palavras; 100% Português; Les Routes De L'Esclavage; Todas As Palavras; Vejam Bem ; Ligados À Terra; All Aboard – Dentro Da Eurovisão; Mestre António Chainho; Arte De Animar Portugal; Um Índio Em Pé De Guerra - Vida E Obra De António-Pedro Vasconcelos ; Portugueses Pelo Mundo; Ex Portugal No Seu Melhor; Ligados À Terra; Ricardo Chibanga; Assembleia Selvagem; A Voz E Os Ouvidos Do Mfa; Conan, O Rapaz Do Futuro; Kota Bonga; À Espera Das Estrelas; Salgueiro Maia - Rumo À Eternidade; Júlio Pereira E Os Homens Do Cavaquinho; 5 Minutos Num Instante; Portugal Selvagem; Todas As Palavras; Portugal Selvagem; 2077 - 10 Segundos Para O Futuro; O Nosso Cônsul Em Havana ; Notícias Do Meu País; Greasy Luck; Estrada Nacional; Sophia Na Primeira Pessoa (Sophia De Mello Breyner Andersen); Mar, A Última Fronteira; Mesa Portuguesa...Com |   |                            |  |                                   |  |  |             |

| Obrigações Mínimas no CCSPT<br>(Primeiro Serviço de Programas Generalista de Âmbito Nacional)  |  |                            |   |                                   |  |  |             |
|--|--|----------------------------|---|-----------------------------------|--|--|-------------|
| N.º / Alínea   | Descrição  | Frequência mínima (CCSPRT) | Nº médio mensal de exibições em 2019 (valor mínimo - CCSPT) | Nº de exibições em 2019 (RCOSPPE) | Nº de exibições em 2019 (Auditoria MAZARS) | Nº médio de exibições mensais em 2019 (Auditoria MAZARS) | Cumprimento |
| Estrelas Concerteza!; José Cid Em Las Vegas - Um Grammy Português; Mesa Portuguesa...Com Estrelas Concerteza!; Macau - 20 Anos Depois; Mar, A Última Fronteira; Old People'S Home For 4 Year Olds; Portuguesinhos Pelo Mundo.  |  |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 7, g)   | Espaços adequados de cobertura jornalística dos períodos eleitorais relevantes.  | N/A                        | N/A   | N/A                               | N/A  | N/A  | N/A         |
| <b>Títulos-</b> Eleições Europeias – debates frente a frente; - Eleições Europeias- debates com cabeça de lista; Eleições legislativas 2019-debates; Eleições legislativas 2019- noite eleitoral.  |  |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 8, a)   | Espaços de entretenimento que promovam a integração das gerações e grupos sociais favoreçam o contacto entre cidadãos residentes nas diferentes regiões do território nacional e entre eles e as comunidades residentes no estrangeiro e valorizem a língua e a cultura portuguesas e a coesão nacional. | 1 vez por semana           | 4   | 524                               | 531  | 44   | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género - Talk Show, Espetáculos/Humor e Quiz/Concursos. <b>Títulos</b> - Praça Da Alegria 2019; Agora Nós 2019 ; Aqui Portugal 2019 ; Festa Da Primavera 2019; A Nossa Tarde; Festa Do Alvarinho E Do Fumeiro; Festa Da Flor 2019; 7 Maravilhas Doces De Portugal ; Marchas Populares 2019 ; Casamentos De Santo António 2019 ; Festas De Oeiras; Mercado Quinhentista; Festa De Verão 2019; São João 2019; Madeira 600 Anos; Feira Raiana - Idanha-A-Nova; Férias Cá Dentro - Entre Os Rios; A Rua É Sua; Turismo Militar; Festa Da Sardinha; Festa Do Emigrante 2019 ; Turismo Em Rede; Turismo Militar - Torres Vedras; Festa Das Vindimas 2019 - Douro; 500 Anos De Circum-Navegação; Festival De Gastronomia; Festival Da Empada/Feira Do Tapete Arraiolos; Festas Da Cidade ; Festa De Natal 2019; Circo De Natal 2019; Natal Dos Hospitais 2019  |  |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 8, b)   | Espaços de entretenimento com preocupação formativa, que contribuam, designadamente, para a promoção da cultura geral e da abertura ao conhecimento.   | 1 vez por semana           | 4   | 435                               | 687  | 57   | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género: Quiz/Concursos; <b>Títulos</b> - Joker; Natale D'Oro Zecchino; Cosido À Mão - 2ª Temporada; Receitas Lá De Casa - 2018; The Voice Portugal; Famílias Frente A Frente; Receitas Lá De Casa; Festival Da Canção 2019; La Banda; Festival Eurovisão Da Canção 2019; Marchas Populares 2019; I Love Portugal; Games Of Games; The Voice Portugal – 2019; O Preço Certo.   |  |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 8, c)   | Espaços de entretenimento originais e criativos que estimulem a presença de novos valores na televisão portuguesa.   | 1 vez por mês              | 1   | 416                               | 411  | 34   | ✓           |
| <b>Pressupostos:</b> Género: Espetáculos/Humor, Jogos (TV), Quiz/Concursos, Talk Show; <b>Títulos</b> - Herman - Cá Por Casa; 5 Para A Meia Noite; Donos Disto Tudo ; Cosido À Mão ; Receitas Lá De Casa - 2018 - Especial Natal; Famílias Frente A Frente; Prova Oral ; Magazine Rtp Arena Esports 2019; Festival Da Canção 2019; Prova Oral ; Festival Da Canção 2019; 7 Maravilhas Doces De Portugal ; Patrulha Da Noite; Depois Vai Se A Ver E Nada ; Aqui Mandam As Crianças!; Desliga A Televisão ; Depois Vai Se A Ver E Nada ; Games Of Games.   |  |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 8, d)   | Eventos que sejam objeto de interesse generalizado do público, no sentido de adquirir os respetivos direitos televisivos (de acordo com os limites orçamentais e Projeto Estratégico).   | N/A                        | N/A   | N/A                               | N/A  | N/A  | N/A         |
| <b>Títulos:</b> Ciclismo: 81ª Volta a Portugal Bicicleta 2019; Atletismo: 29ª EDP Meia Maratona Internacional de Lisboa 2019; Atletismo: Corrida da Mulher e a Vida 2019; Automobilismo: Rally de Portugal 2019; Ciclismo Tour de France 2019; Futebol: Taça de Portugal 2018/2019 - SL Benfica X Sporting CP; Futebol: Taça de Portugal 2018/2019 - Sporting CP X FC Porto; Futsal: Campeonato Nacional Época 2018/2019 – Quinta de Lombois X Sporting CP; Futebol: FC Vizela vs SL Benfica - Taça de Portugal 2018/2019, 4ª Eliminatória; Futebol: Liga das Nações - Portugal X Suíça; Futebol: Final Liga das Nações - Portugal X Holanda; Futsal: Campeonato Nacional Época 2018/2019 – SC Braga/AAUM X Sporting CP; Futsal: Campeonato Nacional Época 2018/2019 - AD Fundão X SL Benfica; Futebol: Supertaça de Portugal Cândido Oliveira; Futsal Masculino: Taça de Portugal 2018/2019 - Sporting CP X SL Benfica; Futsal Feminino: Euro Futsal 2019, Gondomar - Portugal X Ucrânia; Futsal Feminino: Euro Futsal 2019, Gondomar - Espanha X Portugal; Hóquei em Patins: Campeonato do Mundo de Hóquei em Patins 2019 - Chile X Portugal; Campeonato do Mundo de Hóquei em Patins 2019 - Espanha X Portugal; Campeonato do Mundo de Hóquei em Patins 2019 - Argentina X Portugal; Ciclismo: La Flèche Wallonne; Futebol de Praia: FIFA Beach Soccer World Cup - 2019; Futebol: Campeonato Europa Sub-19 Masculino - Portugal X República da Irlanda. |  |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 9   | O serviço de programas generalista de âmbito nacional dirigido ao  | 60%                        | 60%   | 85%                               | 85%*                                       | 85%*   | ✓           |

| Obrigações Mínimas no CCSPT<br>(Primeiro Serviço de Programas Generalista de Âmbito Nacional)   |   |                            |   |                                   |  |  |             |
|---|---|----------------------------|---|-----------------------------------|--|--|-------------|
| N.º / Alínea  | Descrição   | Frequência mínima (CCSPRT) | Nº médio mensal de exibições em 2019 (valor mínimo - CCSPT) | Nº de exibições em 2019 (RCOSPPE) | Nº de exibições em 2019 (Auditoria MAZARS) | Nº médio de exibições mensais em 2019 (Auditoria MAZARS) | Cumprimento |
|   | grande público deve dedicar pelo menos 60% das suas emissões, com exclusão do tempo consagrado à publicidade, televenda e teletexto, à difusão de programas originariamente em língua portuguesa. |                            |   |                                   |  |  |             |
| N/A   |   |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 10, a)   | Espaços regulares de divulgação de obras, criadores e instituições culturais portuguesas.   | 1 vez por semana           | 4   | 144                               | 144  | 12   | ✓           |
| <p><b>Pressupostos:</b> Género - Espetáculos/Humor, Talk Show, Quiz/Concursos; <b>Títulos</b> - Aqui Portugal 2019 ; Cortejo De Carnaval Madeira 2019; Carnaval De Loures; Carnaval De Famalicão; Festa Da Primavera 2019; Festa Do Alvarinho E Do Fumeiro; Festa Da Flor 2019; 7 Maravilhas Doces De Portugal; Marchas Populares 2019 ; Casamentos De Santo António 2019 ; Festas De Oeiras; Grande Corrida Tv (Nazaré); Festa Da Sardinha; Festa Do Emigrante 2019 - Paços De Ferreira; Festa Das Vindimas 2019 - Douro; Corrida Gala À Antiga Portuguesa 2019; Festa Das Vindimas - Bucelas; Festas Da Cidade - Torres Vedras ; Festa De Natal 2019.</p>   |   |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 10, b)   | Espaços regulares de exibição de obras cinematográficas portuguesas de longa-metragem.  | 1 vez por mês              | 1   | 33                                | 30   | 3  | ✓           |
| <p><b>Pressupostos:</b> Género - Filme e Filme – ICA ; <b>Títulos</b> - Videovigilância; Refrigerantes E Canções De Amor - Filme; Mau Mau Maria - Filme; Alguém Como Eu - Filme; Virados Do Avesso - Filme; A Ilha Dos Cães; A Mãe É Que Sabe; O Lugar Do Morto; Jaime; Os Imortais; Call Girl; A Bela E O Paparazzo; Os Gatos Não Têm Vertigens; Al Berto; Fátima; Índice Médio De Felicidade; Vale Abraão; O Amor É Lindo... Porque Sim!; Rpg - Real Playing Game; Amor Impossível; O Pátio Das Cantigas - Filme; A Canção De Lisboa - Filme; Aparição; A República Di Mininus; Carga; Cosmos; O Leão Da Estrela - Filme; Linhas De Sangue – Filme</p>  |   |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 10, c)   | Espaços regulares com grandes espetáculos culturais ou artísticos, em direto ou diferido, designadamente óperas, concertos, peças teatrais, bailados, ou outras artes performativas.              | 1 vez por mês              | 1   | 150                               | 153  | 13   | ✓           |
| <p><b>Pressupostos:</b> Género - Espetáculos/Humor, Musicais, Quiz/Concursos, Talk Show; <b>Títulos</b>- "New Years'S Concert 2019; Cirque Du Soleil; André Rieu - Love In Venice; Ana Moura No Meo Arena - 2016; Rogério Charraz 4.0; Guimarães - 2012 - Expensive Soul Symphonic Experience; Viva A Música 2018 ; Gnr 35 Anos - 2017; Blind Zero - Best Of 20 Anos - 2014; Vozes Da Rádio - 25 Anos - 2017; 17ª Grande Gala Do Fado Carlos Zel; ; Festival Da Canção 2019; Tambor - A Sorte Amplificada; Paulo De Carvalho - Celebração 70 Anos De Vida - 2017; Festival Da Canção 2019 - Final; Cortejo De Carnaval Madeira 2019; Carnaval De Loures; Carnaval De Famalicão; Ana Bacalhau - Nome Próprio; Amar Amália; Quintal Di Bêlinha - 2018; Aldina Duarte - Quando Se Ama Loucamente; Play – Prémios Da Música Portuguesa; Mão Dada A Moçambique; Elétrico; Festival Eurovisão Da Canção 2019; Marchas Populares 2019; São João 2019; Nos Alive 2019; Grande Corrida Tv (Nazaré); Meo Marés Vivas 2019; La Banda - Concerto; Salvador Sobral No Coliseu Dos Recreios; Respeitosa Mente; 31ª Gala Internacional Dos Pequenos Cantores Da Figueira Da Foz - 2019; Um Porto Para O Mundo; António &amp; Variações; Esta Vida É Uma Cantiga; Festival Rtp Andamento; Corrida Gala À Antiga Portuguesa 2019; Todos Por Uma Casa - Concerto; Concerto Uhf; Tres Cantos - 2009; José Cid No Coliseu Do Porto - 2013; Junior Eurovision Song Contest 2019; Xutos &amp; Pontapés - Se Me Amas; Desfile Nacional De Bandas Filarmónicas 2019; Nós Morna; Circo De Natal 2019; Mafalda Veiga 30 Anos No Coliseu Do Porto; Gisela João - Uma Noite De Natal; Natal dos hospitais; Moda Lisboa; Mercado quinhentista.</p> |   |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 10, d)   | Espaços regulares dedicados à música portuguesa.  | 1 vez por mês              | 1   | 178                               | 204  | 17   | ✓           |
| <p><b>Pressupostos:</b> Género - Espetáculos/Humor, Documentários, Musicais, Quiz/Concursos, Talk Show. <b>Títulos</b> - Ana Moura No Meo Arena ; Rogério Charraz 4.0; Lusa Music Box ; The Voice Portugal ; Benjamim - Auto Rádio; Viva A Música - Paula Oliveira; Expensive Soul Symphonic Experience; Viva A Música ; Gnr 35 Anos ; Blind Zero - Best Of 20 Anos; A3.30; Vozes Da Rádio - 25 Anos; 17ª Grande Gala Do Fado Carlos Zel; Mestre António Chainho - 50 Anos De Carreira; Festival Da Canção 2019; Tambor - A Sorte Amplificada; Paulo De Carvalho - Celebração 70 Anos De Vida - 2017; Ana Bacalhau - Nome Próprio; Amar Amália; Aldina Duarte - Quando Se Ama Loucamente; Mão Dada A Moçambique; La Banda; Elétrico - Conan Osíris E Stereossauro; The Gift - Primavera/Verão Tour; Elétrico - Luís Severo E Capitão Fausto; Júlio Pereira E Os Homens Do Cavaquinho; Nos Alive 2019; Meo Marés Vivas 2019; Salvador Sobral No Coliseu Dos Recreios; Respeitosa Mente; Um Porto Para O Mundo; António &amp; Variações; Esta Vida É Uma Cantiga; Festival Rtp Andamento ; The Voice Portugal - 2019; Todos Por Uma Casa - Concerto; Concerto Uhf; Tres Cantos - 2009; José Cid No Coliseu Do Porto - 2013; Xutos &amp; Pontapés - Se Me Amas; Desfile Nacional De Bandas Filarmónicas 2019; Mafalda Veiga 30 Anos No Coliseu Do Porto; Gisela João - Uma Noite De Natal; Play – prémios da música portuguesa.</p>  |   |                            |   |                                   |  |  |             |
| Nº 10, e)   | Espaços regulares de programação lúdica, formativa e educativa para o público infantojuvenil.   | N/A                        | N/A   | N/A                               | N/A  | N/A  | N/A         |
| <p><b>Pressupostos:</b> Géneros - Musicais; Imagem Real; Quiz / Concursos; Animação; B. Manipulados; Magazines Informativos; <b>Títulos</b> - Magazine ZIG ZAG; Os Bolechas; Visiokids - Ciência para crianças; Lulu Vroumette 2; Conta um Conto; Sim, Eu Consigo; Ema e Gui; Jelly Jam; Radar Xs; Movimento Gentil;</p>  |   |                            |   |                                   |  |  |             |

**Obrigações Mínimas no CCSPT  
(Primeiro Serviço de Programas Generalista de Âmbito Nacional)**

| N.º / Alínea | Descrição  | Frequência mínima (CCSPRT) | Nº médio mensal de exibições em 2019 (valor mínimo - CCSPT) | Nº de exibições em 2019 (RCOSPPE) | Nº de exibições em 2019 (Auditoria MAZARS) | Nº médio de exibições mensais em 2019 (Auditoria MAZARS) | Cumprimento |
|--------------|--|----------------------------|---|-----------------------------------|--|--|-------------|
| Nº 10, f)    | Espaços regulares dedicados à promoção da cidadania, esclarecendo os telespectadores dos seus direitos e deveres de participação na vida pública, incentivando-os ao seu exercício e cumprimento, designadamente nas áreas política, educativa, cívica, ambiental e associativa. | 1 vez por semana           | 4   | 390                               | 391  | 33   | ✓           |

**Pressupostos:** Género - Debates, Educativos, Institucionais; **Títulos:** Muda Num Minuto; Voz Do Cidadão 2019; Prós E Contras 2019; Muda Num Minuto; Fronteiras XXI; Direito De Antena; O Outro Lado - 2019; Campanha Eleitoral; Mensagem De Apelo Ao Voto Presidente Da República; Eleições Legislativas 2019; Debate PSD

N/A - Frequência mínima não aplicável, pois não está definida no CCSPT;

\* - Fonte: Relatório Regulação 2019 - ERC

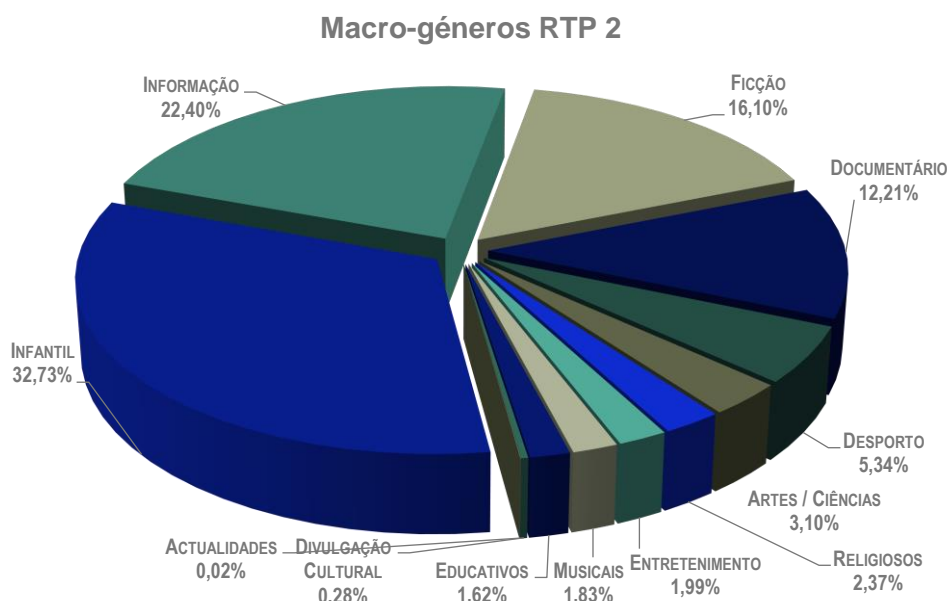
Da análise supra, conclui-se pelo cumprimento total das métricas exigidas à RTP 1 no CCSPT.

### 2.2.2 Cláusula 10.ª CCSPRT - Segundo Serviço de Programas Generalista de Âmbito Nacional (RTP 2)

O segundo serviço de programas generalista de âmbito nacional (RTP 2) emitiu aproximadamente um total de 8.345 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros       | Duração           |
|---------------------|-------------------|
| Infantil            | 2731:22:15        |
| Informação          | 1869:35:30        |
| Ficção              | 1343:21:15        |
| Documentário        | 1019:19:43        |
| Desporto            | 445:56:21         |
| Artes / Ciências    | 258:31:45         |
| Religiosos          | 198:11:38         |
| Entretenimento      | 165:55:19         |
| Musicais            | 153:01:23         |
| Educativos          | 135:05:09         |
| Divulgação Cultural | 23:15:09          |
| Atualidades         | 1:59:58           |
| <b>Total</b>        | <b>8345:35:25</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



Os macro-géneros que tiveram maior representatividade no alinhamento de programação da RTP2, durante o exercício de 2019, foram o “Infantil” e a “Informação”, logo seguidos pelo “Ficção”, representando no total cerca de 71,2% da programação emitida na RTP2.

Neste contexto salientamos os seguintes principais programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Infantil:** “Maya 3D” (123:26:07), “Little Princess” (78:58:30), “The Hood Season” (78:34:19), “Wolfblood” (77:25:41), “Earth to Luna” (67:52:39) e “Blinky Bill” (56:30:26), que em conjunto representaram 17,7% da programação categorizada no macro-género.
- **Informação:** “Euronews” (1054:42:28), “Sociedade Civil” (382:52:57), “Jornal 2” (181:49:20) e “Repórter África – 2ª Edição” (117:29:13) que em conjunto representam 92,9% da programação categorizada no macro-género.
- **Ficção:** “Os Nossos dias” (177:27:30); “Bem-Vindos a Beirais” (150:17:27), “Il Commissario Montalbano AKA Detectiva Montalbano” (52:17:53), “Nowhere Boys” (39:22:28), “The Ladies Paradise” (35:25:39), e “La outra mirada AKA Different view” (31:48:12). Estes títulos de séries representaram 36,2% da programação categorizada no macro-género.

### 2.2.2.1 Componente cultural e formativa, aberta à sociedade civil (alínea n.º 1 da Cláusula 10.ª do CCSPRT)

De acordo com o reportado pela RTP, a oferta de conteúdos de cultura e conhecimento destaca-se sobretudo em matéria de Informação (“Sociedade Civil” – 382:52:57 horas), conforme se pode verificar no quadro abaixo apresentado:

| Macro-géneros / Programas   | Duração          |
|---|------------------|
| <b>Artes / Ciências Humanas / Ciências</b>                        | <b>241:41:30</b> |
| 100 Segundos De Ciência   | 0:29:16          |
| A Meio Da Noite - Olga Roriz                                      | 1:18:58          |
| Afinidades 2 - Ana Domingos                                       | 9:43:24          |
| Cinemax 2019  | 86:46:43         |
| Folha De Sala 2019  | 64:32:54         |
| História A História   | 6:08:27          |
| Literatura Aqui   | 23:01:50         |
| Momento Só Energia (4ª Série)                                     | 0:05:20          |
| Nada Será Como Dante  | 11:47:12         |
| O Magnífico Reitor  | 2:14:31          |
| Onde Está O Tesouro   | 6:35:53          |
| Tarrafal  | 4:50:54          |
| Três Vozes Três Gerações  | 0:27:30          |
| Whats Up - Olhar A Moda   | 23:38:38         |
| <b>Divulgação Cultural</b>  | <b>23:15:09</b>  |
| Mil Palavras Não Fazem Uma Arvore                                 | 18:09:13         |
| Outra Escola  | 4:34:11          |
| Outra Escola (O Outro)  | 0:31:45          |
| <b>Documentário</b>   | <b>323:33:27</b> |
| 5 Minutos Num Instante  | 0:30:38          |
| A Casa Dos Violinos - Três Gerações Da Família De Luthiers Capela | 0:38:14          |
| A Guitarra De Coimbra   | 2:40:25          |
| A História Da Pide  | 8:11:26          |
| A Lei Da Terra  | 1:07:24          |
| A Revolta De Beja   | 0:51:27          |
| A Vida Por Um Fio   | 0:52:43          |
| Águas Em Conta  | 0:54:48          |
| Aires Mateus: Matéria Em Averso                                   | 0:56:15          |
| Ama-San   | 1:52:04          |

| Macro-géneros / Programas                                       | Duração  |
|---|----------|
| António Botto   | 1:52:26  |
| António Fragoso   | 0:55:07  |
| Armário   | 16:10:34 |
| As Sibilas Do Passo   | 0:31:08  |
| Até Que O Porno Nos Separe                                      | 1:29:29  |
| Atelier (Ex. Arça)  | 8:38:17  |
| Balada De Um Batráquio  | 0:11:35  |
| Bombordo  | 2:21:15  |
| Borges Coelho   | 0:56:41  |
| Brisa Solar - Como Uma Ideia Moderna Se Corrompe Pela Periferia | 1:45:18  |
| Brisa Solar - Que Não Seja O Medo A Baixar A Imaginação         | 1:48:24  |
| Brisa Solar - Um Círculo, Um Quadrado E Uma Cruz                | 1:48:52  |
| Casa Dos Estudantes Do Império                                  | 1:10:32  |
| Cesina Bermudes - Uma Vida Só Não Basta                         | 1:44:50  |
| Cinco Minutos De Jazz, Cinquenta Anos De Paixão - Jazzé Duarte  | 0:48:40  |
| Cláudio Torres  | 2:36:27  |
| Club Atlas  | 3:54:54  |
| Coros   | 3:54:25  |
| Docctv-Cplp Ii  | 0:53:17  |
| Dos Livros Para A Enxada (1974 A 1976)                          | 1:19:26  |
| Ema E O Prato De Figos  | 0:48:04  |
| Entre Eu E Deus   | 2:00:34  |
| Enviado Especial  | 3:01:51  |
| Fanny E A Melancolia  | 0:57:50  |
| Fernando Lemos - Como, Não É Retrato?                           | 2:32:20  |
| Francisco Lucas Pires   | 1:59:00  |
| Grandes Parlamentares (Mário Soares)                            | 0:06:47  |
| Grandes Quadros Portugueses - Adriano Sousa Lopes               | 17:48:45 |
| Histórias De Mar (Bússola)                                      | 2:00:56  |
| Ilhas Da Macaronésia - Cabo Verde                               | 0:25:00  |
| Ilhas Da Macaronésia - Madeira                                  | 0:48:53  |
| Imensa Saudade  | 0:56:18  |
| Inspirando O Futuro - Singularity Portugal                      | 5:41:00  |
| Irmãos  | 1:09:34  |
| Lina E Raul Refree - Documentário                               | 0:47:46  |
| Luis Miguel Cintra E As Carmelitas - Diálogos                   | 1:09:29  |
| Lupo  | 1:13:48  |
| Madeira Prima (Ex. Os Marceneiros)                              | 6:06:56  |
| Memória Fotográfica (Ex. Fotos Com História)                    | 2:21:59  |
| Modalisboa 50   | 1:00:27  |
| Movimento Estudantil 1914 - 2014                                | 0:50:10  |
| Natureza E Vida Selvagem  | 2:15:49  |
| O Fascínio Das Histórias  | 1:13:10  |
| O Homem Pykante   | 1:14:28  |
| Ole António Ole   | 1:58:20  |
| Ópera De Macau  | 0:51:41  |
| Operação Angola: Fugir Para Lutar - Ica                         | 1:59:10  |
| Os Últimos Dias Da Pide (Assalto À Pide)                        | 0:51:10  |
| Os Últimos Dias Da Pide (Caça À Pide)                           | 0:51:13  |
| Paraíso - Um Programa De Jardins                                | 4:02:47  |
| Parlamento Europeu - Ideias Feitas E Desfeitas                  | 2:36:07  |
| Plano Nacional De Leitura 2018                                  | 0:41:14  |
| Portugal Culto E Oculto   | 14:08:32 |
| Portugal Que Dança  | 12:04:48 |
| Portugal Tem Lata   | 3:23:02  |
| Portugueses Em Hamburgo   | 0:45:57  |
| Portugueses Em Macau, O Outro Lado Da História                  | 0:56:56  |
| Portugueses Pelo Mundo  | 52:01:18 |

| Macro-géneros / Programas                            | Duração           |
|--|-------------------|
| Primeira Pedra - Common Sense                        | 0:23:34           |
| Primeira Pedra - Resistance                          | 0:29:49           |
| Primeira Pedra - Still Motion                        | 0:21:05           |
| Romeu E Julieta – Entre As Notas E As Palavras       | 0:32:47           |
| Rosas De Ermera                                      | 2:05:21           |
| Rota Da Flor   | 1:11:27           |
| Ruas Com História E Memória                          | 10:30:51          |
| Santa Maria Connection                               | 2:48:54           |
| São Precisos Dois Para Casar                         | 1:35:51           |
| Serviço Médico Na Periferia (1975-1982)              | 1:10:54           |
| Setembro A Vida Inteira                              | 1:38:08           |
| Siga O Coelho Branco                                 | 4:50:40           |
| Super Diva   | 7:46:38           |
| Terra Franca   | 1:21:59           |
| Varinas - Um Simbolo De Lisboa                       | 1:03:04           |
| Ventura Terra - Projectar A Modernidade              | 3:01:21           |
| Visita Guiada  | 51:03:42          |
| Voz Do Operário                                      | 2:27:12           |
| <b>Educativos</b>                                    | <b>90:17:58</b>   |
| Abc Direito (Arrendamento)                           | 0:11:02           |
| Cartas De Guerra - Como Se Fez                       | 0:26:05           |
| Desassossego   | 5:38:19           |
| Esectv   | 42:01:55          |
| Faça Chuva Ou Faça Sol                               | 15:41:26          |
| Falar Em Silencio                                    | 0:11:00           |
| Falar Em Silencio                                    | 4:12:57           |
| Tanto Para Conversar                                 | 13:24:44          |
| Universidade Aberta 2018                             | 0:54:45           |
| Universidade Aberta 2019                             | 7:35:45           |
| <b>Informação</b>                                    | <b>429:43:30</b>  |
| Biosfera   | 46:50:33          |
| Sociedade Civil                                      | 382:52:57         |
| <b>Musicais</b>                                      | <b>41:44:22</b>   |
| 9º Festival Jovens Músicos 2019                      | 1:35:42           |
| Aga Khan - Music Awards                              | 1:04:39           |
| Amor No Vale - Lisboa Na Rua 2019                    | 1:48:56           |
| António Fragoso 100 Anos                             | 1:26:06           |
| Ceeys - Waende                                       | 1:16:00           |
| Concerto Ka Baird                                    | 0:45:49           |
| Dias Da Música 2017 - Concerto De Abertura           | 0:00:00           |
| Dias Da Música Em Belém 2019                         | 1:24:38           |
| Festival Ao Largo 2019                               | 2:35:57           |
| Impermanence   | 1:00:32           |
| Joana Gama - At The Still Point Of The Turning World | 1:57:00           |
| Joana Gama - Recital Música Callada                  | 1:09:34           |
| Música No Cinema - Lisboa Na Rua 2018                | 2:57:44           |
| O Povo Que Ainda Canta (A Viola Da Terra)            | 7:49:19           |
| Orquestra Sinfónica Portuguesa - 25 Anos             | 1:35:55           |
| Pedro Moutinho - Um Fado Ao Contrário                | 1:08:48           |
| Pianomania - Elisabeth Leonskaja                     | 1:10:14           |
| Pianomania! - Daniil Trifonov                        | 1:48:43           |
| Pianomania! - Menahem Pressler                       | 1:45:30           |
| Pianomania! - Pedro Burmester E Mário Laginha        | 1:30:50           |
| Rodrigo Leão - O Aniversário                         | 2:19:46           |
| Romeu E Julieta                                      | 2:35:26           |
| Um Músico, Um Mecenas                                | 0:57:14           |
| <b>Total</b>   | <b>1150:15:56</b> |



**2.2.2.2 Programação cultural de qualidade e distinta dos demais serviços de programas televisivos de serviço público (alínea n.º 2 da Cláusula 10.ª do CCSPRT)**

A RTP 2 assegurou uma programação cultural de qualidade e distinta dos demais serviços de programas televisivos de serviço público, uma vez que os seguintes programas de cariz cultural e formativa foram emitidos exclusivamente na RTP2, no exercício 2019:

| <b>Programas</b>  | <b>Duração</b> |
|---|----------------|
| 100 Segundos De Ciência   | 0:29:16        |
| A Meio Da Noite - Olga Roriz                                      | 1:18:58        |
| Afinidades 2  | 9:43:24        |
| Cinemax 2019  | 86:46:43       |
| Folha De Sala 2019  | 64:32:54       |
| História A História   | 1:22:59        |
| Literatura Aqui 2018 (Falamos Dos Velhos Na Literatura Aqui)      | 0:51:40        |
| Momento Só Energia (4ª Série)                                     | 0:05:20        |
| O Magnífico Reitor  | 2:14:31        |
| Tarrafal  | 4:50:54        |
| Whats Up - Olhar A Moda   | 0:58:09        |
| Whats Up - Olhar A Moda 2017                                      | 8:20:02        |
| Outra Escola  | 5:05:56        |
| A Casa Dos Violinos - Três Gerações Da Família De Luthiers Capela | 0:38:14        |
| A Guitarra De Coimbra   | 2:40:25        |
| A História Da Pide  | 8:11:26        |
| A Lei Da Terra  | 1:07:24        |
| A Revolta De Beja   | 0:51:27        |
| Águas Em Conta  | 0:54:48        |
| Aires Mateus: Matéria Em Avesso                                   | 0:56:15        |
| Ama-San   | 1:52:04        |
| António Botto   | 1:52:26        |
| Armário   | 3:36:23        |
| Até Que O Porno Nos Separe  | 1:29:29        |
| Balada De Um Batráquio  | 0:11:35        |
| Bombordo - Eu Sou Uma Corvina                                     | 0:23:03        |
| Bombordo - Sargo P261   | 0:34:38        |
| Borges Coelho   | 0:56:41        |
| Cesina Bermudes - Uma Vida Só Não Basta                           | 1:44:50        |
| Coros   | 3:54:25        |
| Docctv-Cplp Ii  | 0:53:17        |
| Dos Livros Para A Enxada (1974 A 1976)                            | 1:19:26        |
| Ema E O Prato De Figos  | 0:48:04        |
| Entre Eu E Deus   | 2:00:34        |
| Francisco Lucas Pires   | 1:59:00        |
| Grandes Parlamentares (Mário Soares)                              | 0:06:47        |
| Grandes Quadros Portugueses                                       | 12:31:08       |
| Imensa Saudade  | 0:56:18        |
| Irmãos  | 1:09:34        |
| Lina E Raul Refree - Documentário                                 | 0:47:46        |
| Luis Miguel Cintra E As Carmelitas - Diálogos                     | 1:09:29        |
| Lupo  | 1:13:48        |
| Memória Fotográfica   | 0:34:21        |
| Modalisboa 50   | 1:00:27        |
| Movimento Estudantil 1914 - 2014                                  | 0:50:10        |
| Natureza E Vida Selvagem - A Vida Secreta Dos Insetos             | 0:50:10        |
| O Homem Pykante   | 1:14:28        |
| Ole António Ole   | 1:58:20        |
| Ópera De Macau  | 0:51:41        |

| Programas  | Duração          |
|--|------------------|
| Operação Angola: Fugir Para Lutar - Ica              | 1:59:10          |
| Plano Nacional De Leitura 2018                       | 0:41:14          |
| Primeira Pedra                                       | 1:14:28          |
| Romeu E Julieta – Entre As Notas E As Palavras       | 0:32:47          |
| Santa Maria Connection                               | 2:48:54          |
| Serviço Médico Na Periferia (1975-1982)              | 1:10:54          |
| Setembro A Vida Inteira                              | 1:38:08          |
| Siga O Coelho Branco                                 | 2:27:28          |
| Terra Franca   | 1:21:59          |
| Varinas - Um Simbolo De Lisboa                       | 1:03:04          |
| Ventura Terra - Projectar A Modernidade              | 3:01:21          |
| Desassossego   | 1:23:54          |
| Esectv   | 42:01:55         |
| Tanto Para Conversar                                 | 13:24:44         |
| Universidade Aberta 2018                             | 0:54:45          |
| Universidade Aberta 2019                             | 7:35:45          |
| Abc Direito - Arrendamento                           | 0:11:02          |
| Desassossego - Maria De Fátima Grácio                | 0:42:34          |
| Desassossego - Manuel Sobrinho Simões                | 0:43:09          |
| 9º Festival Jovens Músicos 2019                      | 1:35:42          |
| Aga Khan - Music Awards                              | 1:04:39          |
| Amor No Vale - Lisboa Na Rua 2019                    | 1:48:56          |
| António Fragoso 100 Anos                             | 1:26:06          |
| Ceeys - Waende                                       | 1:16:00          |
| Concerto Ka Baird                                    | 0:45:49          |
| Dias Da Música 2017 - Concerto De Abertura           | 0:00:00          |
| Dias Da Música Em Belém 2019                         | 1:24:38          |
| Festival Ao Largo 2019                               | 2:35:57          |
| Impermanence   | 1:00:32          |
| Joana Gama - At The Still Point Of The Turning World | 1:57:00          |
| Joana Gama - Recital Música Callada                  | 1:09:34          |
| O Povo Que Ainda Canta (Adélia Garcia)               | 3:32:37          |
| Orquestra Sinfónica Portuguesa - 25 Anos             | 1:35:55          |
| Pianomania - Elisabeth Leonskaja                     | 6:15:17          |
| Romeu E Julieta                                      | 2:35:26          |
| Um Músico, Um Mecenas                                | 0:57:14          |
| <b>Total</b>   | <b>366:49:44</b> |

**2.2.2.3 Programação alternativa e complementar à RTP 1 (alínea n.º 3 da Cláusula 10.ª do CCSPT)**

A programação da RTP 2 constitui uma alternativa à oferta da RTP 1, particularmente na emissão dos géneros “infantil” e “documentários”, conforme se pode verificar:

| Macro Géneros                       | RTP2              |               | RTP1              |               |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
|                                     | Duração           | %             | Duração           | %             |
| Atualidades                         | 1:59:58           | 0,0%          | 65:11:20          | 0,9%          |
| Artes / Ciências Humanas / Ciências | 258:31:45         | 3,1%          | 36:04:52          | 0,5%          |
| Desporto                            | 445:56:21         | 5,3%          | 201:45:36         | 2,9%          |
| Divulgação Cultural                 | 23:15:09          | 0,3%          | 9:31:07           | 0,1%          |
| Documentário                        | 1019:19:43        | 12,2%         | 281:53:24         | 4,1%          |
| Educativos                          | 135:05:09         | 1,6%          | 24:44:53          | 0,4%          |
| Entretenimento                      | 165:55:19         | 2,0%          | 2529:40:02        | 36,5%         |
| Ficção                              | 1343:21:15        | 16,1%         | 1023:39:59        | 14,8%         |
| Infantil                            | 2731:22:15        | 32,7%         | 139:37:32         | 2,0%          |
| Informação                          | 1869:35:30        | 22,4%         | 2337:38:35        | 33,7%         |
| Musicais                            | 153:01:23         | 1,8%          | 190:19:13         | 2,7%          |
| Religiosos                          | 198:11:38         | 2,4%          | 95:37:00          | 1,4%          |
| <b>Total</b>                        | <b>8345:35:25</b> | <b>100,0%</b> | <b>6935:43:33</b> | <b>100,0%</b> |

**2.2.2.4 Inovação e criatividade (alínea n.º 4 da Cláusula 10.ª do CCSPT)**

De acordo com a informação reportada pela Concessionária, o segundo serviço concedeu relevo ao princípio da inovação e criatividade na sua programação através dos programas “Armário” e “Visita Guiada”, conforme se pode verificar no quadro abaixo apresentado:

| Macro-géneros / Programas                      | Duração         |
|--|-----------------|
| <b>Documentário</b>                            | <b>69:50:23</b> |
| Armário  | 16:10:34        |
| Parlamento Europeu – Ideias Feitas e Desfeitas | 2:36:07         |
| Visita Guiada                                  | 51:03:42        |
| <b>Total</b>                                   | <b>69:50:23</b> |

**2.2.2.5 Educação, Ciência, Investigação, Saúde, Ação Social, Desporto, Religião, Ambiente (alínea n.º 5 da Cláusula 10.ª do CCSPT)**

De acordo com a informação presente no alinhamento de programas, a RTP 2 assegura a valorização da educação, ciência, investigação, saúde, igualdade de género, a divulgação de causas humanitárias, ação social, desporto, religião e ambiente através dos programas que se apresentam de seguida:

| Macro-Géneros / Programas                  | Duração        |
|--|----------------|
| <b>Artes / Ciências Humanas / Ciências</b> | <b>0:34:36</b> |
| 100 Segundos De Ciência                    | 0:29:16        |
| Momento Só Energia (4ª Série)              | 0:05:20        |

| Macro-Géneros / Programas  | Duração          |
|--|------------------|
| <b>Desporto</b>  | <b>35:49:55</b>  |
| Desporto 2   | 35:49:55         |
| <b>Documentário</b>  | <b>177:33:10</b> |
| Planet Home  | 36:09:55         |
| Au Nom Des Tortues (The Turtles´ Village)                                | 0:53:19          |
| Follow Your Nose   | 2:33:51          |
| Ilhas Da Macaronésia - Cabo Verde  | 0:25:00          |
| Ilhas Da Macaronésia - Madeira   | 0:48:53          |
| Inspirando O Futuro - Singularity Portugal                               | 5:41:00          |
| L´Intelligence Artificielle Va-T-Elle Nous Dépasser?                     | 1:45:14          |
| Rever Le Futur Aka Dream The Future                                      | 67:27:36         |
| Sun And Man  | 1:01:46          |
| Thermostat Climatique (Global Thermostat)                                | 0:52:51          |
| Wonders Of The Moon  | 2:27:48          |
| World Medicine Season 1 - Bolivia - The Kallawayas: Healer People        | 35:57:12         |
| Antartica: The Frozen Time Capsule                                       | 0:59:56          |
| Cosmic Front - Pluto: Latest Discoveries Of A Faraway Planet             | 0:49:03          |
| Cosmic Front: Lunar Mystery  | 0:48:57          |
| Ghost Blood Vessels  | 0:49:53          |
| Home Gadgets At Risk   | 0:48:38          |
| Medical Revolution - Back Pain And The Brain                             | 1:37:09          |
| Mega Crisis - Forecasting Super Typhoons                                 | 1:37:56          |
| Mega Crisis - Skyscrapers In Aseismic Danger                             | 1:38:14          |
| Samurai Castle   | 1:40:30          |
| Science Of Motherwood  | 1:38:06          |
| The Science Of Adolescence   | 1:37:56          |
| The Science Of Marital Misunderstanding                                  | 1:37:56          |
| The World´S Oldest Astronomy   | 2:26:18          |
| Unknown Islamic Astronomy  | 2:26:06          |
| Tampon, Our Closest Enemy  | 0:52:07          |
| <b>Educativos</b>  | <b>135:05:09</b> |
| Abc Direito (Arrendamento)   | 0:11:02          |
| Cartas De Guerra - Como Se Fez   | 0:26:05          |
| Cuidado Com A Língua - Viii Série - Castanhas                            | 1:59:05          |
| Desassossego   | 5:38:19          |
| E 2  | 42:48:06         |
| Esectv   | 42:01:55         |
| Faça Chuva Ou Faça Sol   | 15:41:26         |
| Falar Em Silencio  | 0:11:00          |
| Falar Em Silencio  | 4:12:57          |
| Tanto Para Conversar - Gabriela Moita C/ Manuel Lisboa E Ana Maria Braga | 13:24:44         |
| Universidade Aberta 2018   | 8:30:30          |
| <b>Infantil</b>  | <b>101:12:18</b> |
| Gawyan   | 2:26:50          |
| Lengalongas  | 0:50:00          |
| Louie  | 51:52:15         |
| Miffy´S Adventures Big And Small   | 23:27:04         |
| Olivia - Olivia & The School Concert                                     | 22:02:32         |
| Wismo´S Little Tales   | 0:06:17          |
| Discover Science   | 0:27:20          |
| <b>Informação</b>  | <b>429:43:30</b> |
| Biosfera   | 46:50:33         |
| Sociedade  | 382:52:57        |
| <b>Religiosos</b>  | <b>190:42:00</b> |
| 70 X 7   | 21:40:27         |
| Aliança Evangélica Portuguesa  | 14:47:01         |
| Caminhos   | 21:50:45         |

| Macro-Géneros / Programas                                    | Duração           |
|--|-------------------|
| Cominudade Bahá'í De Portugal                                | 1:45:30           |
| Comunidade Hindú De Portugal                                 | 1:42:36           |
| Comunidade Islâmica De Lisboa                                | 2:21:54           |
| Comunidade Israelita De Portugal                             | 1:37:21           |
| Comunidade Hindú De Portugal                                 | 0:08:37           |
| Conselho Port. Das Igreja Cristãs - Copic                    | 0:07:25           |
| Conselho Port. Das Igrejas Cristãs - Copic                   | 2:22:36           |
| Igreja Apostólica Católica Ortodoxa                          | 0:30:19           |
| Igreja Católica Ortodoxa De Portugal                         | 0:30:00           |
| Igreja Católica Romana                                       | 98:57:58          |
| Igreja De Jesus Cristo Dos Santos Dos Últimos Dias - Mormons | 1:59:04           |
| Igreja Ortodoxa Grega  | 0:37:55           |
| Igreja Vetero Católica                                       | 1:15:15           |
| Missa Do Galo - Natal De 2019                                | 1:46:13           |
| Outras Confissões  | 0:06:49           |
| União Budista  | 0:45:41           |
| União Port. Dos Adventistas Do Sétimo Dia                    | 2:15:46           |
| União Portuguesa Dos Adventistas Do Sétimo Dia               | 0:07:30           |
| Via Sacra 2019   | 1:03:40           |
| Voz Do Cidadão 2019  | 12:21:38          |
| <b>Total</b>   | <b>1070:40:38</b> |

#### 2.2.2.6 Órgão Consultivo (alínea n.º 7 da Cláusula 10.ª do CCSPRT)

A análise do cumprimento da presente obrigação é realizada mais adiante, em ponto específico 2.5, sobre o funcionamento do Órgão Consultivo para Administração Pública, agentes culturais e da Sociedade Civil. (Obrigações Institucionais – Clausula 18ª, alíneas a) e d)).

#### 2.2.2.7 Espaços de informação diários de atualidade nacional, regional e internacional, nomeadamente culturais (alínea n.º 8 da Cláusula 10.ª do CCSPRT)

De acordo com a informação reportada no RCOSPPE, os seguintes programas emitidos pela RTP 2 proporcionam a cobertura informativa dos principais acontecimentos culturais de natureza nacional ou internacional, representando cerca de 1.855 horas da sua emissão:

| Macro-Géneros / Programas | Duração           |
|---------------------------|-------------------|
| <b>Informação</b>         | <b>1855:13:31</b> |
| Biosfera                  | 46:50:33          |
| Eurodeputados             | 15:24:41          |
| Euronews - 2019           | 1054:42:28        |
| Europa Minha              | 5:14:28           |
| Jornal 2 - 2019           | 181:49:20         |
| Olhar O Mundo             | 27:03:21          |
| Página 2 - 2019           | 23:46:30          |
| Repórter África           | 117:29:13         |
| Sociedade Civil           | 382:52:57         |
| <b>Total</b>              | <b>1855:13:31</b> |

**2.2.2.8 Espaços educativos e de entretenimento diários (alínea n.º 10 da Cláusula 10.ª do CCSPT)**

No que respeita a espaços educativos e de entretenimento diário destinados ao público infanto-juvenil, em 2019 destacaram-se os seguintes programas, que totalizaram cerca de 164 horas de emissão na RTP 2.

| Macro-Géneros / Programas        | Duração          |
|----------------------------------|------------------|
| <b>Infantil</b>                  | <b>141:22:54</b> |
| Gawyan - Bad News Travels Fast   | 2:26:50          |
| Lengalongas                      | 0:50:00          |
| Louie                            | 51:52:15         |
| Miffy'S Adventures Big And Small | 23:27:04         |
| Olivia                           | 22:02:32         |
| Banda Zig Zag                    | 0:49:27          |
| Magazine Zig Zag 2018            | 13:06:24         |
| Embaixadores Movimento Gentil    | 3:27:04          |
| Movimento Gentil                 | 23:21:18         |
| <b>Musicais</b>                  | <b>22:48:45</b>  |
| Banda Zig Zag - Hora De Acordar  | 22:48:45         |
| <b>Total</b>                     | <b>164:11:39</b> |

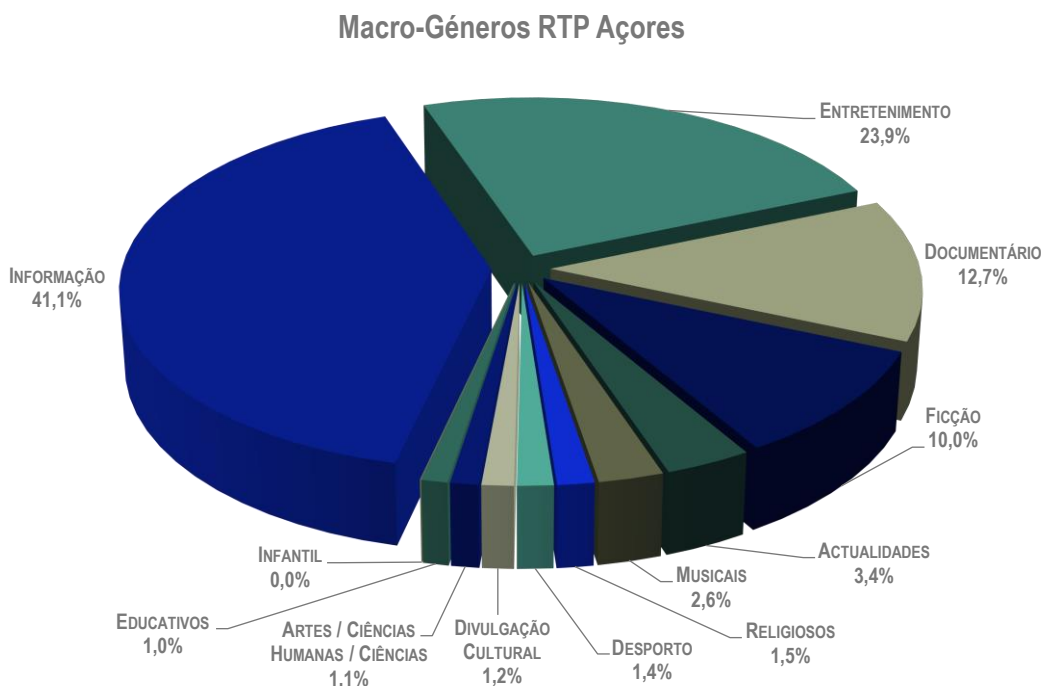
**2.2.3 Cláusula 11.ª do CCSPT – Serviços de Programas de Âmbito Regional (RTP Açores e RTP Madeira)**

**2.2.3.1 RTP Açores**

O serviço de programas de âmbito regional especialmente destinado à Região Autónoma dos Açores (RTP Açores) emitiu um total de 8.397 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros                       | Duração           |
|-------------------------------------|-------------------|
| Informação                          | 3453:33:06        |
| Entretenimento                      | 2010:28:47        |
| Documentário                        | 1070:18:54        |
| Ficção                              | 835:44:08         |
| Atualidades                         | 284:59:58         |
| Musicais                            | 214:21:29         |
| Religiosos                          | 121:59:47         |
| Desporto                            | 119:27:25         |
| Divulgação Cultural                 | 104:55:55         |
| Artes / Ciências Humanas / Ciências | 93:28:01          |
| Educativos                          | 86:56:52          |
| Infantil                            | 0:57:46           |
| <b>Total</b>                        | <b>8397:12:08</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



No exercício 2019, o macro-género que deteve maior representatividade no alinhamento de programação da RTP Açores foi a “Informação” (41,1%). O restante tempo de programação foi distribuído pelos demais, sem que nenhum se destacasse especialmente, embora os macro-géneros “Entretenimento” e “Documentários” sejam os seguintes mais representativos no alinhamento de programação do serviço de programa.

Neste contexto salientamos os seguintes programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Informação:** “Telejornal Açores” (377:20:12), “Jornal das 12” (336:40:33), “3 Às 16” (275:34:51), “3 Às 11” (246:06:51) e “Notícias do Atlântico Açores” (244:06:33), que representaram em conjunto cerca de 42,8% da programação categorizada no macro-género.
- **Entretenimento:** “Açores Hoje” (961:29:29), “Receitas lá de casa” (187:04:42) e “Atlântida Açores” (152:56:25), representando cerca de 64,7% da programação pertencente a este macro-género.
- **Documentário:** “Visita Guiada” (81:23:58), “Pérolas do Oceano” (75:47:39), “Todas as palavras” (65:05:36), “Consulta Externa” (64:27:54), “Portugueses pelo Mundo” (36:35:52), que representaram em conjunto cerca de 30,2% da programação categorizada no macro-género.

**2.2.3.1.1 Produção Regional (alínea n.º 1 da Cláusula 11.ª do CCSVRT)**

O Centro Regional dos Açores registou aproximadamente um total de 2.340 horas de produção própria, sendo que 1881 horas foram transmitidas na RTP Açores. Adicionalmente, foram emitidas neste serviço de programas cerca 198 horas de produção originária da Madeira:

| Serviço de programas | Origem de Produção |                   |                   |
|----------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
|                      | RTP Açores         | RTP Madeira       | TOTAL             |
| RTP 1                | 2:48:54            | 20:12:02          | <b>23:00:56</b>   |
| RTP 2                | 0:00:00            | 1:11:27           | <b>1:11:27</b>    |
| RTP 3                | 187:50:22          | 180:48:46         | <b>368:39:08</b>  |
| RTP Açores           | 1881:08:09         | 198:19:50         | <b>2079:27:59</b> |
| RTP Africa           | 2:48:57            | 8:21:23           | <b>11:10:20</b>   |
| RTP Internacional    | 18:54:52           | 39:02:54          | <b>57:57:46</b>   |
| RTP Madeira          | 235:47:35          | 1977:23:51        | <b>2213:11:26</b> |
| RTP Memória          | 11:14:04           | 3:40:57           | <b>14:55:01</b>   |
| <b>Total</b>         | <b>2340:32:53</b>  | <b>2429:01:10</b> | <b>4769:34:03</b> |

Deste modo, analisando o serviço de programas RTP-Açores, verifica-se que num total de 8.397 horas de emissão, 22,4% dos programas transmitidos tiveram origem de produção regional (Açores), conforme se pode confirmar:

| Serviço de programas | Produção regional | Emissão total | Emissão de produção regional (%) |
|----------------------|-------------------|---------------|----------------------------------|
| <b>RTP Açores</b>    | 1881:08:09        | 8397:12:08    | <b>22,40%</b>                    |

De notar que a RTP Açores, para além de valorizar a produção regional, atende às realidades sociais e culturais e assegura uma adequada cobertura informativa da diversidade arquipelágica das regiões.



**2.2.3.1.2 Cedência de tempo de emissão à Administração Pública (alínea n.º 2 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)**

Na RTP Açores, verificou-se a divulgação de 6.301 segundos (1:45:01) de emissão de *spots* de cariz institucional, incluindo em matéria de saúde e segurança pública, conforme se pode verificar:

| Serviço de Programas | Campanha  | Anunciante                          | Duração (Segundos) |
|----------------------|---|-------------------------------------|--------------------|
| RTP Açores           | Campanha Internet Segura - Gov. Regional Açores         | Governo Regional Dos Açores         | 400                |
| RTP Açores           | Campanha Linha Saúde 2019                               | Governo Regional Dos Açores         | 380                |
| RTP Açores           | CNE Eleição Parlamento Europeu 2019                     | Comissão Nacional De Eleições       | 260                |
| RTP Açores           | Dia Mundial Da Criança - Açores                         | Governo Regional Dos Açores         | 171                |
| RTP Açores           | Eleições Parlamento Europeu                             | Comissão Nacional De Eleições       | 1600               |
| RTP Açores           | Festival Caloura Blues 2019                             | Camara Municipal Da Lagoa           | 600                |
| RTP Açores           | MAI - Eleições Legislativas                             | Ministério Da Administração Interna | 810                |
| RTP Açores           | Programa Parlamento Dos Jovens                          | Assembleia Da República             | 840                |
| RTP Açores           | Semana Dos Baleeiros 2019                               | Camara Mun. Lajes Do Pico           | 400                |
| RTP Açores           | Tertúlia Dos 40 - Camara Municipal Da Horta             | Camara Municipal Da Horta           | 380                |
| RTP Açores           | Verão É Na Praia - Camara Municipal Da Praia Da Vitória | Camara Municipal Praia Da Vitoria   | 460                |
| <b>Total</b>         |   |                                     | <b>6301</b>        |

**2.2.3.1.3 Financiamento de Obrigações Complementares específicas do Serviço Público de Televisão (alínea n.º 3 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)**

De acordo com a informação reportada pela RTP, em 2019 não existiu qualquer financiamento complementar ao exercício das obrigações de serviço público nos serviços de programas de âmbito regional.

**2.2.3.1.4 Cobertura informativa das várias manifestações e acontecimentos regionais (alínea n.º 4 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)**

De acordo com a informação presente no alinhamento de programas, a RTP Açores assegura a cobertura informativa das manifestações e acontecimentos políticos, cívicos, sociais, culturais e desportivos regionais através da emissão dos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas | Duração         |
|---------------------------|-----------------|
| <b>Atualidades</b>        | <b>98:57:06</b> |
| Prova Das Nove (2019)     | 98:57:06        |
| <b>Desporto</b>           | <b>95:08:45</b> |

| Macro-Géneros / Programas  | Duração          |
|--|------------------|
| 1.ª Etapa - Praia Da Vitória (Ilha Terceira)                           | 1:57:36          |
| 2.ª Etapa - Santa Bárbara (R.Grande, S. Miguel)                        | 2:56:30          |
| 24º Angra Bay Cup - Regata 8 Aos Ilhéus (2019)                         | 0:49:21          |
| 38º Rallye Além-Mar – Santa Maria (2019)                               | 1:18:48          |
| 41 Rallye Além-Mar – Ilha Lilás (2019)                                 | 1:08:48          |
| 8º - Rallye Ilha Do Pico (2019)  | 0:56:51          |
| Azores Airlines Pro Surf (2019)  | 20:24:20         |
| Azores Rallye (2019)   | 34:06:34         |
| Campeonato De Surf Dos Açores - 4.ªetapa (Praia Das Milícias, S.Roque) | 3:41:30          |
| Campeonato Portugal Play-Off - Praiense Vs Casa Pia                    | 1:57:15          |
| Casa Pia Vs S.C. Praiaense   | 1:47:47          |
| Especial Desporto - Pré Match – St Clara Vs Sl Ben                     | 0:55:53          |
| Pré Match'S – St Clara Vs Sl Benfica Época 2019/20                     | 0:55:21          |
| Pré Match'S – St Clara Vs Sporting Cp Época 2019/2                     | 0:55:53          |
| Rali Ilha Azul   | 0:46:51          |
| Red Bull Cliff Diving - Açores (2019)                                  | 0:52:00          |
| Ribeira Grande Pro Surf Junior (2019)                                  | 7:10:42          |
| S.C.Praiense Vs A.D. Fafe  | 1:54:46          |
| Ténis De Mesa - Gdcs Do Juncal Vs Ctt Tiege (2019)                     | 1:20:55          |
| Ténis De Mesa - Gdcs Do Juncal Vs Fc Moravsky Krum                     | 2:38:57          |
| Voleibol - A.J.Fonte Do Bastardo Vs Sporting C.P.                      | 2:18:08          |
| Voleibol - Sporting C.P. Vs A.J.Fonte Do Bastardo                      | 1:53:35          |
| Voleibol Masculinos – Aj Fonte Bastardo Vs Rennes                      | 1:40:30          |
| Xxxviii - Rali Sical (2019)  | 0:39:54          |
| <b>Entretenimento</b>  | <b>70:40:28</b>  |
| Bailinhos Carnaval Da Ilha Terceira                                    | 8:20:01          |
| Festas Da Praia Da Vitória   | 6:52:30          |
| Festival Música No Colégio 2018  | 13:26:01         |
| Horta Em Festa - Semana Do Mar (2019)                                  | 3:44:02          |
| Natal Dos Hospitais 2019 - Açores                                      | 9:06:02          |
| Passagem De Ano-Açores 2019/2020                                       | 2:07:06          |
| Sanjoaninas (2019)   | 18:17:41         |
| São João Da Vila (2019)  | 4:47:54          |
| Viva O Carnaval  | 3:59:11          |
| <b>Informação</b>  | <b>792:50:31</b> |
| Domingo Do Espírito Santo Nos Açores (2019)                            | 4:01:55          |
| Eleições Legislativas 2019 – Debates                                   | 24:36:11         |
| Especial Informação - "Debate Orçamento Regional 2020                  | 15:27:24         |
| Jornal Da Tarde Açores (2019)  | 86:02:57         |
| Parlamento Açores (2019)   | 103:57:10        |
| Sem Meias Palavras (2019)  | 69:20:42         |
| Sessão Solene Comemorativa Do "Dia Da Região Autónoma                  | 2:17:30          |
| Teledesporto   | 109:46:30        |
| Telejornal Açores (2019)   | 377:20:12        |
| <b>Musicais</b>  | <b>32:59:09</b>  |
| 35 Folk Açores – Festival Intern Folclore                              | 5:43:14          |

| Macro-Géneros / Programas   | Duração           |
|---|-------------------|
| Angrajazz 2019 (Resumo Diário)  | 0:52:18           |
| Cantar Às Estrelas  | 6:10:09           |
| Concerto “Juntos, De António Bulcão E Amigos” - 2018                        | 1:09:30           |
| Concerto Coro Pactis E Orquestra Angra Jazz - 2017                          | 0:50:37           |
| Na Rota Dos Festivais (2019)  | 7:17:53           |
| Ranchos De Natal No Pico  | 1:52:52           |
| Viii Música No Colégio (2019) - Clássicos Portugueses                       | 2:52:04           |
| Xviii Festival Infantil Caravela D'Ouro                                     | 2:47:02           |
| Xxi Festival Da Canção Infantil – Baleia Do Marfim                          | 3:23:30           |
| <b>Religiosos</b>   | <b>29:32:51</b>   |
| Cerimónias Pascais (2019) - Missa De Páscoa                                 | 1:20:00           |
| Cerimónias Pascais (2019) - Vigília Pascal                                  | 2:03:10           |
| Direitos De Antena 2019-Ass Agrícola S Miguel                               | 0:07:48           |
| Direitos De Antena 2019-Partido Socialista Dos Açores                       | 0:05:34           |
| Especial Sr Santo Cristo Dos Milagres 2019                                  | 4:59:46           |
| Mensagem De Natal E Ano Novo - Bispo De Angra E Ilhas Dos Açores            | 0:21:28           |
| Mensagem De Natal E Ano Novo - Presidente Assembleia Legislativa Dos Açores | 0:06:29           |
| Mensagem De Natal E Ano Novo - Presidente Governo Regional Dos Açores       | 0:13:34           |
| Mensagem De Natal E Ano Novo - Representante Da República Para Os Açores    | 0:07:20           |
| Missa De Coroação – Festas Divino Espírito Santo                            | 1:30:00           |
| Missa Do Galo - Açores  | 1:15:40           |
| Missa Solene - Festas Do Senhor Santo Cristo Dos Milagres                   | 1:56:48           |
| Mudança Da Imagem - Festas Do Sr Santo Cristo Dos                           | 4:35:50           |
| Procissão - Festas Do Sr. Santo Cristo Dos Milagre                          | 5:37:18           |
| Recolha Da Procissão - Festas Do Sr Santo Cristo                            | 5:12:06           |
| <b>Total</b>  | <b>1120:08:50</b> |

### 2.2.3.1.5 Obrigações Mínimas da RTP Açores (alíneas n.º 5 e 6 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)

Para efeitos de verificação do cumprimento das obrigações mínimas exigidas à RTP Açores, foi elaborada a seguinte grelha de avaliação:

| Obrigações Mínimas do CCSPRT<br>Serviços de Programas de Âmbito Regional - RTP Açores   |  |                            |  |                                   |  |  |             |
|---|--|----------------------------|--|-----------------------------------|--|--|-------------|
| N.º / Alínea  | Descrição  | Frequência mínima (CCSPRT) | Nº médio mensal de exibições em 2019 (valor mínimo - CCSPRT) | Nº de exibições em 2019 (RCOSPPE) | Nº de exibições em 2019 (Auditoria MAZARS) | Nº médio de exibições mensais em 2019 (Auditoria MAZARS) | Cumprimento |
| Nº 5, a)  | <b>Noticiários regulares de âmbito regional.</b>   | 1 vez por dia              | 30   | 612                               | 612  | 51   | ✓           |
| Pressuposto: Géneros - Assuntos da Atualidade; Títulos – Telejornal Açores, Jornal da Tarde Açores.   |  |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 5, b)  | <b>Espaços regulares de debate sobre matérias de natureza política, económica ou social, com representação das diferentes correntes de opinião.</b>  | 1 vez por semana           | 4  | 619                               | 141  | 12   | ✓           |
| Pressuposto: Géneros - Assuntos da Atualidade, Debates, Entrevistas; Títulos - Eurodeputados; Fronteiras XXI; Sem Meias Palavras; Parlamento Açores ; Saúde Familiar - Em Debate; O Outro Lado ; Debates Europeias 2019; Serviço Regional De Saúde ; Eleições Legislativas 2019 - Debates ; Especial Informação -Debate Plano E Orçamento Regional 2020; Especial Informação - "Debate Orçamento Regional 2020; Direitos Humanos: O Poder Da Mensagem |  |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 5, c)  | <b>Espaços informativos regulares de acompanhamento da atividade das Assembleias Legislativas Regionais, abrangendo a intervenção e a opinião dos diferentes partidos políticos nelas representados.</b> | 1 vez por semana           | 4  | 233                               | 128  | 11   | ✓           |
| Pressuposto: Géneros – Assuntos da Atualidade, Debates e Entrevista; Títulos – Sem Meias Palavras (2019); Parlamento Açores (2019); Eleições Legislativas 2019; Eleições Legislativas 2019 – Debates; Especial Informação (2019) - Eleições Legislativas; Especial Informação - Debate Plano E Orçamento Regional 2020; Especial Informação - "Debate Orçamento Regional 2020   |  |                            |  |                                   |  |  |             |

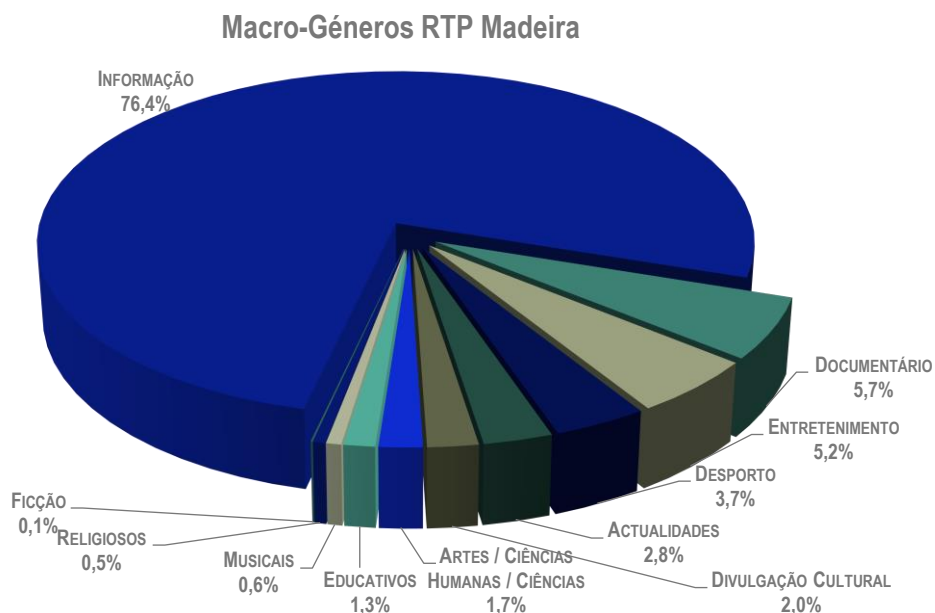
Da análise *supra*, conclui-se que não ocorreu nenhuma situação em que se tenha verificado incumprimento das obrigações exigidas pelo CCSPRT à Concessionária relativamente ao serviço de programas de âmbito regional especialmente dirigido à Região Autónoma dos Açores.

### 2.2.3.2 RTP Madeira

O serviço de programas de âmbito regional especialmente destinado à Região Autónoma da Madeira (RTP Madeira) emitiu um total de 8.375 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros                       | Duração           |
|-------------------------------------|-------------------|
| Informação                          | 6399:24:43        |
| Documentário                        | 477:56:16         |
| Entretenimento                      | 435:40:21         |
| Desporto                            | 313:38:00         |
| Atualidades                         | 231:17:53         |
| Divulgação Cultural                 | 170:07:35         |
| Artes / Ciências Humanas / Ciências | 146:07:07         |
| Educativos                          | 104:58:00         |
| Musicais                            | 50:59:25          |
| Religiosos                          | 40:21:05          |
| Ficção                              | 5:00:44           |
| <b>Total</b>                        | <b>8375:31:09</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



O macro-género que deteve maior representatividade no alinhamento de programação da RTP Madeira, durante o ano de 2019, foi a “Informação” (76,4%). O restante tempo de programação foi distribuído pelos vários macro-géneros, sem que nenhum se destacasse especialmente.

Neste contexto salientamos os seguintes programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Informação:** “Bom Dia Portugal” (1064:01:59), “24 Horas” (572:28:30), “Telejornal Madeira” (581:12:10), “Jornal das 12” (345:15:51), “3 às 15” (309:36:23), “3 às 14” (278:29:38), “3 Às

16” (271:50:48), “3 Às 10” (256:49:51) e “3 Às 11” (255:56:32) que representaram em conjunto cerca de 61,5% da programação categorizada no macro-género.

### 2.2.3.2.1 Produção Regional (alínea n.º 1 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)

O Centro Regional da Madeira registou aproximadamente um total de 2.429 horas de produção própria, sendo que 1.977 horas foram transmitidas na RTP Madeira. Adicionalmente, foram emitidas neste serviço de programas cerca 235 horas de produção originária dos Açores:

| Serviço de programas | Origem de Produção |                   |                   |
|----------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
|                      | RTP Açores         | RTP Madeira       | TOTAL             |
| RTP 1                | 2:48:54            | 20:12:02          | <b>23:00:56</b>   |
| RTP 2                | 0:00:00            | 1:11:27           | <b>1:11:27</b>    |
| RTP 3                | 187:50:22          | 180:48:46         | <b>368:39:08</b>  |
| RTP Açores           | 1881:08:09         | 198:19:50         | <b>2079:27:59</b> |
| RTP Africa           | 2:48:57            | 8:21:23           | <b>11:10:20</b>   |
| RTP Internacional    | 18:54:52           | 39:02:54          | <b>57:57:46</b>   |
| RTP Madeira          | 235:47:35          | 1977:23:51        | <b>2213:11:26</b> |
| RTP Memória          | 11:14:04           | 3:40:57           | <b>14:55:01</b>   |
| <b>Total</b>         | <b>2340:32:53</b>  | <b>2429:01:10</b> | <b>4769:34:03</b> |

Deste modo, analisando o serviço de programas RTP Madeira, verifica-se que num total de 8.375 horas de emissão, 23,61% dos programas transmitidos tiveram origem de produção regional (Madeira), conforme se pode confirmar:

| Serviço de Programa | Produção Regional | Emissão Total | Emissão de Produção Regional (%) |
|---------------------|-------------------|---------------|----------------------------------|
| <b>RTP Madeira</b>  | 1977:23:51        | 8375:31:09    | <b>23,61%</b>                    |

De notar que a RTP Madeira, para além de valorizar a produção regional, atende às realidades sociais e culturais e assegura uma adequada cobertura informativa da diversidade arquipelágica das regiões.

### 2.2.3.2.2 Cedência de tempo de emissão à administração Pública (alínea n.º 2 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)

Na RTP Madeira, verificou-se a divulgação de 13.675 segundos (03:47:55) de emissão de *spots* de cariz institucional, conforme se pode verificar:

| Serviço de Programas | Campanha                            | Anunciante                    | Duração (Segundos) |
|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| <b>RTP Madeira</b>   | Campanha Festas Da Calheta 2019     | Município Da Calheta          | 810                |
| <b>RTP Madeira</b>   | Cne Eleição Parlamento Europeu 2019 | Comissão Nacional De Eleições | 270                |
| <b>RTP Madeira</b>   | Cne-Eleições Madeira                | Comissão Nacional De Eleições | 2145               |
| <b>RTP Madeira</b>   | Eleições Parlamento Europeu         | Comissão Nacional De Eleições | 1600               |

| Serviço de Programas | Campanha                       | Anunciante                          | Duração (Segundos) |
|----------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| RTP Madeira          | MAI-Eleições Legislativas      | Ministério Da Administração Interna | 810                |
| RTP Madeira          | MAI Madeira Eleições Regionais | Ministério Da Administração Interna | 7200               |
| RTP Madeira          | Programa Parlamento Dos Jovens | Assembleia Da República             | 840                |
| <b>Total</b>         |                                |                                     | <b>13675</b>       |

#### 2.2.3.2.3 Financiamento de Obrigações Complementares específicas do Serviço Público de Televisão (alínea n.º 3 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)

De acordo com a informação reportada pela RTP, em 2019 não existiu qualquer financiamento complementar ao exercício das obrigações de serviço público nos serviços de programas de âmbito regional.

#### 2.2.3.2.4 Cobertura informativa das várias manifestações e acontecimentos regionais (alínea n.º 4 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)

A RTP Madeira, conforme reportado no RCOSPPE e com a informação presente no alinhamento de programas, assegura a cobertura informativa das manifestações e acontecimentos políticos, cívicos, sociais, culturais e desportivos regionais através da emissão dos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas                          | Duração          |
|--|------------------|
| <b>Atualidades</b>                                 | <b>1:58:13</b>   |
| Madeira Auto Classic 2019                          | 1:58:13          |
| <b>Desporto</b>                                    | <b>220:53:36</b> |
| Desporto Na Escola 2019                            | 2:38:24          |
| Desporto Rtp-Madeira 2019                          | 18:24:57         |
| Domingo Desportivo 2019                            | 53:11:52         |
| Enduro World Series Madeira 2019                   | 0:21:17          |
| Futebol Na Rtp-Madeira 2019                        | 20:42:51         |
| Miúdos Da Bola 2019                                | 2:02:48          |
| Miut - Madeira Island Ultra Trail - 2019           | 0:17:42          |
| Prolongamento 2019                                 | 84:34:24         |
| Rali Vinho Madeira 2019                            | 24:19:18         |
| Super Especial 2019                                | 14:20:03         |
| <b>Divulgação Cultural</b>                         | <b>35:13:01</b>  |
| Minuto 600 Anos                                    | 35:13:01         |
| <b>Entretenimento</b>                              | <b>325:24:22</b> |
| 38º Festival Da Canção Infantil Da Madeira         | 1:30:48          |
| Arraial Do Monte 2019                              | 2:03:07          |
| Cortejo De Carnaval Madeira 2019                   | 2:29:51          |
| Cortejo Trapalhão 2019                             | 0:48:36          |
| Escolartes 2019                                    | 1:28:52          |
| Festa Da Flor 2019                                 | 3:40:51          |
| Festa É Festa 2019                                 | 14:32:34         |
| Festival Nacional E Internacional De Folclore Pont | 1:53:17          |

| Macro-Géneros / Programas           | Duração           |
|-------------------------------------|-------------------|
| Fim De Ano Madeira 2018             | 1:40:33           |
| Fim De Ano Madeira 2019             | 2:30:17           |
| Madeira 600 Anos - A Moeda          | 3:03:38           |
| Madeira Viva 2019                   | 281:20:22         |
| Marchas São João 2019               | 1:11:16           |
| Natal Dos Hospitais 2019            | 3:56:45           |
| Noite Do Mercado 2019               | 3:13:35           |
| <b>Informação</b>                   | <b>790:47:18</b>  |
| Debates Europeias 2019              | 2:11:41           |
| Eleições Da Madeira - Debates       | 5:37:10           |
| Eleições Da Madeira 2019            | 10:07:56          |
| Eleições Europeias 2019             | 4:49:14           |
| Eleições Legislativas - Debates     | 3:55:19           |
| Eleições Madeira 2019 - Campanha    | 2:06:28           |
| Especial Informação 2019            | 85:18:40          |
| Interesse Público - 2019            | 37:55:47          |
| Legislativas Nacionais 2019         | 4:07:58           |
| Nem Mais Nem Menos 2019             | 35:43:28          |
| Regionais 2019                      | 10:47:27          |
| Regionais Madeira 2019 - Entrevista | 6:54:00           |
| Telejornal Madeira 2019             | 581:12:10         |
| <b>Musicais</b>                     | <b>23:28:02</b>   |
| Festa Venezuelana                   | 1:35:30           |
| Festas São Vicente 2019             | 3:01:24           |
| Funchal Jazz 2019                   | 1:55:49           |
| Madeira A Cantar 2019               | 3:17:53           |
| Meo Sons Do Mar 2019                | 4:55:44           |
| Missa De Rossini                    | 1:14:33           |
| Semana Do Mar Porto Moniz 2019      | 2:02:07           |
| Summer Opening 2019                 | 5:25:02           |
| <b>Religiosos</b>                   | <b>4:31:54</b>    |
| Missa Nossa Senhora Do Monte 2019   | 1:19:16           |
| Posse Dom Nuno                      | 3:12:38           |
| <b>Total</b>                        | <b>1402:16:26</b> |



### 2.2.3.2.5 Obrigações Mínimas da RTP Madeira (alíneas n.º 5 e 6 da Cláusula 11.ª do CCSPRT)

Para efeitos de verificação do cumprimento das obrigações mínimas exigidas à RTP Madeira, foi elaborada a seguinte grelha de avaliação:

| Obrigações Mínimas no CCSPRT<br>Serviços de Programas de Âmbito Regional - RTP Madeira  |   |                            |  |                                   |  |  |             |
|---|---|----------------------------|--|-----------------------------------|--|--|-------------|
| N.º / Alínea  | Descrição   | Frequência mínima (CCSPRT) | Nº médio mensal de exibições em 2019 (valor mínimo - CCSPRT) | Nº de exibições em 2019 (RCOSPPE) | Nº de exibições em 2019 (Auditoria MAZARS) | Nº médio de exibições mensais em 2019 (Auditoria MAZARS) | Cumprimento |
| Nº 5, a)  | Noticiários regulares de âmbito regional.   | 1 vez por dia              | 30   | 553                               | 553  | 46   | ✓           |
| Pressuposto: Género - Assuntos da Atualidade; Títulos - Telejornal Madeira; Noticias RTP Madeira  |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 5, b)  | Espaços regulares de debate sobre matérias de natureza política, económica ou social, com representação das diferentes correntes de opinião.  | 1 vez por semana           | 4  | 396                               | 254  | 21   | ✓           |
| Pressuposto: Géneros, Assuntos da Atualidade e Debates, Entrevistas; Títulos - Dossier De Imprensa; Eurodeputados; Fronteiras XXI; O Outro Lado; Liberdade, 45; Eleições Europeias - 2019; Regionais 2019; Eleições Legislativas 2019; Eleições Da Madeira; Debate PSD - Eleições |   |                            |  |                                   |  |  |             |
| Nº 5, c)  | Espaços informativos regulares de acompanhamento da atividade das Assembleias Legislativas Regionais, abrangendo a intervenção e a opinião dos diferentes partidos políticos nelas representados. | 1 vez por semana           | 4  | 245                               | 256  | 21   | ✓           |
| Pressuposto: Género: Assuntos da Atualidade, Debate, Entrevista; Títulos - Em Entrevista; Ordem Do Dia; Parlamento; Especial Informação; Madeira Na Europa; Regionais 2019; Eleições Da Madeira 2019; Eleições Legislativas - Debates   |   |                            |  |                                   |  |  |             |

Da análise *supra*, verifica-se o cumprimento total das obrigações exigidas pelo CCSPRT à Concessionária relativamente ao serviço de programas de âmbito regional especialmente dirigido à Região Autónoma da Madeira.

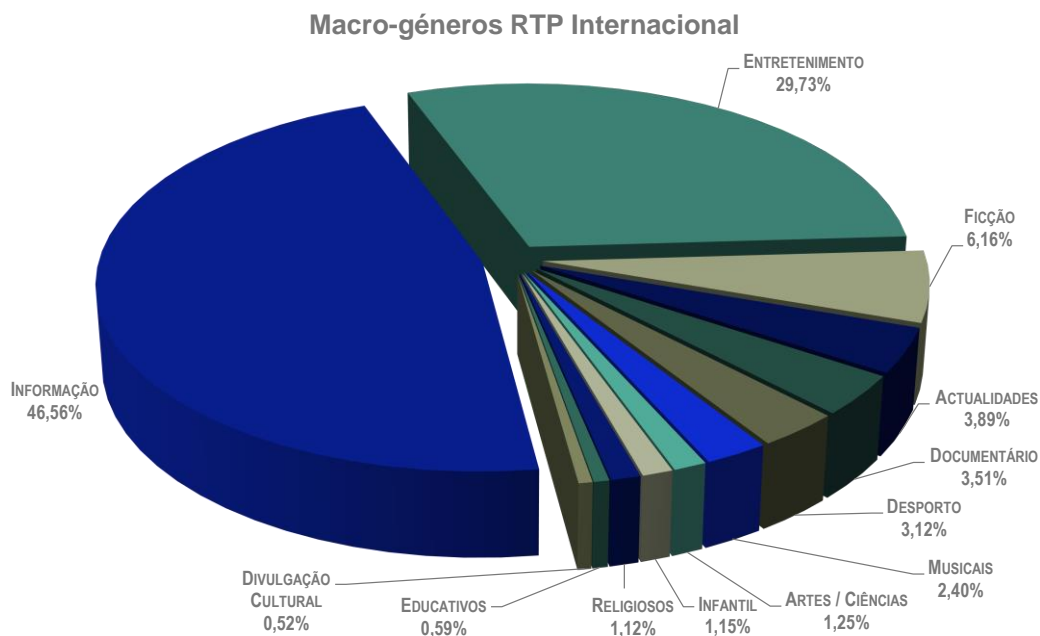
## 2.2.4 Cláusula 12.<sup>a</sup> do CCSPT - Serviço de Programas de Âmbito Internacional

### 2.2.4.1 RTP Internacional

O serviço de programas de âmbito internacional vocacionado para os telespectadores de língua portuguesa residentes no estrangeiro (RTP Internacional) emitiu um total de 7.955 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros       | Duração           |
|---------------------|-------------------|
| Informação          | 3704:07:52        |
| Entretenimento      | 2365:09:13        |
| Ficção              | 490:08:24         |
| Atualidades         | 309:33:34         |
| Documentário        | 279:36:40         |
| Desporto            | 248:13:28         |
| Musicais            | 190:36:10         |
| Artes / Ciências    | 99:04:29          |
| Infantil            | 91:41:38          |
| Religiosos          | 88:45:42          |
| Educativos          | 46:44:08          |
| Divulgação Cultural | 41:23:39          |
| <b>Total</b>        | <b>7955:04:57</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



Os macro-géneros que tiveram maior representatividade no alinhamento de programação da RTP Internacional, durante o ano de 2019, foram a “Informação” (46,6%) e o “Entretenimento” (29,7%), que em conjunto representaram sensivelmente 76,3% da programação emitida na RTP Internacional.

Neste contexto salientamos os seguintes programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Informação:** “Bom Dia Portugal” (792:13:36), “24 Horas” (518:51:26), “Jornal da Tarde” (383:50:03), “Telejornal” (315:03:10) e “Notícias do Atlântico” (280:16:53) que representaram em conjunto cerca de 61,8% da programação categorizada no macro-género.
- **Entretenimento:** “A Praça da Alegria” (462:35:32), “Aqui Portugal” (266:50:47); “A Nossa Tarde” (220:31:57), “Joker” (140:35:35), “7 Maravilhas Doces de Portugal” (139:42:42); “O Preço Certo 2019” (136:05:50), Agora Nós” (117:27:53), de 62,7% da programação categorizada no macro-género.

#### 2.2.4.1.1 **Ligação às comunidades portuguesas e cooperação com países língua portuguesa (alíneas n.º 1 e 3 da Cláusula 12.ª do CCSVRT)**

De acordo com o reportado pela Concessionária, a RTP Internacional assegura a promoção económica e cultural de Portugal e da língua portuguesa no estrangeiro, a ligação às comunidades portuguesas espalhadas pelo mundo e a cooperação com os países de língua portuguesa através da emissão dos seguintes programas:

| <b>Macro-Géneros / Programas</b> | <b>Duração</b>   |
|----------------------------------|------------------|
| <b>Atualidades</b>               | <b>233:08:30</b> |
| Hora Dos Portugueses             | 197:55:40        |
| Palavra aos Diretores            | 35:12:50         |
| <b>Entretenimento</b>            | <b>96:16:07</b>  |
| Filhos da Nação                  | 40:13:43         |
| Network de Negócios              | 56:02:24         |
| <b>Informação</b>                | <b>75:38:20</b>  |
| Decisão Nacional                 | 37:27:27         |
| Mundo Sem Muros                  | 38:10:53         |
| <b>Total</b>                     | <b>405:03:06</b> |

Através da emissão destes programas também responde à missão e aos objetivos legais definidos para este serviço de programas.

#### 2.2.4.1.2 **Presença em plataformas digitais (alínea n.º 4 da Cláusula 12.ª do CCSVRT)**

De acordo com a informação reportada pela Concessionária, a programação da RTP Internacional é desenvolvida e promovida através das diferentes plataformas web, tentando alcançar uma maior diversidade de públicos e garantindo a promoção da inovação tecnológica e a participação de diferentes atores económicos, sociais e culturais. A Mazars não obteve qualquer informação que contrarie esta informação.

**2.2.4.1.3 Programação dos serviços de programas de âmbito internacional (alínea n.º 7 da Cláusula 12.ª do CCSPRT)**

A RTP Internacional assegura e promove os seguintes conteúdos:

**a) Cobertura Informativa**

A RTP Internacional emitiu cerca de 2.524 horas anuais de Informação, assegurando a cobertura informativa internacional de Portugal e dos principais acontecimentos das áreas geográficas onde há receção do seu sinal, através dos seguintes programas:

| <b>Macro-Géneros / Programas</b> | <b>Duração</b>    |
|----------------------------------|-------------------|
| <b>Informação</b>                | <b>2524:51:33</b> |
| Bom Dia Portugal - 2019          | 990:01:55         |
| 24 Horas                         | 518:51:26         |
| Jornal Da Tarde 2019             | 383:50:03         |
| Telejornal - 2019                | 315:03:10         |
| Portugal Em Direto 2019          | 279:42:54         |
| Grande Entrevista                | 33:13:46          |
| 360                              | 2:41:43           |
| 3 Às 15                          | 1:26:36           |
| <b>Total</b>                     | <b>2524:51:33</b> |

**b) Fatores de identidade ou formas de representação nacional**

A RTP Internacional assegurou a cobertura de manifestações que constituíram fator de identidade ou formas de representação nacional, através da emissão dos seguintes programas:

| <b>Macro-Géneros / Programas</b>                      | <b>Duração</b>   |
|---|------------------|
| <b>Atualidades</b>                                    | <b>197:55:49</b> |
| Hora dos Portugueses                                  | 197:55:49        |
| <b>Entretenimento</b>                                 | <b>85:39:39</b>  |
| Casamentos De Santo António 2019                      | 13:50:18         |
| Festival Eurovisão Da Canção 2019                     | 7:35:47          |
| Filhos Da Nação                                       | 40:13:43         |
| Marchas Populares 2019                                | 5:01:03          |
| Natal Dos Hospitais 2019                              | 12:06:42         |
| São João 2019   | 6:52:06          |
| <b>Informação</b>                                     | <b>75:12:29</b>  |
| Cerimónias 45º Aniversário 25 Abril - 2019            | 2:41:55          |
| Comemorações 10 De Junho 2019 - Portalegre            | 2:26:00          |
| Decisão Nacional 2019                                 | 37:27:27         |
| Golo RTP  | 32:40:07         |
| <b>Religiosos</b>                                     | <b>68:02:05</b>  |
| Cerimónias De Fátima - Missa, Bênção E Adeus À Virgem | 3:07:19          |
| Eucaristia Dominical 2019                             | 43:44:41         |
| Missa Corpo De Deus 2019                              | 1:02:45          |
| Missa Da Assunção Da Virgem Santa Maria 2019          | 1:08:03          |
| Missa De Coroação – Festas Divino Espírito Santo      | 1:20:34          |

| Macro-Géneros / Programas                                 | Duração          |
|---|------------------|
| Missa De Domingo De Ramos 2019                            | 2:03:30          |
| Missa De Natal  | 1:29:10          |
| Missa De Páscoa E Bênção Papal 2019                       | 2:24:05          |
| Missa Solene - Festas Do Senhor Santo Cristo Dos Milagres | 1:28:20          |
| Missa, Bênção E Adeus À Virgem - outubro 2019             | 2:58:50          |
| Peregrinação Internacional Do Migrante 2019               | 2:54:48          |
| Procissão Das Velas                                       | 0:51:50          |
| Solenidade De Todos Os Santos 2019                        | 0:58:25          |
| Missa de Ano Novo 2019                                    | 1:32:25          |
| Missa da Imaculada Conceição da Virgem Santa Maria        | 0:57:20          |
| <b>Total</b>  | <b>426:53:02</b> |

**c) Ligação entre o país e/ou determinada região do país e as comunidades residentes no estrangeiro**

A RTP Internacional, através da emissão dos programas abaixo apresentados, responde à determinação de promover a ligação entre o país e as comunidades residentes no estrangeiro, uma vez que são programas que valorizam a língua e a cultura portuguesa:

| Macro-Géneros / Programas | Duração          |
|---------------------------|------------------|
| <b>Atualidades</b>        | <b>233:08:39</b> |
| Hora Dos Portugueses      | 197:55:49        |
| Palavra aos diretores     | 35:12:50         |
| <b>Entretenimento</b>     | <b>123:07:14</b> |
| Network Negócios          | 56:02:24         |
| Filhos da Nação           | 40:13:43         |
| Portugal no Mundo         | 26:51:07         |
| <b>Informação</b>         | <b>75:38:20</b>  |
| Decisão Nacional 2019     | 37:27:27         |
| Mundo Sem Muros           | 38:10:53         |
| <b>Total</b>              | <b>431:54:13</b> |

**d) Abertura dos mercados internacionais aos agentes económicos e atores culturais portugueses**

A RTP Internacional emitiu cerca de 91 horas anuais que permitiram promover a abertura dos mercados internacionais aos agentes económicos e atores culturais portugueses, através dos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas | Duração         |
|---------------------------|-----------------|
| <b>Documentário</b>       | <b>26:57:01</b> |
| Fabrico Nacional          | 0:26:35         |
| Fabrico Português         | 8:14:38         |
| Visita Guiada             | 18:15:48        |
| <b>Entretenimento</b>     | <b>56:02:24</b> |
| Network Negócios          | 56:02:24        |
| <b>Total</b>              | <b>91:15:14</b> |

#### 2.2.4.1.4 Órgão Consultivo (alínea n.º 8 da Cláusula 12.ª do CCSPT)

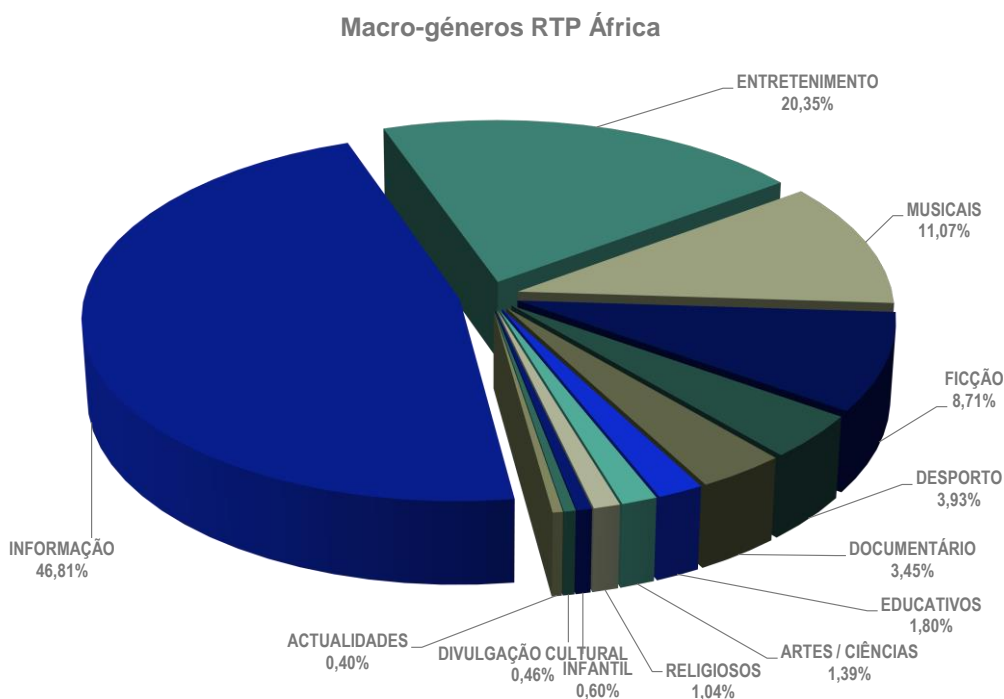
A análise do cumprimento da presente obrigação é realizada mais adiante, em ponto específico 2.5, sobre o funcionamento do Órgão Consultivo para Administração Pública, agentes culturais e da Sociedade Civil. (Obrigações Institucionais – Clausula 18ª, alíneas a) e d)).

#### 2.2.4.2 RTP África

O serviço de programas de âmbito internacional especialmente dirigido aos países de língua portuguesa (RTP África) emitiu um total de 8.167 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros                       | Duração           |
|-------------------------------------|-------------------|
| Informação                          | 3822:50:42        |
| Entretenimento                      | 1661:44:51        |
| Musicais                            | 904:06:31         |
| Ficção                              | 711:19:21         |
| Desporto                            | 321:01:53         |
| Documentário                        | 282:00:27         |
| Educativos                          | 146:59:23         |
| Artes / Ciências Humanas / Ciências | 113:47:57         |
| Religioso                           | 84:55:43          |
| Infantil                            | 48:41:32          |
| Divulgação Cultural                 | 37:26:39          |
| Atualidades                         | 32:25:26          |
| <b>Total</b>                        | <b>8167:20:25</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



No exercício de 2019, os macro-géneros que tiveram maior representatividade no alinhamento de programação da RTP África foram a “Informação” (46,8%) e o “Entretenimento” (20,4%), logo seguidos pelos “Musicais” (11,1%), que em conjunto representaram sensivelmente 78,2% da programação emitida na RTP África.

Neste contexto salientamos os seguintes programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Informação:** “Bom Dia Portugal” (864:11:12), “Jornal da Tarde” (383:45:00), “24 Horas” (345:19:41), “Repórter África” (329:17:53) “Telejornal” (309:40:03) e “Sociedade Civil” (263:48:02), que representaram em conjunto cerca de 65,3% da programação categorizada no macro-género.
- **Entretenimento:** “Bem-Vindos” (927:29:43) que representa cerca de 55,8% da programação categorizada no macro-género.
- **Musicais:** “Disco África” (659:10:06) e “Músicas d’ África” (93:19:41), que representaram em conjunto cerca de 83,2% da programação categorizada no macro-género.

**2.2.4.2.1 Ligação às comunidades portuguesas e cooperação com países língua portuguesa (alíneas n.º 1 e 3 da Cláusula 12.ª do CCSPRT)**

A RTP África, conforme reportado no RCOSPPE e de acordo com a informação presente na grelha de programas, assegura a promoção económica e cultural de Portugal e da língua portuguesa no estrangeiro, a ligação às comunidades portuguesas espalhadas pelo mundo e a cooperação com os países de língua portuguesa através da emissão dos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas         | Duração          |
|-----------------------------------|------------------|
| <b>Divulgação Cultural</b>        | <b>7:36:50</b>   |
| Operação Einstein - Dia De África | 7:36:50          |
| <b>Documentário</b>               | <b>16:03:17</b>  |
| Gente Da Minha Rua                | 16:03:17         |
| <b>Entretenimento</b>             | <b>178:24:52</b> |
| Conversas Ao Sul                  | 178:24:52        |
| <b>Informação</b>                 | <b>515:43:51</b> |
| Repórter África                   | 329:17:53        |
| Causa e Efeito                    | 95:44:54         |
| Mar de Letras                     | 90:41:04         |
| <b>Musicais</b>                   | <b>20:15:31</b>  |
| Kriol Atlântico                   | 11:51:27         |
| Festival Músicas Do Mundo Sines   | 8:24:04          |
| <b>Total</b>                      | <b>738:04:21</b> |

Através da emissão destes programas, a RTP África também responde à missão e aos objetivos legais definidos para este serviço de programas.

**2.2.4.2.2 Presença em plataformas digitais (alínea n.º 4 da Cláusula 12.ª do CCSPRT)**

De acordo com a informação reportada pela Concessionária, a programação da RTP África é desenvolvida e promovida através das diferentes plataformas *web*, tentando alcançar uma maior diversidade de públicos e garantindo a promoção da inovação tecnológica e a participação de

diferentes atores económicos, sociais e culturais. A Mazars não obteve qualquer informação que contrarie esta informação.

**2.2.4.2.3 Programação dos serviços de programas de âmbito internacional (alínea n.º 7 da Cláusula 12.ª do CCSPT)**

A RTP África assegura e promove os seguintes conteúdos:

**a) Cobertura Informativa**

A RTP África assegurou a cobertura informativa internacional de Portugal e dos principais acontecimentos das áreas geográficas onde há receção do seu sinal, através da emissão dos seguintes programas, com uma duração global de cerca de 2.508 horas:

| Macro-Géneros / Programas       | Duração           |
|---------------------------------|-------------------|
| <b>Informação</b>               | <b>2508:21:08</b> |
| Bom Dia Portugal - 2019         | 864:11:12         |
| Jornal Da Tarde 2019            | 383:45:00         |
| 24 Horas                        | 345:19:41         |
| Repórter África                 | 329:17:53         |
| Telejornal - 2019               | 309:40:03         |
| Causa E Efeito                  | 95:44:54          |
| Zoom África 2019                | 95:39:09          |
| África Global                   | 69:32:56          |
| Grande Entrevista África - 2019 | 8:58:02           |
| 360                             | 6:12:18           |
| <b>Total</b>                    | <b>2508:21:08</b> |

**b) Fatores de identidade ou formas de representação nacional**

A RTP África, no exercício 2019, assegurou a cobertura de manifestações que constituíram fator de identidade ou formas de representação nacional, através da emissão dos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas                                | Duração         |
|--|-----------------|
| <b>Documentário</b>                                      | <b>9:31:26</b>  |
| Histórias de Mar   | 6:25:38         |
| Portugal Culto e Oculto                                  | 3:05:48         |
| <b>Religiosos</b>  | <b>38:46:46</b> |
| Eucaristia Dominical 2019 - Lisboa                       | 16:44:27        |
| Missa de Natal   | 1:29:10         |
| Mensagem De Ano Novo Do Presidente Da República 2019     | 0:07:12         |
| Mensagem De Natal Da Secretária De Estado Das Comu.      | 0:03:24         |
| Mensagem De Natal Do Cardeal Patriarca 2019              | 0:05:39         |
| Mensagem De Natal Do Primeiro Ministro 2019              | 0:05:26         |
| Campanha Eleitoral                                       | 7:29:38         |
| Mensagem Presidente Da República - Eleições Legislativas | 0:04:31         |
| Voz Do Cidadão 2019                                      | 12:37:19        |
| <b>Informação</b>  | <b>33:11:26</b> |
| Eleições Legislativas 2019 - Noite Eleitoral             | 0:31:14         |



| Macro-Géneros / Programas                                | Duração          |
|--|------------------|
| Golo RTP   | 32:40:12         |
| <b>Desporto</b>  | <b>157:27:51</b> |
| 81ª Volta A Portugal Bicicleta 2019                      | 32:02:06         |
| Atletismo: 29ª Edp Meia Maratona Internacional De Lisboa | 5:11:39          |
| Futebol: Taça De Portugal 2018/2019                      | 7:37:14          |
| Futebol: Taça De Portugal 2019/2020                      | 11:01:31         |
| Podium - 2019  | 101:35:21        |
| <b>Total</b>   | <b>238:57:29</b> |

**c) Ligação entre o país e/ou determinada região do país e as comunidades residentes no estrangeiro**

A RTP África, através da emissão dos programas abaixo apresentados, responde à determinação de promover a ligação entre o país e as comunidades residentes no estrangeiro, uma vez que são programas que valorizam a língua e a cultura portuguesa:

| Macro-Géneros / Programas | Duração         |
|---------------------------|-----------------|
| <b>Documentário</b>       | <b>34:18:25</b> |
| Gente da Minha Rua        | 16:03:17        |
| Clube Atlas               | 4:53:03         |
| Vejam Bem                 | 10:16:17        |
| Portugal Culto e Oculto   | 3:05:48         |
| <b>Educativos</b>         | <b>3:30:14</b>  |
| Cuidado com a Língua      | 3:30:14         |
| <b>Entretenimento</b>     | <b>2:02:59</b>  |
| Eurovisão 2019            | 2:02:59         |
| <b>Total</b>              | <b>39:51:38</b> |

**d) Abertura dos mercados internacionais aos agentes económicos e atores culturais portugueses**

A RTP África promove a abertura dos mercados internacionais aos agentes económicos e culturais, através dos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas                  | Duração          |
|--|------------------|
| <b>Documentário</b>                        | <b>80:02:27</b>  |
| Pérolas do Oceano                          | 65:14:26         |
| Arte de Animar Portugal                    | 0:47:49          |
| Bombordo                                   | 7:34:34          |
| Histórias de Mar                           | 6:25:38          |
| <b>Atualidades</b>                         | <b>29:35:21</b>  |
| Essência                                   | 29:35:21         |
| <b>Artes / Ciências Humanas / Ciências</b> | <b>12:07:36</b>  |
| Criar.PT                                   | 12:07:36         |
| <b>Total</b>                               | <b>121:45:24</b> |

#### 2.2.4.2.4 Órgão Consultivo (alínea n.º 8 da Cláusula 12.ª do CCSPT)

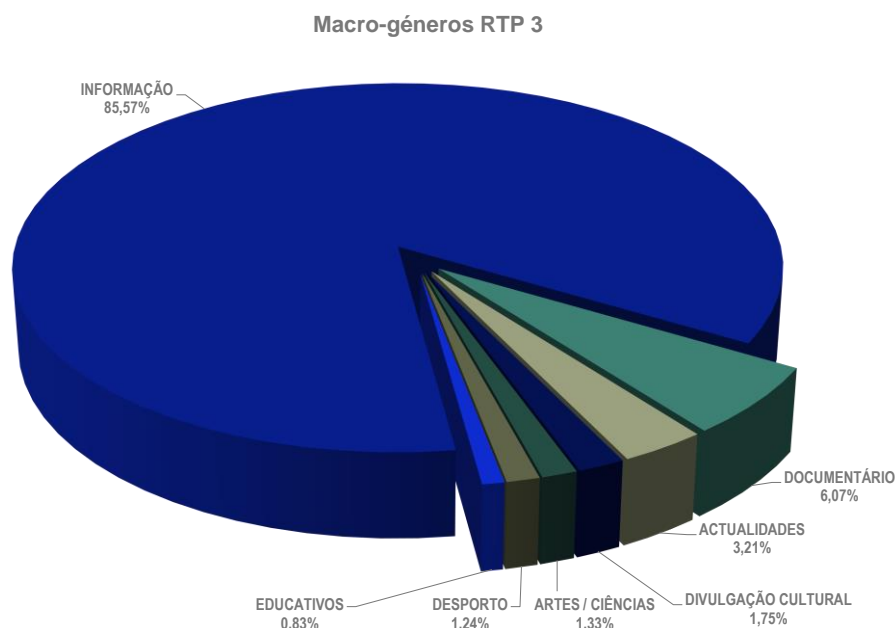
A análise do cumprimento da presente obrigação é realizada mais adiante, em ponto específico 2.5, sobre o funcionamento do Órgão Consultivo para Administração Pública, agentes culturais e da Sociedade Civil. (Obrigações Institucionais – Clausula 18ª, alíneas a) e d)).

#### 2.2.5 Cláusula 13.ª do CCSPT - Serviço de Programas Temático Informativo (RTP 3)

O serviço de programas temático informativo (RTP3) emitiu aproximadamente 8.414 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros                       | Duração           |
|-------------------------------------|-------------------|
| Informação                          | 7200:27:34        |
| Documentário                        | 510:54:38         |
| Atualidades                         | 270:29:03         |
| Divulgação Cultural                 | 147:02:01         |
| Artes / Ciências Humanas / Ciências | 111:47:56         |
| Desporto                            | 104:05:51         |
| Educativos                          | 69:42:30          |
| <b>Total</b>                        | <b>8414:29:33</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:



O macro-género que deteve maior destaque com representatividade clara no alinhamento de programação da RTP 3, durante o ano de 2019, foi a “Informação” (85,6%).

Neste contexto salientamos os seguintes programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Informação:** “Bom Dia Portugal” (1071:14:33), “360” (652:21:59), “24 Horas” (578:39:47), “18/20” (462:51:00), “Jornal das 12” (351:53:18), “3 Às 15” (317:04:28) e “3 Às 16” (289:30:03)

que representaram em conjunto cerca de 51,7% da programação categorizada no macro-género.

**2.2.5.1 Prestação especializada de informação: noticiários, reportagens, documentários e debates (alínea n.º 1 da Cláusula 13.ª do CCSPT)**

A RTP 3, conforme reportado no RCOSPPE, assegurou a emissão de documentários, noticiários, debates e de reportagens, acerca de temas, ideias e protagonistas não representados habitualmente na comunicação social através da seguinte programação:

| <b>Macro-Géneros / Programas</b>    | <b>Duração</b>    |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>Atualidades</b>                  | <b>82:50:25</b>   |
| O Último Apaga A Luz                | 82:50:25          |
| <b>Divulgação Cultural</b>          | <b>5:33:59</b>    |
| Em Busca do museu desconhecido      | 5:33:59           |
| <b>Informação</b>                   | <b>6189:08:11</b> |
| 360                                 | 652:21:59         |
| 18/20                               | 462:51:00         |
| 24 Horas                            | 578:39:47         |
| 3 Às 10                             | 266:36:27         |
| 3 Às 11                             | 270:32:49         |
| 3 Às 15                             | 280:37:26         |
| 3 Às 16                             | 317:04:28         |
| 3 Às 17                             | 289:30:03         |
| 3 Às 18                             | 273:38:03         |
| 3 Às 19                             | 158:27:24         |
| 3 Às 20                             | 27:19:53          |
| 3 Às 23                             | 15:51:28          |
| Bom Dia Portugal                    | 1071:14:33        |
| De Lisboa A Helsínquia              | 52:50:36          |
| Diário Europa                       | 14:57:50          |
| Eurodeputados                       | 39:25:56          |
| Fronteiras Xxi                      | 59:34:26          |
| Grande Área                         | 85:04:46          |
| Grande Entrevista                   | 67:36:09          |
| Grandiosa Enciclopédia Do Ludopédio | 67:21:26          |
| Jornal Das 12                       | 351:53:18         |
| Jornal da Tarde                     | 63:56:27          |
| O Outro Lado                        | 81:10:14          |
| Telejornal                          | 50:42:36          |
| Telejornal Açores                   | 187:04:02         |
| Telejornal Madeira                  | 179:18:40         |
| Trio De Ataque                      | 153:53:16         |
| Tudo É Economia                     | 69:33:09          |
| <b>Total</b>                        | <b>6277:32:35</b> |

**2.2.5.2 Cobertura territorial de temas com interesse para regiões e comunidades específicas (alínea n.º 2 da Cláusula 13.ª do CCSPRT)**

A cobertura territorial de temas com interesse para regiões e comunidades específicas exigida pelo CCSPRT à RTP 3 é assegurada pelos seguintes programas:

| Macro-Géneros / Programas  | Duração          |
|----------------------------|------------------|
| <b>Informação</b>          | <b>635:15:45</b> |
| Mundo sem Muros            | 50:40:52         |
| Parlamento                 | 46:22:00         |
| Repórter África            | 117:11:02        |
| Telejornal Açores          | 187:04:02        |
| Telejornal Madeira         | 179:18:40        |
| Zoom África 2019           | 39:44:12         |
| <b>Atualidades</b>         | <b>61:27:00</b>  |
| Global Public Square (Gps) | 61:27:00         |
| <b>Total</b>               | <b>696:42:45</b> |

**2.2.5.3 Difusão, no território continental, de programação produzida e difundida no âmbito regional (alínea n.º 4 da Cláusula 13.ª do CCSPRT)**

A RTP 3 assegurou a difusão no território continental de programação produzida, e simultaneamente difundida, no âmbito regional pela emissão dos seguintes programas:

- **Origem de Produção: RTP Açores**

| Programas                                    | RTP 3            | RTP Açores       |
|--|------------------|------------------|
| Especial Informação (2019) - Furacão Lorenzo | 0:46:20          | 2:57:08          |
| Telejornal Açores (2019)                     | 187:04:02        | 377:20:12        |
| <b>Total</b>                                 | <b>187:50:22</b> | <b>380:17:20</b> |

- **Origem de Produção: RTP Madeira**

| Programas                     | RTP 3            | RTP Madeira      |
|-------------------------------|------------------|------------------|
| Eleições Da Madeira – Debates | 1:30:06          | 5:37:10          |
| Telejornal Madeira 2019       | 179:18:40        | 581:12:10        |
| <b>Total</b>                  | <b>180:48:46</b> | <b>586:49:20</b> |

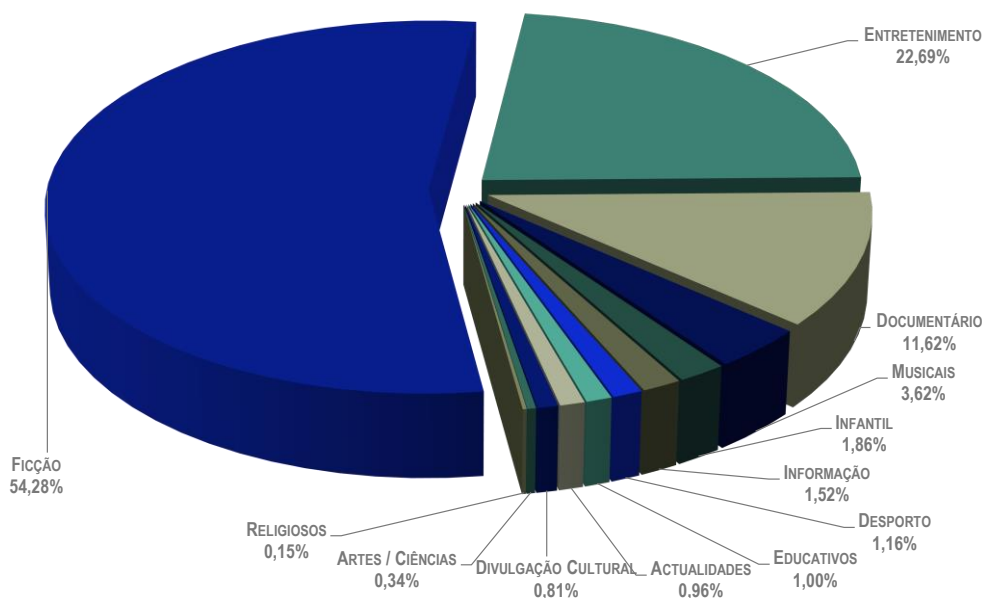
2.2.6 Cláusula 14.<sup>a</sup> – Serviço de Programas Histórico e Documental (RTP Memória)

O serviço de programas histórico e documental (RTP Memória) emitiu aproximadamente 8.381 horas, decompostas pelos seguintes macro-géneros televisivos:

| Macro-géneros       | Duração           |
|---------------------|-------------------|
| Ficção              | 4549:46:42        |
| Entretenimento      | 1901:39:47        |
| Documentário        | 973:44:12         |
| Musicais            | 303:15:13         |
| Infantil            | 155:33:24         |
| Informação          | 127:32:49         |
| Desporto            | 97:17:35          |
| Educativos          | 83:35:09          |
| Atualidades         | 80:25:31          |
| Divulgação Cultural | 67:54:03          |
| Artes / Ciências    | 28:23:09          |
| Religiosos          | 12:46:50          |
| <b>Total</b>        | <b>8381:54:24</b> |

A representatividade de cada macro-género no total da programação foi a seguinte:

Macro-géneros RTP Memória



Os macro-géneros que detiveram maior representatividade no alinhamento de programação da RTP Memória, durante o ano de 2019, foram a “Ficção” (54,3%) e o “Entretenimento” (22,7%), seguido

pelo “Documentário” (11,6%). O restante tempo de programação foi distribuído pelos demais macro-géneros sem que nenhum se destacasse especialmente.

Neste contexto salientamos os seguintes programas (horas de emissão em formato hh:mm:ss):

- **Ficção:** “Bem-vindo a Beirais” (380:59:02), “Magnum” (271:36:55); “Miami Vice” (271:02:13), “Who’s the boss” (140:55:22); “Conta-me como foi” (128:28:32), “Ajuste de Contas” (112:35:53), “Will & Grace” (112:18:48); “A Grande Aposta” (108:11:19) que representaram em conjunto cerca de 33,5% da programação categorizada no macro-género.
- **Entretenimento:** “Estado de Graça” (156:17:19); “Inesquecível - 2019” (156:00:55), “Jogos sem Fronteiras” (102:27:05); “Traz pra frente” (110:22:26); “Cabaret - 1994” (82:44:48), que representaram em conjunto 32,0% do total de horas emitidas deste macro-género.
- **Documentário:** “Portugueses pelo Mundo” (208:48:11) e “Horizontes da memória” (162:02:17) que representaram em conjunto 38,1% do total de horas emitidas deste macro-género.

A RTP Memória, com base nos arquivos audiovisuais da Concessionária e de acordo com uma lógica de programação inovadora e coerente, tem como objetivos:

- **Promover o conhecimento da história mundial e portuguesa (alínea a) da Cláusula 14.ª do CCSPT)**

A RTP Memória promove o conhecimento da história mundial e portuguesa, através da transmissão dos seguintes programas, ocupando cerca de 315 horas da sua emissão:

| Macro-Géneros / Programas  | Duração          |
|--|------------------|
| <b>Atualidades</b>   | <b>1:47:10</b>   |
| A Consciência De Abril - Entrevista Com Melo Antunes - 1999            | 0:43:35          |
| Macau Convivências - Conferência                                       | 1:03:35          |
| <b>Divulgação Cultural</b>   | <b>9:32:18</b>   |
| A Música Portuguesa A Gostar Dela Própria                              | 9:32:18          |
| <b>Documentário</b>  | <b>248:54:06</b> |
| 10 Discursos No 10 De Junho  | 0:29:54          |
| 4 De outubro - O Último Dia Do Rei (Ex - República: Os Dias Do Fim)    | 0:46:08          |
| A Grande Aventura - A Vontade Do Infante                               | 0:54:46          |
| À Porta Da História  | 9:17:32          |
| A Semente Do Ouro Negro  | 1:40:00          |
| Alma E A Gente   | 25:03:15         |
| Arte Na Época Dos Descobrimentos                                       | 1:04:54          |
| As Pedras E O Homem - Arquiteto Cassiano Branco                        | 0:27:22          |
| Chiado Renascido - Siza Vieira   | 0:52:52          |
| Dicionário De Abril  | 3:01:35          |
| Filmes De 1 Minuto - Guimarães, Capital Europeia Da Cultura            | 0:29:59          |
| Grandes Batalhas De Portugal - Batalha De Aljubarrota                  | 0:51:55          |
| Grandes Batalhas De Portugal - Batalha De La Lys                       | 1:46:06          |
| Himalaias - A Viagem Dos Jesuítas Portugueses (Ex: Em Busca Do Cataio) | 3:39:11          |

| Macro-Géneros / Programas                                    | Duração          |
|--|------------------|
| Horizontes Da Memória  | 152:59:03        |
| Humberto Delgado - Obviamente Demito-O                       | 2:48:30          |
| Lusitânia Expresso   | 2:42:06          |
| Macau Entre Dois Mundos                                      | 4:58:16          |
| Maçonaria, A Conspiração Da República                        | 0:49:58          |
| Manuel Tâinha  | 4:00:00          |
| No Dia Em Que... Assinámos A Europa                          | 1:24:14          |
| Nome De Rua  | 2:51:12          |
| O Lugar Da História - O Milagre Que Fez - 1999               | 2:01:04          |
| O Marquês De Pombal  | 1:45:32          |
| O Povo É Quem Mais Ordena                                    | 3:23:32          |
| República: Os Dias Do Fim (5 De Outubro, O Súbito Desenlace) | 0:45:33          |
| Retrovisor - 2015 - Inauguração Do Cristo Rei                | 1:28:31          |
| Ruy Belo, Era Uma Vez  | 2:45:14          |
| Tributo  | 5:47:38          |
| Vamos Jogar No Totobola                                      | 6:48:55          |
| Viagem No Tempo, À Procura Do Socialismo                     | 0:50:46          |
| Viagens Na Nossa Terra                                       | 0:18:33          |
| <b>Educativos</b>  | <b>4:03:11</b>   |
| Rtp Sempre   | 4:03:11          |
| <b>Ficção</b>  | <b>40:50:39</b>  |
| Aqui D'El Rey  | 7:20:50          |
| As Linhas De Torres  | 2:36:35          |
| Jeanne D'Arc Aka Joan Of Arc                                 | 5:06:28          |
| Kundun   | 4:10:26          |
| O Processo Dos Távoras                                       | 21:36:20         |
| <b>Informação</b>  | <b>10:21:38</b>  |
| 1989 - Todos Berlinenses                                     | 1:23:38          |
| A Entrevista - Maria João Pires                              | 1:44:44          |
| Macau Convivências   | 0:46:32          |
| O Lugar Da História - 1998                                   | 6:26:44          |
| <b>Total</b>   | <b>315:29:02</b> |

- **Preservar o património artístico, no domínio das artes performativas e visuais (alínea b) da Cláusula 14.<sup>a</sup> do CCSPRT)**

A RTP Memória dedicou cerca de 3.016 horas anuais à abordagem do património artístico, conforme se pode verificar:

| Conteúdos            | Duração    |
|----------------------|------------|
| Artes                | 40:39:26   |
| Artes E Média        | 9:51:52    |
| Ballet               | 0:33:41    |
| Canções              | 3:58:32    |
| Comédia              | 1004:35:26 |
| Comédia Por Sketches | 85:56:37   |

| Conteúdos                          | Duração           |
|------------------------------------|-------------------|
| Docudrama                          | 18:52:06          |
| Drama (Ficção)                     | 96:37:12          |
| Drama / Ficção Diversos            | 19:45:27          |
| Drama Biográfico                   | 72:20:28          |
| Drama Clássico                     | 305:31:30         |
| Drama Psicológico                  | 5:13:56           |
| Entretenimento                     | 34:26:33          |
| Fantasia / Contos De Fadas         | 34:33:14          |
| Ficção Popular                     | 15:23:22          |
| Humor                              | 519:10:11         |
| Música                             | 111:15:34         |
| Música Clássica                    | 0:49:12           |
| Música Tradicional Portuguesa      | 1:25:39           |
| Música Tradicional/Musica Do Mundo | 3:36:44           |
| Poemas / Contos                    | 3:43:30           |
| Romance / Melodrama                | 184:25:58         |
| Talentos                           | 8:57:59           |
| Variedades                         | 435:06:08         |
| <b>Total</b>                       | <b>3016:50:17</b> |

- Dar a conhecer as figuras e obras de cultura nacional e valores da identidade nacional (alíneas c) e d) da Cláusula 14.<sup>a</sup> do CCSPRT)

### Figuras Culturais

| Macro-Géneros / Programas                  | Duração         |
|--|-----------------|
| <b>Atualidades</b>                         | <b>12:16:30</b> |
| Um Dia Com...                              | 4:49:27         |
| Jorge de Sena                              | 2:56:27         |
| Biografia - Álvaro Cunhal                  | 3:09:40         |
| Biografia Cardeal D. António Ribeiro       | 1:20:56         |
| <b>Artes / Ciências Humanas / Ciências</b> | <b>0:51:56</b>  |
| Artistas Portugueses                       | 0:51:56         |
| <b>Divulgação Cultural</b>                 | <b>0:18:39</b>  |
| Carlos Paredes                             | 0:05:48         |
| Carmen Miranda                             | 0:04:56         |
| José Cid                                   | 0:03:49         |
| Hermínia Silva                             | 0:04:06         |
| <b>Documentário</b>                        | <b>71:42:01</b> |
| 10 Discursos No 10 De Junho                | 0:29:54         |
| Afonso Costa - Um Homem, Uma Época         | 0:58:13         |
| Afonso Lopes Vieira - Um Homem, Uma Época  | 0:38:02         |
| Agustina Bessa-Luís                        | 0:55:29         |
| Alma E A Gente 2010                        | 3:44:55         |
| Alma E A Gente 2011                        | 20:25:48        |



| Macro-Géneros / Programas                         | Duração          |
|---|------------------|
| António Lopes Ribeiro - O Carro da Estrela        | 1:54:52          |
| António Ramos Rosa Estou Vivo e Escrevo o Sol     | 3:53:20          |
| António Sérgio, A Voz Contra o Poder              | 1:21:38          |
| António Variações                                 | 1:55:34          |
| Aquilino Ribeiro - Um Homem, Uma Época            | 0:50:15          |
| Artistas - Berta Cardoso                          | 0:25:11          |
| Artistas - Rogério Paulo                          | 0:29:17          |
| Aurélio da Paz dos Reis Uma Biografia             | 2:07:27          |
| Biografia - Francisco Lacerda                     | 0:20:38          |
| Biografia - Rainha D. Maria Pia de Saboia         | 0:35:31          |
| Biografia do Cardeal Patriarca de Lisboa          | 1:19:26          |
| Camilo Pessanha: Um Poeta ao Longe                | 0:51:41          |
| Carmen Dolores                                    | 1:43:30          |
| D. Francisco Manuel de Melo - Um Homem, Uma Época | 0:47:02          |
| Emanuel Nunes - No Princípio Era o Som            | 3:18:27          |
| José Saramago                                     | 1:47:22          |
| Julião Sarmento                                   | 0:59:37          |
| Júlio Pomar - O Risco                             | 1:57:10          |
| Maria João Pires                                  | 0:59:33          |
| Mário Viegas - Documentário                       | 0:45:17          |
| Mário Viegas... E Tudo                            | 1:58:10          |
| O Que É Feito De Si?                              | 3:02:06          |
| Raul Lino   | 2:00:03          |
| Retratos Contemporâneos                           | 0:46:19          |
| Retratos de Si                                    | 2:34:18          |
| Um Dia Com...                                     | 4:04:25          |
| Vasco Santana - O Bom Português                   | 2:06:18          |
| <b>Educativos</b>                                 | <b>5:45:17</b>   |
| RTP Sempre  | 4:03:11          |
| Minibiografias / Grandes Portugueses              | 1:42:06          |
| <b>Entretenimento</b>                             | <b>0:47:37</b>   |
| Homenagem a Amália - 2000                         | 0:47:37          |
| <b>Informação</b>                                 | <b>2:07:15</b>   |
| Conversa Maior                                    | 0:54:14          |
| Um Dia Com...                                     | 1:13:01          |
| <b>Musicais</b>                                   | <b>17:25:22</b>  |
| Tv Nostalgia                                      | 17:25:22         |
| <b>Total</b>                                      | <b>111:39:24</b> |

**Obras de Cultura Nacional**

| Macro-Géneros / Programas | Duração          |
|---------------------------|------------------|
| <b>Documentário</b>       | <b>216:51:46</b> |
| À Porta Da História       | 9:17:32          |
| Alma E A Gente            | 25:31:21         |
| Musicais da Memória       | 1:29:47          |

| Macro-Géneros / Programas                 | Duração          |
|---|------------------|
| Portugal Hoje                             | 8:20:15          |
| Grandes Batalhas De Portugal              | 2:38:01          |
| Horizontes Da Memória                     | 168:48:31        |
| Retratos Contemporâneos                   | 0:46:19          |
| <b>Ficção</b>                             | <b>136:27:52</b> |
| Conta-Me Como Foi                         | 128:28:32        |
| Roteiro de Portugal                       | 2:20:59          |
| Síntese Histórica do Cinema Português     | 5:38:21          |
| <b>Divulgação cultural</b>                | <b>36:05:07</b>  |
| A Música Portuguesa a Gostar dela Própria | 36:05:07         |
| <b>Musicais</b>                           | <b>1:01:39</b>   |
| Três Gerações Do Fado                     | 1:01:39          |
| <b>Total</b>                              | <b>390:26:24</b> |

Valores de Identidade Nacional

| Macro-Géneros / Programas                         | Duração         |
|---|-----------------|
| <b>Atualidades</b>                                | <b>4:30:36</b>  |
| Biografia - Álvaro Cunhal - 2002                  | 3:09:40         |
| Biografia Cardeal D. António Ribeiro              | 1:20:56         |
| <b>Divulgação Cultural</b>                        | <b>36:05:07</b> |
| A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria         | 36:05:07        |
| <b>Documentário</b>                               | <b>38:06:19</b> |
| Afonso Costa - Um Homem, Uma Época                | 0:58:13         |
| Afonso Lopes Vieira - Um Homem, Uma Época         | 0:38:02         |
| Aquilino Ribeiro - Um homem, uma época            | 0:50:15         |
| Biografia - Francisco Lacerda                     | 0:20:38         |
| Biografia - Rainha D. Maria Pia de Saboia         | 0:35:31         |
| Biografia Cardeal Patriarca de Lisboa             | 1:19:26         |
| D. Francisco Manuel de Melo - Um Homem, Uma Época | 0:47:02         |
| Escrever, Escrever, Viver                         | 0:53:27         |
| Compositor Fernando Lopes Graça                   | 0:55:46         |
| Fernando Maurício - O Rei Sem Coroa               | 1:59:56         |
| José Escada                                       | 0:57:58         |
| José Saramago                                     | 1:47:22         |
| Laura, A Inquietação de Estar Viva                | 0:47:44         |
| Levantado do Chão - 2008 - José Saramago          | 0:51:55         |
| Luisa Todi  | 2:34:08         |
| Manuel Cargaleiro (Cargaleiro, A Obsessão da Luz) | 0:48:57         |
| Manuel Hermínio Monteiro                          | 1:49:32         |
| Maria Helena Vieira da Silva - A Memória do Mundo | 0:54:02         |
| Mário Eloy, Um Pintor em Fuga                     | 2:55:24         |
| Viagem ao Centro da Minha Terra                   | 7:10:44         |
| Vultos da Cultura Portuguesa (Costa Ferreira)     | 0:53:27         |
| Orlando Ribeiro, itinerâncias de um geógrafo      | 1:56:10         |

| Macro-Géneros / Programas                     | Duração          |
|---|------------------|
| Raul Lino                                     | 2:00:03          |
| Retratos em Si                                | 2:34:18          |
| Retratos Contemporâneos                       | 0:46:19          |
| <b>Educativos</b>                             | <b>5:45:17</b>   |
| Minibiografias / Grandes Portugueses          | 1:42:06          |
| Rtp Sempre                                    | 4:03:11          |
| <b>Ficção</b>                                 | <b>282:38:07</b> |
| A Ferreirinha                                 | 22:14:42         |
| A Raia dos Medos                              | 10:37:27         |
| Alves dos Reis, Um Seu Criado                 | 78:21:33         |
| Bocage  | 13:04:46         |
| Conta-Me Como Foi                             | 128:28:32        |
| O Conde D´Abranhos                            | 21:41:01         |
| Os Maias                                      | 6:33:28          |
| Saudade - Soares dos Reis                     | 1:36:38          |
| <b>Musicais</b>                               | <b>8:26:25</b>   |
| Fados por Vicente da Câmara                   | 2:34:24          |
| Fados por Lucília do Carmo e Fernando Farinha | 1:38:42          |
| Fados de Amália Rodrigues                     | 1:36:48          |
| Fados no Parque                               | 1:34:52          |
| Três Gerações do Fado - 1979                  | 1:01:39          |
| <b>Total</b>                                  | <b>375:31:51</b> |

- **Divulgar o material audiovisual mais relevante em arquivo (alínea e) da Cláusula 14.<sup>a</sup> do CCSPRT)**

A Concessionária, através da RTP Memória, revisita de modo inovador material audiovisual de valor, a partir do Arquivo RTP, emitindo a seguinte programação:

| Macro-Géneros / Programas  | Duração          |
|----------------------------|------------------|
| <b>Desporto</b>            | <b>17:42:33</b>  |
| #Replay                    | 17:42:33         |
| <b>Divulgação Cultural</b> | <b>10:24:54</b>  |
| #Retrovisor                | 10:24:54         |
| <b>Documentário</b>        | <b>39:09:47</b>  |
| #Retrovisor                | 8:08:03          |
| Liga Extraordinária        | 6:49:20          |
| Tributo                    | 24:12:24         |
| <b>Educativos</b>          | <b>4:35:42</b>   |
| Animatographo              | 1:31:12          |
| Boca De Cena               | 1:48:56          |
| Quiz - 2017                | 0:01:55          |
| Terminal M 2019            | 1:13:39          |
| <b>Entretenimento</b>      | <b>291:22:54</b> |
| #Retroescavadora           | 24:00:01         |
| Inesquecível               | 156:00:55        |
| Traz Pr'Á Frente           | 111:21:58        |
| <b>Musicais</b>            | <b>26:46:35</b>  |
| #Gramofone                 | 26:46:35         |
| <b>Total</b>               | <b>390:02:25</b> |

- **Garantir a memória futura (alínea f) da Cláusula 14.<sup>a</sup> do CCSPRT)**

A RTP Memória, com os seguintes programas criados e emitidos, divulga documentos audiovisuais que permitem garantir a memória futura:

| Macro-Géneros / Programas | Duração          |
|---------------------------|------------------|
| <b>Documentário</b>       | <b>11:04:40</b>  |
| Vejam Bem                 | 11:04:40         |
| <b>Entretenimento</b>     | <b>267:22:53</b> |
| Inesquecível              | 156:00:55        |
| Traz Pr'Á Frente          | 111:21:58        |
| <b>Total</b>              | <b>278:27:33</b> |

- **Promover a compreensão da linguagem própria da televisão (alínea g) da Cláusula 14.<sup>a</sup> do CCSPRT)**

A contribuição para este requisito foi veiculada pelos diferentes programas emitidos na RTP Memória. A título de exemplo, destaca-se o programa “Seis décadas de televisão” (6:18:33), de acordo com o reportado pela Concessionária e com a informação presente no Alinhamento de programas.

### **2.3 Obrigações do Serviço Público de Rádio – Cláusula 15.<sup>a</sup> à 16.<sup>a</sup> do CCSPRT**

Ao longo deste ponto serão elencados os resultados obtidos nos testes de verificação da frequência de emissão dos programas radiofónicos considerados pela Concessionária, no RCOSPPE, como passíveis de serem enquadrados nos diferentes perfis definidos no CCSPRT, em matéria de programação.

Importa notar que não é âmbito do nosso trabalho fazer quaisquer considerações favoráveis ou desfavoráveis à classificação de programas reportada pela Concessionária, no que respeita a conteúdos ou géneros radiofónicos. Por outro lado, a nossa auditoria não compreende a análise e monitorização sistemáticas de conteúdos de programação.

Neste enquadramento, utilizámos a Grelha de Alinhamento de Emissão de Programação dos serviços de programas radiofónicos disponíveis da RDP (Antena 1, Antena 2, Antena 3, RDP Internacional e RDP África) fornecida pela Concessionária para verificação de cumprimento das ações a desenvolver em matéria de Programação. Tal como já referido anteriormente, como limitação, deparámo-nos com a impossibilidade de obtermos as Grelhas de Alinhamento de Emissão dos restantes serviços de programas radiofónicos (RDP Açores e RDP Madeira) em formato digital e, conseqüentemente, passíveis de serem objeto de análise e validação.

Não obstante esta limitação, a Mazars não coloca em causa o cumprimento do Serviço Público de Rádio (cláusula 15.<sup>a</sup> do CCSPRT), uma vez que não chegou ao seu conhecimento nenhuma informação que apontasse para a indisponibilidade de emissão de qualquer um dos serviços de programas radiofónicos de âmbito de Serviço Público. Contudo, a Mazars não se pode pronunciar sobre o conteúdo reportado no RCOSPPE pela Concessionária em relação aos serviços de programas em que não foram disponibilizadas as respetivas Grelhas.

Importar igualmente ressaltar que assumimos como pressuposto não considerar a tipologia de publicidade para efeitos de contabilização das durações de emissão reportadas neste ponto, no que respeita a matéria de programação exigível pelo CCSPRT, com exceção das situações com indicação em contrário (como por exemplo a alínea a) e f) da cláusula 16).

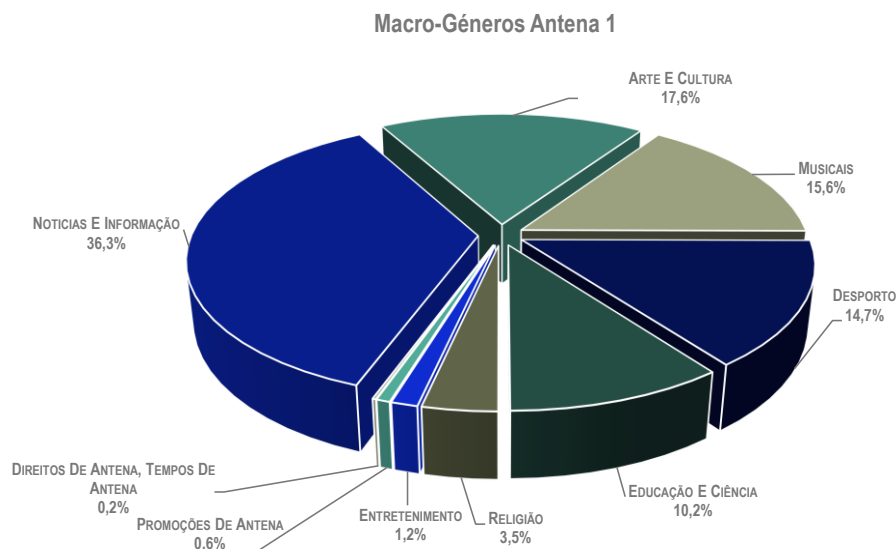
#### **Ações a Desenvolver em Matéria de Programação – Cláusula 16.<sup>a</sup> do CCSPRT**

Tendo em conta as Grelhas de Alinhamento disponibilizadas pela Concessionária de cinco serviços programas radiofónicos – Antena 1, Antena 2, Antena 3, RDP Internacional e RDP África – é possível constatar que cada uma prosseguiu estratégias de programação diferentes em consonância com o âmbito e missão exigida pelo CCSPRT.

- **Antena 1**

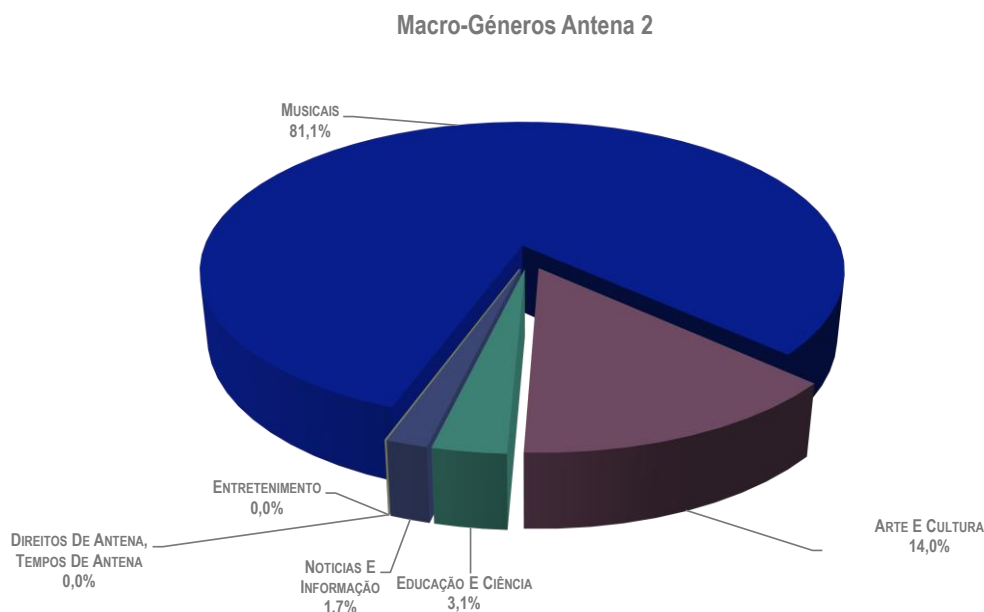
A Antena 1 é o serviço de programas radiofónico generalista da Concessionária e, como tal, tem um perfil de emissão mais diversificado, abrangendo vários macro-géneros. É possível constatar no seu perfil de difusão uma forte componente de programas informativos, sendo o macro-género “Notícias e Informação” o mais representativo com 36,3% do tempo de difusão, seguido de vários macro-géneros

com importância semelhante, reforçando o seu carácter generalista, tais como “Arte e Cultura” (17,6%), “Musicais” (15,6%), “Desporto” (14,7%) e “Educação e Ciência” (10,2%).



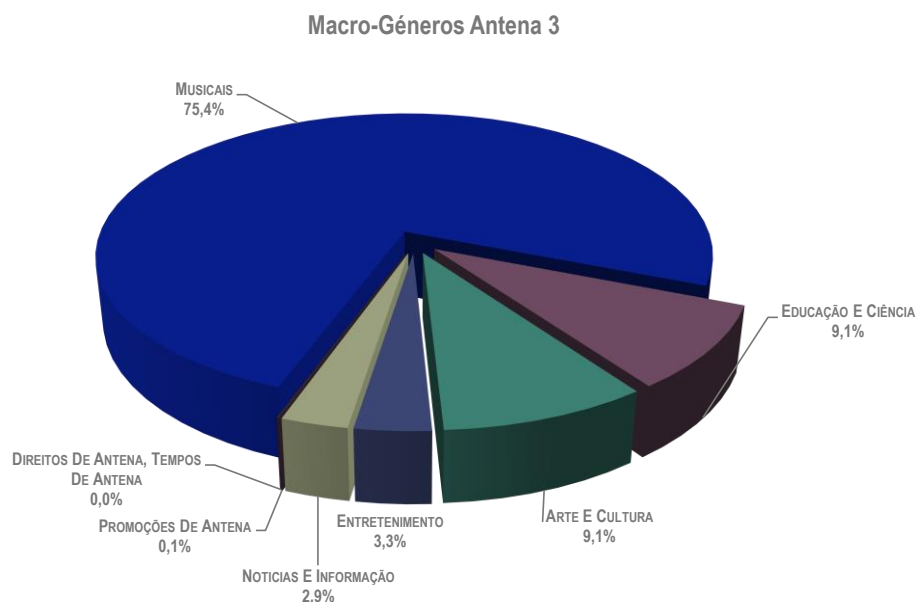
- **Antena 2**

A Antena 2 é o serviço de programas radiofónico com um perfil de difusão muito vincado na música erudita, etnográfica e contemporânea, tendo como preocupação a divulgação e promoção das suas diversas manifestações. Denota-se uma forte presença do macro-género “Musicais” no perfil da Antena 2, que representa 81,1% do seu tempo de difusão, seguindo-se o macro-género “Arte e Cultura”, com 14,0%, revelando assim o respeito pela Concessionária em relação à missão e âmbito que é exigido a este serviço de programas radiofónico pelo CCSPRT.



- **Antena 3**

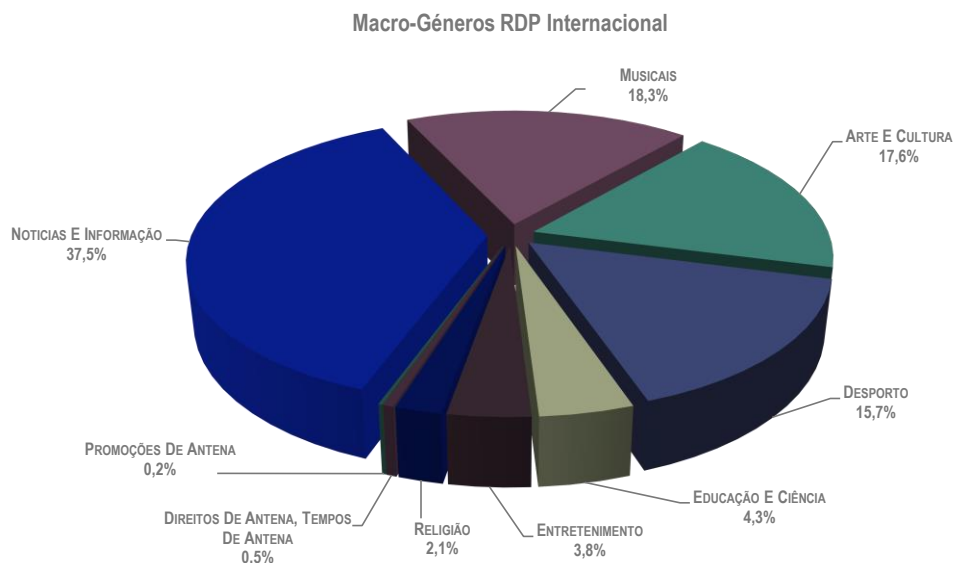
A Antena 3 é o serviço de programas radiofónico com maior preponderância para o género musical pop, indo de encontro às preferências do público mais jovem. Pela sua predominância face às restantes categorias, destaca-se o macro-género Musicais que representa 75,4% da emissão do serviço de programas.



- **RDP Internacional**

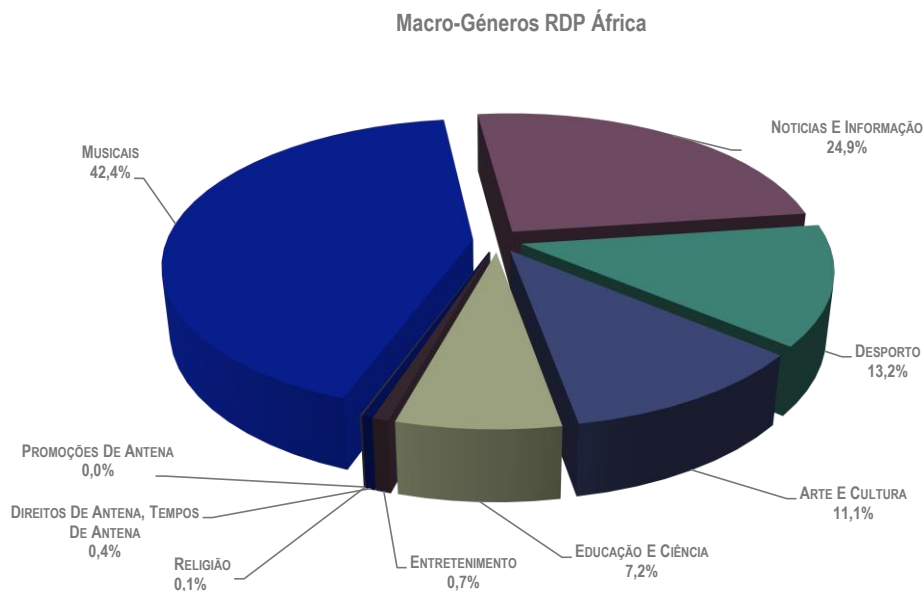
A RDP Internacional é o serviço de programas radiofónico vocacionado para as comunidades portuguesas e para os portugueses residentes no estrangeiro, constituindo um importante elo de ligação dos portugueses no Mundo. Tem um perfil de emissão muito focado na divulgação de informação e notícias, sendo um elemento de ligação entre as comunidades portuguesas no estrangeiro, mantendo-as atualizadas. Deste modo, o macro-género com mais impacto é “Notícias e informação”, com 37,5% do tempo de difusão. Adicionalmente, a RDP Internacional mantém um carácter cultural, como deixam transparecer, por exemplo, o macro-género “Musicais” (18,3%), “Arte e cultura” (17,6%) ou “Desporto” (15,7%).





- **RDP África**

A RDP África é o serviço e programas radiofónico mais focado nos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP). Tem como missão divulgar a diversidade cultural e informação das comunidades africanas, tanto em Portugal como em África. Destaca-se o macro-género “Musicais” com 42,4% do tempo de emissão da rádio, seguido de “Notícias e informação” com um peso de 24,9%.



### 2.3.1 Alínea a) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover a inserção, nas suas emissões, de programas que apoiem e divulguem as atividades destinadas a defender e consolidar as tradições e os costumes que consubstanciem a nossa identidade, bem como a promoção da língua e dos valores culturais portugueses.*

A Concessionária reporta os seguintes programas que apresentam um perfil enquadrável no cumprimento do disposto:

- **Antena 1**

| <b>Antena 1</b>                                    |                  |
|--|------------------|
| <b>Macro-Géneros / Títulos</b>                     | <b>Duração</b>   |
| <b>Arte e cultura</b>                              | <b>618:56:05</b> |
| A Páginas Tantas                                   | 29:13:16         |
| A palavra do dia                                   | 0:43:58          |
| À Volta dos Livros                                 | 47:09:56         |
| Cinemax  | 52:44:54         |
| Cinemax (rubrica)                                  | 13:10:34         |
| Crónicas da Idade Média                            | 10:28:54         |
| David Ferreira a Contar                            | 57:48:45         |
| David Ferreira a Contar ... Consigo                | 41:25:41         |
| Diário do Lisbon and Sintra Film Festival          | 0:25:00          |
| Encontros Imediatos                                | 166:07:44        |
| O Povo Que Volta a Cantar                          | 40:53:40         |
| Palavra do dia                                     | 9:17:50          |
| Pelo Sonho é Que Vamos                             | 3:48:34          |
| SOS Vinil  | 19:38:11         |
| Visita Guiada                                      | 31:10:42         |
| Vou Ali e Já Venho                                 | 9:48:25          |
| Vozes da Lusofonia                                 | 82:58:24         |
| Diário de Cannes 2019                              | 0:56:15          |
| Festival Castro Galaico 2019                       | 0:34:30          |
| Diário de Veneza 2019                              | 0:30:52          |
| <b>Educação e ciência</b>                          | <b>455:42:38</b> |
| 90 Segundos de Ciência                             | 16:47:29         |
| Crónicas da Idade Média                            | 8:48:54          |
| Dias do Aveso                                      | 19:16:08         |
| Direto ao Consumidor                               | 29:19:44         |
| Grandes Adeptos                                    | 59:07:25         |
| Grandes Adeptos Total                              | 25:42:03         |
| Histórias da História                              | 20:45:56         |
| Jogo da Língua                                     | 3:22:26          |
| Não há duas sem três                               | 10:38:04         |
| O amor é... (programa)                             | 82:33:44         |
| O amor é... (rubrica)                              | 50:09:20         |
| O Esplendor de Portugal                            | 23:08:26         |
| Os dias do futuro                                  | 30:17:35         |
| Radicais Livres                                    | 69:03:04         |
| SOS Refugiados                                     | 5:28:09          |
| Um Minuto de Ciência por dia não sabes o bem que t | 1:14:11          |
| <b>Entretenimento</b>                              | <b>65:04:07</b>  |
| A Mosca  | 7:12:09          |

| Antena 1                                    |                   |
|---|-------------------|
| Macro-Gêneros / Títulos                     | Duração           |
| Maria vai com as Outras                     | 14:59:10          |
| Portugalex                                  | 42:52:48          |
| <b>Musicais</b>                             | <b>365:25:59</b>  |
| 5 de Jazz                                   | 39:45:16          |
| A Cena do Ódio                              | 84:09:14          |
| Alma lusa                                   | 126:00:42         |
| Cantos da Casa                              | 17:43:53          |
| Cantos da Casa (programa)                   | 40:13:10          |
| Viva a Música                               | 57:33:44          |
| <b>Notícias e Informação</b>                | <b>82:17:57</b>   |
| Bolsa                                       | 14:31:00          |
| Contas do dia                               | 14:32:00          |
| Contraditório                               | 28:06:02          |
| Conversa Capital - Entrevista A1 / Negócios | 25:08:55          |
| <b>Religião</b>                             | <b>82:18:28</b>   |
| E Deus Criou o Mundo                        | 32:39:25          |
| Eucaristia Dominical                        | 49:39:03          |
| <b>Total</b>                                | <b>1669:45:14</b> |

- Antena 2

| Antena 2  |                   |
|---|-------------------|
| Macro-Géneros/Títulos                               | Duração           |
| <b>Arte e cultura</b>                               | <b>693:31:08</b>  |
| A Força das Coisas                                  | 76:22:40          |
| A Ronda da Noite                                    | 343:50:10         |
| A Vida Breve  | 31:50:14          |
| Império dos Sentidos                                | 7:23:58           |
| Páginas de Português                                | 50:08:51          |
| Quinta Essência                                     | 47:28:58          |
| Teatro sem Fios                                     | 14:04:18          |
| Última Edição                                       | 122:21:59         |
| <b>Educação e ciência</b>                           | <b>47:46:04</b>   |
| Antena 2 Ciência                                    | 17:00:42          |
| Quinta Essência                                     | 30:45:22          |
| <b>Musicais</b>                                     | <b>3365:36:26</b> |
| A Propósito da Música                               | 151:17:09         |
| Argonauta   | 180:26:32         |
| Baile de Máscaras                                   | 2:39:11           |
| Boulevard   | 9:25:57           |
| Concerto Aberto                                     | 83:13:03          |
| Concertos Antena 2                                  | 22:16:00          |
| Dias da Música – CCB                                | 16:25:49          |
| Festival Antena 2                                   | 14:52:00          |
| Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim | 1:28:00           |
| Fuga da Arte  | 102:27:27         |
| Geografia dos Sons                                  | 156:01:32         |
| Grande Auditório                                    | 423:48:04         |
| Jazz A 2  | 472:06:48         |
| Memória   | 86:42:33          |
| Mezza-voce  | 329:48:56         |
| Música Aeterna                                      | 204:04:04         |
| Música Contemporânea                                | 252:18:53         |
| Notas Finais  | 344:27:59         |
| O Canto do Blues                                    | 19:14:08          |
| PJM - Prémio Jovens Músicos                         | 16:34:06          |
| Raízes  | 255:59:20         |
| Robalo Jazz Festival                                | 8:15:00           |
| Sol Maior   | 205:45:24         |
| Vibrato   | 5:58:31           |
| <b>Total</b>  | <b>4106:53:38</b> |

- Antena 3

| Antena 3                                      |                   |
|---|-------------------|
| Macro-Géneros/Títulos                         | Duração           |
| <b>Arte e cultura</b>                         | <b>212:54:04</b>  |
| Domínio Público                               | 98:07:13          |
| Domínio Público (rubrica)                     | 103:04:00         |
| Paraíso Perdido                               | 7:47:51           |
| Só Fitas                                      | 3:55:00           |
| <b>Educação e ciência</b>                     | <b>467:45:16</b>  |
| Prova Oral                                    | 467:45:16         |
| <b>Entretenimento</b>                         | <b>85:42:11</b>   |
| Aleixo FM                                     | 9:32:18           |
| Aleixopédia                                   | 10:33:13          |
| Audiogésicos da Dra Ana Correia               | 20:27:12          |
| Pão Para Malucos                              | 2:02:38           |
| Portugalex                                    | 36:21:50          |
| Por Falar Noutra Coisa                        | 6:45:00           |
| <b>Musicais</b>                               | <b>2135:37:26</b> |
| A3.30   | 208:08:21         |
| Alta Tensão                                   | 204:55:25         |
| Caixa de Ritmos                               | 202:25:16         |
| Coyote  | 99:19:32          |
| Domingo no Mundo                              | 50:24:14          |
| Indiegente                                    | 195:14:10         |
| MQ3   | 89:41:15          |
| O Disco Disse                                 | 208:18:54         |
| Portugália                                    | 402:20:34         |
| Rimas e Batidas                               | 103:38:06         |
| Rimas e Batidas (rubrica)                     | 49:54:19          |
| Rui Vargas - Música com Pés e Cabeça          | 286:45:30         |
| Festival Bons Sons 2019                       | 15:49:54          |
| Festival Eurosonic 2019                       | 1:55:19           |
| FMM Sines - Festival de Músicas do Mundo 2019 | 5:54:03           |
| Festival Iminente 2019                        | 10:52:34          |
| <b>Notícias e informação</b>                  | <b>49:29:25</b>   |
| Razão de Ser                                  | 49:29:25          |
| <b>Total</b>                                  | <b>2951:28:22</b> |

- RDP Internacional

| RDP Internacional                   |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| Macro-Géneros/Títulos               | Duração          |
| <b>Arte e cultura</b>               | <b>54:55:26</b>  |
| Aldeias de A a Z                    | 35:24:10         |
| Heróis de Portugal                  | 19:31:16         |
| <b>Educação e ciência</b>           | <b>10:01:24</b>  |
| 1001 Razões para gostar de Portugal | 10:01:24         |
| <b>Entretenimento</b>               | <b>107:59:25</b> |
| Clube de Amizade                    | 107:59:25        |
| <b>Notícias e informação</b>        | <b>87:30:00</b>  |
| A Hora dos Portugueses              | 87:30:00         |
| <b>Total</b>                        | <b>260:26:15</b> |

- RDP África

| RDP África                             |                  |
|--|------------------|
| Macro-Géneros/Títulos                  | Duração          |
| <b>Arte e cultura</b>                  | <b>27:38:57</b>  |
| Atrás da máscara                       | 27:38:57         |
| <b>Educação e ciência</b>              | <b>74:53:40</b>  |
| Dança do Tempo                         | 74:53:40         |
| <b>Musicais</b>                        | <b>277:12:13</b> |
| Disco da semana                        | 114:32:13        |
| Música sem espinhas                    | 78:23:04         |
| Top 10 + Música sem espinhas           | 80:24:39         |
| Top 10 + Música sem espinhas (rubrica) | 3:52:17          |
| <b>Total</b>                           | <b>379:44:50</b> |

### 2.3.2 Alínea b) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover a divulgação de música portuguesa tal como definido no artigo 41º da Lei da Rádio, bem como dos seus intérpretes e compositores, comprometendo-se a inserir na programação uma percentagem mínima de 60% de música portuguesa no seu primeiro serviço de programas generalista e de 50% no seu serviço de programas vocacionado para o público mais jovem.*

As métricas para o cumprimento do disposto na presente obrigação estão definidas nos seguintes documentos legais:

| Promoção E Difusão Da Música Em Língua Portuguesa |      |   |             |
|---|------|---|-------------|
| Legislação  | Nota | Conteúdo  | Cumprimento |
| CCSPRT Cl. 16ª al. b)                             | a)   | Promover a divulgação de música portuguesa tal como definida no art. 41.º da Lei da Rádio, bem como dos seus intérpretes e compositores, comprometendo-se a inserir na programação uma percentagem mínima de 60% de música no seu primeiro serviço de programas generalista e | ✓           |

| Promoção E Difusão Da Música Em Língua Portuguesa |      |   |             |
|---|------|---|-------------|
| Legislação  | Nota | Conteúdo  | Cumprimento |
|   |      | de 50% no seu serviço de programas vocacionado para o público mais jovem.   |             |
| Lei da Rádio Art. 41º, n.º 1                      | b)   | A programação musical dos serviços de programas radiofónicos é obrigatoriamente preenchida, em quota mínima variável de 25 % a 40 %, com música portuguesa.   | ✓           |
| Lei da Rádio Art. 42º                             | c)   | As quotas de música portuguesa no serviço público de rádio são fixadas no respetivo contrato de concessão, não devendo a percentagem de difusão no seu primeiro serviço de programas generalista ser inferior a 60% da totalidade da música nele difundida. | ✓           |
| Lei da Rádio Art. 43ª                             | d)   | A quota de música portuguesa fixada nos termos do n.º 1 do artigo 41.º deve ser preenchida, no mínimo com 60% de música composta ou interpretada em língua portuguesa por cidadãos dos Estados Membros da União Europeia.                                   | ✓           |
| Lei da Rádio Art. 44ª, n.º 1                      | e)   | A quota de música portuguesa fixada nos termos do n.º 1 do art. 41.º deve ser preenchida, no mínimo, com 35% de música cuja primeira edição fonográfica ou comunicação pública tenha sido efetuada nos últimos 12 meses.                                    | ✓           |
| Lei da Rádio Art. 47ª, n.º 2                      | f)   | As percentagens referidas na presente secção devem igualmente ser respeitadas na programação emitida entre as 7 e as 20 horas.  | ✓           |

Tendo em conta o disposto e o controlo das quotas de difusão realizado pela Entidade Reguladora para a Comunicação Social, constata-se que a Concessionária cumpriu a presente obrigação:

| Quota De Difusão Da Música Portuguesa |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
|---------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| Serviço de Programas                  | Jan   | Fev   | Mar   | Abr   | Mai   | Jun   | Jul   | Ago   | Set   | Out   | Nov   | Dez   | Nota    |
| <b>Antena 1</b>                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
| 24 horas                              | 76.1% | 76.0% | 74.4% | 74.8% | 75.2% | 73.9% | 74.2% | 73.5% | 74.4% | 75.5% | 75.8% | 72.0% | a)      |
| 7h às 20h                             | 74.1% | 74.1% | 71.8% | 72.8% | 72.5% | 72.3% | 71.9% | 72.3% | 72.4% | 72.7% | 73.4% | 70.1% | c) e f) |
| <b>Antena 3</b>                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
| 24 horas                              | 52.0% | 52.2% | 52.6% | 52.5% | 52.3% | 52.7% | 52.7% | 52.6% | 52.6% | 52.0% | 52.0% | 52.2% | a)      |
| 7h às 20h                             | 52.6% | 53.1% | 52.8% | 52.8% | 52.9% | 53.0% | 53.0% | 52.9% | 52.9% | 52.2% | 52.2% | 52.6% | a) e f) |

Fonte: Relatório de Regulação 2019 - ERC

| Quota De Difusão Da Música Portuguesa Composta Por Cidadãos Da União Europeia |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| Serviço de Programas  | Jan   | Fev   | Mar   | Abr   | Mai   | Jun   | Jul   | Ago   | Set   | Out   | Nov   | Dez   | Nota    |
| <b>Antena 1</b>   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
| 24 horas  | 90.8% | 90.8% | 90.3% | 90.9% | 90.5% | 90.7% | 90.1% | 90.7% | 90.4% | 90.2% | 89.1% | 91.6% | d)      |
| 7h às 20h   | 90.2% | 90.7% | 90.4% | 90.4% | 90.8% | 90.1% | 90.0% | 90.5% | 90.4% | 90.1% | 89.4% | 92.2% | d) e f) |
| <b>Antena 3</b>   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         |
| 24 horas  | 56.8% | 59.2% | 60.9% | 60.8% | 57.5% | 55.6% | 56.6% | 56.5% | 56.0% | 54.1% | 59.2% | 63.7% | d)      |
| 7h às 20h   | 57.4% | 59.1% | 60.6% | 60.1% | 57.8% | 55.9% | 56.5% | 56.5% | 55.9% | 54.4% | 59.1% | 63.9% | d) e f) |

Fonte: Relatório de Regulação 2019 - ERC

| Quota De Difusão Da Música Portuguesa Recente |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| Serviço de Programas                          | Jan   | Fev   | Mar   | Abr   | Mai   | Jun   | Jul   | Ago   | Set   | Out   | Nov   | Dez   | Nota |
| Antena 1                                      | 52.1% | 51.7% | 54.5% | 56.5% | 53.4% | 46.5% | 45.4% | 44.9% | 47.5% | 50.8% | 48.6% | 51.9% | e)   |
| Antena 3                                      | 77.0% | 74.4% | 77.5% | 77.9% | 77.4% | 78.9% | 80.4% | 77.6% | 74.1% | 73.4% | 77.3% | 78.8% | e)   |

Fonte: Relatório de Regulação 2019 - ERC

### 2.3.3 Alínea c) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover, por iniciativa própria ou em conjunto com outras entidades, a realização de espetáculos festivos ou iniciativas similares, visando a divulgação da música de autores portugueses e de expressão portuguesa e a sua afirmação internacional.*

Neste enquadramento, a Concessionária difundiu várias ações de promoção de espetáculos, nomeadamente concertos e festivais, tendo em alguns casos, reservado espaço de programação para a difusão desses espetáculos.

- **Antena 1**

| Antena 1   |          |
|--|----------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos              | Duração  |
| Concertos ANTENA 1                               | 51:22:34 |
| Viva a Música                                    | 57:33:44 |
| AP - Viva Música 07/02 (Marcia)                  | 0:17:30  |
| AP - Viva Música (Origem Tradicional)            | 0:17:00  |
| Antena 1.....A Caminho do Festival RTP da Canção | 1:07:05  |
| AP - Viva Música 21/02 (Miguel Gizzas)           | 0:16:30  |
| P - Évora Jazz Fest 2019                         | 0:24:00  |
| AP - Viva Música 07/03                           | 0:15:00  |
| AP - Viva Música 14/03 (Bernardo Moreira)        | 0:16:00  |
| P - Jazz Além Tejo 23/03                         | 0:16:30  |
| AP - Viva Música 21/03(Fernando Cunha)           | 0:16:55  |
| p - Disco A1 - Fernando Tordo - Duetos           | 0:17:30  |
| AP - Viva Música 28/03 (Pedro Mestre)            | 0:15:00  |
| AP - Viva Música 04/04                           | 0:14:30  |
| AP - Viva a Música 11/04(Sopa de Pedra)          | 0:16:00  |
| AP - Viva Música 18/04 (Danças Ocultas)          | 0:15:00  |
| Jorge Palma Tour                                 | 0:18:36  |
| AP - 11/05 - Festival do Maio                    | 0:26:40  |
| P - Portalegre Jazz Fest 2019 04/05              | 0:12:24  |
| AP - Viva a Música (Perfume)                     | 0:18:30  |
| P - Jorge Palma Tour 10/05- Gui e Lx             | 0:18:12  |
| AP - A Antena 1 na rota de Osiris                | 0:20:00  |
| AP - Viva Musica 09/05 (Gaiteros de Lisboa)      | 0:15:30  |
| A Antena 1 na Rota de Osiris                     | 0:36:00  |
| AP - Viva Musica 17/05 (Camané e Laginha)        | 0:17:00  |



| Antena 1   |         |
|--|---------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                                | Duração |
| P - Bons Sons 08/08- 2019  | 0:55:30 |
| P - Festival de Música de Setúbal 27/05 - 2019                     | 0:17:00 |
| AP - Viva Música 23/05 (Pedro Moutinho)                            | 0:12:36 |
| P - Festival M.M Sines   | 0:52:00 |
| P - Festival de Jazz de V. Frades 30/05                            | 0:22:00 |
| P - Festa do Jazz 02/06  | 0:13:57 |
| P - Festival Sons da Terra 2019 19/07                              | 0:58:22 |
| AP - Viva a Musica 06/02- Uxukalhus                                | 0:15:28 |
| P - Festival MED   | 0:43:30 |
| AP - Viva Música 13/06 (Sebastião Antunes)                         | 0:16:55 |
| AP - Viva Música 20/06 (FLAK)                                      | 0:22:33 |
| P - Matosinhos em Jazz 06/07- 2019                                 | 0:21:30 |
| P - Ouvir Jazz Ajuda Muito 26/06                                   | 0:02:36 |
| P - Lagoa Jazz Fest 30/06  | 0:09:00 |
| Festival Med 2019 (A1)   | 6:18:30 |
| PUB - Festival Tass Jazz 6/07                                      | 0:08:00 |
| P - Festival Matosinhos em Jazz 14/07                              | 0:10:44 |
| P - Que Jazz é este? 28/07   | 0:20:40 |
| P - Santa Casa Alfama 28/09(2)                                     | 0:09:00 |
| P - Santa Casa Alfama 2019 28/09(1)                                | 0:08:30 |
| P - Santa Casa Alfama 2019 (3)                                     | 0:07:56 |
| P - Verão em Tavira 20/07 - Jazz no Verão                          | 0:13:00 |
| P - Matosinhos em Jazz (3)   | 0:12:24 |
| P - F. de Jazz de Loulé 28/07                                      | 0:19:08 |
| P - Matosinhos em Jazz 28/07 (4)                                   | 0:02:04 |
| P - Jorge Palma 27/07 (Tour Só 2019)                               | 0:09:00 |
| P - Santa Casa Alfama 2019 (4)                                     | 0:02:50 |
| FMM Sines - Festival Músicas do Mundo 2019                         | 9:33:19 |
| P - Santa Casa Alfama 2019 (5)                                     | 0:24:00 |
| AP ? Concertos de Verão A1 29/06 ? Jorge Palma e Mafalda Veiga     | 0:06:00 |
| Festival Bons Sons 2019  | 5:59:28 |
| AP - Concertos de Verão A1 30/06 - Marco Rodrigues + Carlos Leitão | 0:02:12 |
| AP ? Concertos de Verão A1 31/07 ? Camané 2019                     | 0:02:04 |
| AP ? Concertos de Verão A1 ? Maro                                  | 0:02:00 |
| P - Adriana Calcanhotto 16/11                                      | 1:58:30 |
| AP - Concertos de Verão A1 02/08- Anabela Aya                      | 0:01:56 |
| AP - Concertos de Verão A1 05/08- Luisa Sobral                     | 0:06:36 |
| AP - Concertos de Verão A1 06/08 - Ricardo Ribeiro                 | 0:01:56 |
| AP - Concertos de Verão 07/08 - Pedro Moutinho 2019                | 0:01:56 |
| AP - Concertos de Verão A1 07/08 - F.Bons Sons                     | 0:03:48 |
| AP - Concertos Verão 12/08- Tatanka e Ana Newton 2019              | 0:04:00 |
| AP - Concertos Verão - Katia Guerreiro                             | 0:01:52 |
| AP - Concertos Verão 14/08 - Francisco Salvação Barreto            | 0:01:48 |
| AP - Concertos Verão 15/08 - Susana Travassos                      | 0:01:52 |

| Antena 1  |                  |
|---|------------------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                             | Duração          |
| AP - Concertos Verão 16/08 - Salvador Sobral I                  | 0:02:00          |
| AP - Concertos Verão 19/08 - Samuel Úria                        | 0:06:36          |
| AP - Concertos Verão 20/08 - Joana Amendoeira                   | 0:01:52          |
| AP - 15/09 - Festival RTP Andamento (V1 - Cartaz - Noite)       | 0:21:56          |
| AP - 15/09 - Festival RTP Andamento (V2 - Artistas - Noite)     | 0:25:40          |
| AP - 15/09 - Festival RTP Andamento (V2 - Artistas)             | 0:41:48          |
| AP - 15/09 - Festival RTP Andamento (V1 - Cartaz)               | 0:24:32          |
| AP - 26/08 - Concertos Verão - Blind Zero                       | 0:06:00          |
| AP - 27/08 - Concertos de Verão - Homenagem a Celeste Rodrigues | 0:01:52          |
| AP - 29/08 - Concertos de Verão - FMM Sines                     | 0:02:32          |
| AP - 30/08 - Concertos de Verão - Gipsy Kings                   | 0:01:52          |
| AP - 02/09 - Concertos de Verão - Salvador Sobral II            | 0:05:30          |
| AP - Concertos de Verão - Lucibela                              | 0:02:00          |
| P - Santa Casa Alfama 2019 (6)                                  | 1:07:00          |
| AP - Concertos de Verão 04/09- Chico Cesar                      | 0:01:52          |
| AP - Concertos de Verão 6/09- Roberta Campos                    | 0:01:52          |
| AP - Viva a Música - Teaser 14/09                               | 0:05:15          |
| Festival Santa Casa Alfama 2019                                 | 7:16:07          |
| AP - Viva Música 17/10 - Monda                                  | 0:13:12          |
| P - Jorge Palma Tour - Lx 14/11                                 | 0:24:34          |
| AP - Viva Música 31/10 (Ganso)                                  | 0:11:22          |
| P - 28º Guimarães Jazz 07/11                                    | 0:16:30          |
| AP - Viva Música 14/11 (Companhia Canto Popular)                | 0:13:12          |
| AP - Viva Música 21/11 (Cordel)                                 | 0:12:50          |
| AP - Viva Música 28/11(José Cid)                                | 0:13:36          |
| AP - Viva Música 05/12 - Francisca                              | 0:13:36          |
| P - Jorge Palma Tour 14/12- Figueira da Foz                     | 0:02:36          |
| P - Concertos - José Cid 30/12                                  | 0:18:12          |
| <b>Total</b>  | <b>162:57:36</b> |

- **Antena 2**

| Antena 2   |          |
|--|----------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                | Duração  |
| Concerto Aberto                                    | 83:13:03 |
| Concertos Antena 2                                 | 22:16:00 |
| Concertos de Jazz                                  | 8:16:00  |
| Concertos Diretos                                  | 17:34:59 |
| Dias da Música – CCB                               | 16:25:49 |
| Festival Antena 2                                  | 14:52:00 |
| Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzi | 1:28:00  |
| PJM - Prémio Jovens Músicos                        | 16:34:06 |
| Robalo Jazz Festival                               | 8:15:00  |
| UER - Concerto Ano Novo                            | 2:58:00  |

| Antena 2  |         |
|---|---------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                       | Duração |
| Festival A2 2019 - A (geral)                              | 1:00:40 |
| Festival Piano Algarve (19/01/19)                         | 0:10:30 |
| Festival DME (19/01/19)                                   | 0:12:00 |
| Concerto Pedro T. Silva - A (17/01/19)                    | 0:05:15 |
| Concerto Helder Bruno - A (30/01/19)                      | 0:06:45 |
| Festival A2 - B (06/02/19)                                | 0:18:24 |
| Festival A2 2019 - C (07/02/19)                           | 0:14:24 |
| Festival A2 2019 - D (08/02/19)                           | 0:20:10 |
| Festival A2 2019 - E (09/02/19)                           | 0:28:48 |
| Coimbra Piano Meeting (06/02/19)                          | 0:06:00 |
| Festival Piano Algarve - B (09/02/19)                     | 0:08:15 |
| Concerto Rui Lopes/OML (16/02/19)                         | 0:04:30 |
| Concerto A2 (21/02/19)                                    | 0:07:20 |
| Festival DME - B (22/02/19)                               | 0:08:00 |
| Folefest 2019 (26/02/19)                                  | 0:15:43 |
| Concertos Didáticos Iberzitos - A (24/02/19)              | 0:09:36 |
| Festival Piano Algarve - C (02/03/19)                     | 0:37:03 |
| Festival Guitarra Faro - A (03/03/19)                     | 0:10:51 |
| Festival Guitarra Faro - B (31/03/19)                     | 0:41:51 |
| Évora Jazz Fest (17/03/19)                                | 0:14:00 |
| Convívios ao Piano - A (16/03/19)                         | 0:06:00 |
| Festival Harnos (24/03/19)                                | 0:13:30 |
| Concerto E.Isaac-Seixal (21/03/19)                        | 0:07:30 |
| P - Concerto dia Especial de Música Antiga (21/02/19)     | 0:19:36 |
| Convívios ao Piano - B (23/03/19)                         | 0:05:30 |
| P - Festival Piano Algarve - C (29/03/19)                 | 0:14:51 |
| Festival Vivarium (30/03/19)                              | 0:07:30 |
| Convívios ao Piano - C (30/03/19)                         | 0:08:15 |
| Festival Música a Norte Madeira                           | 0:06:18 |
| Concerto Templo da Poesia                                 | 0:05:30 |
| Festival Música Leiria                                    | 0:37:03 |
| P - Concerto Didático B (31/03/2019)                      | 0:03:54 |
| Festival de Música da Primavera de Viseu A - (27/04/2019) | 0:11:24 |
| Concerto Orquestra Sopros ESML                            | 0:09:00 |
| Festival de Música da Primavera de Viseu B - (27/04/2019) | 0:28:36 |
| P- Concerto Coliseu Porto/Parsifal                        | 0:07:45 |
| P- Festival Piano Algarve - E (13/04/2019)                | 0:05:50 |
| P - Ciclo Concertos S. Vicente de Fora (12/04/2019)       | 0:06:45 |
| Festival da Primavera de Viseu                            | 5:51:52 |
| P- Festival Y15   | 0:04:16 |
| P- Festival do Termo (14/04/2019)                         | 0:07:00 |
| P- Festival de Piano do Algarve F (18/04/2019)            | 0:06:15 |
| P- Festival do Termo B (11/05/19)                         | 0:42:00 |
| P- Festival Pauta Jazz A (30/04/2019)                     | 0:08:06 |

| Antena 2  |         |
|---|---------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                             | Duração |
| P - Dias da Música 2019 A2                                      | 0:18:22 |
| P - Portalegre Jazzfest - A (04/05/19)                          | 0:14:21 |
| AP - Concerto A2/ João Mortágua                                 | 0:12:36 |
| P- Festival Pauta Jazz B (30/04/2019)                           | 0:02:30 |
| P - Festival Fernando Mascarenhas/ Palácio Fronteira (07/05/19) | 0:08:15 |
| P - Portalegre Jazzfest - B (03/05/19)                          | 0:02:03 |
| P - Festival DME (11/05/19)                                     | 0:09:54 |
| P - Concerto D.Ivanovich (10/05/19)                             | 0:05:45 |
| P - Festival Y15 - B (14/12/19)                                 | 0:40:00 |
| AP - Concerto A2/Entre Madeiras Trio (17/05/19)                 | 0:23:12 |
| P - Festival Música Viva - A (26/05/19)                         | 0:05:24 |
| P - Festival Música Viva - B (26/05/19)                         | 0:03:06 |
| P - Festival Música Viva - C (01/06/19)                         | 0:07:24 |
| P - Festival Música Viva - D (01/06/19)                         | 0:01:39 |
| P - Concurso Piano Oeiras (28/06/19)                            | 0:06:15 |
| AP - Concerto A2/ G. Suggia (27/06/19)                          | 0:13:48 |
| P - Festival Música na Paisagem (30/06/19)                      | 0:07:45 |
| AP - Concerto A2/M&Jam (08/07/19)                               | 0:40:00 |
| P - Concerto João Xavier (24/07/19)                             | 0:14:30 |
| P - West Coast Early Music Festival - A (20/07/19)              | 0:09:36 |
| P - West Coast Early Music Festival - B (20/07/19)              | 0:19:12 |
| P - Festival das Artes - A (28/07/19)                           | 0:09:00 |
| P - Festival Marvão (28/07/19)                                  | 0:10:00 |
| P - Festival das Artes - B (28/07/19)                           | 0:12:00 |
| P - Festival Verão Clássico CCB (06/08/19)                      | 0:21:42 |
| P - Porto PianoFest - A (09/08/19)                              | 0:07:48 |
| P - Porto PianoFest - B (09/08/19)                              | 0:09:32 |
| P - Concerto Sine Nomine (20/08/19)                             | 0:10:08 |
| P - Concerto Masterclass Algarve (27/08/19)                     | 0:12:20 |
| P - Concerto Orq. XXI (08/09/19)                                | 0:23:20 |
| P - Festival Sintra 2019 - A (01/10/19)                         | 0:09:48 |
| P - Festival Sintra 2019 - B (01/10/19)                         | 0:58:48 |
| P - Festival DME/Mús.Acusmática (14/09/19)                      | 0:06:45 |
| P - Festival Todos - A (22/09/19)                               | 0:14:24 |
| AP- PJM 2019 - D (Festival)                                     | 1:20:00 |
| P - Concerto Valérie Milot/Panteão (23/09/19)                   | 0:07:45 |
| P - Festival Todos - B (22/09/19)                               | 0:03:18 |
| P - Concertos CD Solitude (01/10/19)                            | 0:16:12 |
| P - Out.Fest - A (05/10/19)                                     | 0:09:36 |
| P - Out.Fest - B (05/10/19)                                     | 0:01:36 |
| P - Concerto De Profundis (17/10/19)                            | 0:08:45 |
| P - Festival Verão Azul (02/11/19)                              | 0:19:57 |
| AP - Concerto A2 (23/10/19)                                     | 0:23:12 |
| AP - Concerto A2/AI Fado (13/11/19)                             | 0:36:18 |

| Antena 2                                       |                  |
|--|------------------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos            | Duração          |
| P - Concerto As Notáveis (15/11/19)            | 0:07:42          |
| P - Concerto das Vindimas (16/11/19)           | 0:07:30          |
| P - Concerto Eduardo Ramos (20/11/19)          | 0:05:30          |
| P - Concerto OCP/CCB (24/11/19)                | 0:08:45          |
| P - Belgais/Concerto Diálogos - A (24/11/19)   | 0:12:18          |
| P - Concerto Música Moldava (24/11/19)         | 0:07:45          |
| P - Fest.Piano Algarve (04/04/20)              | 0:21:00          |
| P - Concerto Henk van Twillert (30/11/19)      | 0:07:45          |
| P - Concerto/Conferência Mozart (30/11/19)     | 0:09:30          |
| P - Concerto Bom Sucesso (05/12/19)            | 0:07:15          |
| P - Concerto Banda Força Aérea (12/12/19)      | 0:06:30          |
| AP - Concerto A2/TUBAX (18/12/19)              | 0:19:20          |
| P - Eborae Musica/Concerto Ano Novo (05/01/20) | 0:01:30          |
| <b>Total</b>                                   | <b>221:17:29</b> |

- Antena 3

| Antena 3   |           |
|--|-----------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                                | Duração   |
| AP - Até 16/01/19 - ILG - Eurosonic                                | 0:55:12   |
| Festival Euroversão da Canção                                      | 11:25:00  |
| Indiegente   | 195:14:10 |
| Festival Bons Sons 2019  | 15:49:54  |
| P - Até 12/01/19 - Festival Termómetro 2018                        | 0:34:24   |
| P - Até 09/04/19 - NR - Festival Tremor 2019                       | 2:34:48   |
| Festival Eurosonic 2019  | 1:55:19   |
| P - Até 14/04/19 - NR - Festival Novos Talentos FNAC 2019          | 0:41:48   |
| AP - Até 13/04/19 - ILG - Tremor 2019                              | 0:10:20   |
| Tremor 2019  | 1:57:37   |
| P - Até 11/08/19 - TR - Festival Bons Sons 2019                    | 3:16:00   |
| AP - Até 07/06/19 - NR - Nos Primavera Sound 2019                  | 0:18:22   |
| AP - Até 10/06/19 - PC - Indiegente                                | 0:12:06   |
| P - Até 19/10/19 - NC - Indiegente Live 2019                       | 3:32:48   |
| P - Até 15/09/19 - IS - Nova Batida 2019                           | 1:56:10   |
| FMM Sines - Festival de Músicas do Mundo 2019                      | 5:54:03   |
| AP - Até 11/08/19 - PC - Festival Bons Sons                        | 0:11:30   |
| P - Até 14/09/19 - ILG - Fnac Live 2019                            | 1:14:00   |
| P - Até 15/09/19 - NR - Festival Iminente 2019                     | 2:07:18   |
| AP - Até 15/09/19 - (V1 - Cartaz - Noite) Festival RTP Andamento   | 0:26:38   |
| AP - Até 15/09/19 - (V2 - Artistas - Noite) Festival RTP Andamento | 0:25:40   |
| AP - Até 15/09/19 - (V2 - Artistas) Festival RTP Andamento         | 0:44:00   |
| AP - Até 15/09/19 - (V1 - Cartaz) Festival RTP Andamento           | 0:23:46   |
| FNAC Live 2019   | 10:57:03  |
| Festival RTP Andamento 2019  | 8:58:48   |

| Antena 3   |                  |
|--|------------------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos                                      | Duração          |
| Festival Iminente 2019   | 10:52:34         |
| AP - Até 19/10/19 - NR - Indiegente Live                                 | 0:08:00          |
| AP - Até 21/10/19 - PC - Indiegente Especial 30 Anos Pretty Hate Machine | 0:07:45          |
| Indiegente Live 2019   | 4:57:20          |
| P - Até 26/10/19 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:16:40          |
| P - Até 09/11/19 - FA - Festival Termómetro                              | 0:15:20          |
| P - Até 22/11/19 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:01:28          |
| P - Até 23/11/19 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:09:19          |
| P - Até 30/11/19 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:06:30          |
| P - Até 29/11/19 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:03:15          |
| P - Até 07/12/19 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:10:00          |
| P - Até 12/01/20 - NR - Festival Tremor 2020                             | 0:17:30          |
| P - Até 25/01/20 - FA - Festival Termómetro 2019                         | 0:31:03          |
| AP - Até 17/01/20 - NR - Eurosonic                                       | 0:14:28          |
| <b>Total</b>   | <b>290:07:56</b> |

- RDP Internacional

| RDP Internacional                          |                 |
|--|-----------------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos        | Duração         |
| Concertos ANTENA 1                         | 14:08:21        |
| Festival RTP da Canção 2019                | 6:29:07         |
| Festival Med 2019 (A1)                     | 3:11:15         |
| Festival B 2019                            | 3:09:02         |
| FMM Sines - Festival Músicas do Mundo 2019 | 4:41:30         |
| Festival Bons Sons 2019                    | 1:40:20         |
| <b>Total</b>                               | <b>33:19:35</b> |

- RDP África

| RDP África                                 |           |
|--|-----------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos        | Duração   |
| AP - Zouk 80.90                            | 1:56:16   |
| Concertos ANTENA 1                         | 0:44:01   |
| Disco da semana                            | 114:32:13 |
| ZOUK 80.90                                 | 88:19:44  |
| Festival RTP da Canção 2019                | 7:33:32   |
| FMM Sines - Festival Músicas do Mundo 2019 | 11:25:58  |
| ESPECIAL DISCO DA SEMANA                   | 73:50:19  |
| P - Concerto C4 Pedro                      | 2:36:02   |
| P - Kora Fest                              | 0:27:04   |
| P - Kriol Jazz Fest                        | 0:45:00   |
| P - Atlantic Music Expo 2019               | 0:50:59   |
| P - Team de Sonho                          | 0:32:24   |

| RDP África                             |                  |
|--|------------------|
| Festivais / Espetáculos / Concertos    | Duração          |
| P - Angola Music Awards                | 0:24:48          |
| P - Festival Músicas do Mundo de Sines | 0:22:45          |
| P - Festival Zouk 2019                 | 1:08:36          |
| P - Festival Aruangua 2019             | 1:38:36          |
| <b>Total</b>                           | <b>307:08:17</b> |

### 2.3.4 Alínea d) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover, através dos circuitos proporcionados pela União Europeia de Radiodifusão (UER), ou por outras instituições internacionais, a divulgação da música de autores portugueses, recorrendo a ações de intercâmbio que proporcionem a sua audição em rádios estrangeiras.*

A Mazars não obteve qualquer informação que contrarie a informação reportada pela Concessionária no RCOSPPE, relativa às várias iniciativas em que esteve presente em conjunto com outras instituições pertencentes à UER.

### 2.3.5 Alínea e) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover, a produção e transmissão de concerto musicais, bem como a transmissão de concerto realizados no estrangeiro, nomeadamente nas emissões destinadas ao público jovem.*

Tal como elencado no ponto anterior 2.3.3, a Concessionária reserva espaço nos seus serviços de programas para a transmissão de concertos e espetáculos musicais.

De acordo com a informação presente no alinhamento destaca-se a emissão do festival Eurosonic na Holanda, que totalizou duas horas de emissão na Antena 3, durante o ano de 2019.

### 2.3.6 Alínea f) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover, nas emissões dirigidas às comunidades africanas, acontecimentos e iniciativas que, pela sua importância e qualidade, reflitam a riqueza e a diversidade cultural daquelas comunidades.*

No que diz respeito a promoção de atividades culturais dirigidas às comunidades africanas, a Concessionária reservou diversos espaços de emissão para o efeito, tais como:

| RDP África                          |         |
|-------------------------------------|---------|
| Atividades Culturais                | Duração |
| P - Homenagem a Alda Espírito Santo | 0:13:25 |
| P - Homenagem a Pêpê Lima           | 0:08:45 |
| P - Gala Mérito Europa/ África      | 0:16:00 |
| P - Residência Artística            | 0:33:00 |
| P - Bienal das culturas Lusófonas   | 0:45:27 |
| P - Seminário Internacional RDP AFR | 0:36:45 |
| P - Bolsas Gulbenkian               | 0:38:38 |

| RDP África                                       |                |
|--|----------------|
| Atividades Culturais                             | Duração        |
| AP - Semana de Cabo Verde                        | 0:42:40        |
| AP - Reportagem RDP AFR - Cabo Verde: Terra Sabi | 0:12:17        |
| P - Festival Música Africana do Algarve          | 1:52:11        |
| P - Gala Angola Video Music Awards               | 2:53:00        |
| P - Gala Miss CPLP                               | 0:53:13        |
| <b>Total</b>                                     | <b>9:45:21</b> |

### 2.3.7 Alínea g) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover a divulgação de iniciativas e atividades desenvolvidas na área do desporto, profissional ou amador, quer em Portugal quer no estrangeiro, dando especial atenção às provas e competições que envolvam equipas ou atletas nacionais.*

A RTP acompanhou através da difusão no seu serviço de programas generalista Antena 1, RDP Internacional e RDP África diversas competições desportivas nacionais de várias modalidades, com especial incidência sobre o futebol, e competições internacionais que envolveram equipas ou atletas nacionais.

| Promoção E Divulgação De Atividades Na Área Do Desporto |                  |                  |                  |                   |
|---|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Título  | Antena 1         | RDP África       | RDP Int          | Total             |
| Info desporto   | 194:30:04        | 114:44:44        | 175:52:14        | <b>485:07:02</b>  |
| Liga dos Campeões                                       | 33:47:02         | 33:52:49         | 34:25:39         | <b>102:05:30</b>  |
| Liga Europa   | 57:13:27         | 57:45:12         | 58:13:55         | <b>173:12:34</b>  |
| Taça da Liga  | 32:28:32         | 32:43:11         | 33:02:10         | <b>98:13:53</b>   |
| Taça de Portugal  | 49:06:41         | 44:45:43         | 48:51:08         | <b>142:43:32</b>  |
| Revista de Imprensa Desportiva                          | 0:00:00          | 21:25:00         | 0:00:00          | <b>21:25:00</b>   |
| Jogos de futebol RDP África                             | 0:00:00          | 22:54:26         | 0:00:00          | <b>22:54:26</b>   |
| Liga NOS 2019-2020                                      | 353:04:30        | 353:40:04        | 356:52:00        | <b>1063:36:34</b> |
| Vodafone Rally Portugal 2019                            | 0:12:00          | 0:03:00          | 0:00:00          | <b>0:15:00</b>    |
| Mundial de Hóquei em Patins                             | 4:15:08          | 12:51:28         | 8:28:29          | 25:35:05          |
| Volta a Portugal em Bicicleta 2019                      | 4:38:40          | 0:31:30          | 0:43:00          | <b>5:53:10</b>    |
| Mundial Sub 20  | 0:00:00          | 6:30:22          | 6:46:23          | <b>13:16:45</b>   |
| Mundial de Clubes                                       | 0:00:00          | 1:53:06          | 1:56:57          | 3:50:03           |
| <b>Total</b>  | <b>729:16:04</b> | <b>703:40:35</b> | <b>724:58:20</b> | <b>2157:54:59</b> |

### 2.3.8 Alínea h) da Cláusula 16ª do CCSPRT

*Promover a inclusão nas suas emissões de programas que apoiem e divulguem atividades nas áreas da saúde, educação, igualdade de género, defesa do consumidor e do ambiente, ou de outras de reconhecido interesse público.*



A Concessionária difundiu nos seus serviços de programas radiofónicos os seguintes programas que divulgam temáticas relacionadas com áreas de reconhecido interesse público:

- **Antena 1**

| <b>Antena 1</b>              |                  |
|------------------------------|------------------|
| <b>Macro-Géneros/Títulos</b> | <b>Duração</b>   |
| <b>Arte e cultura</b>        | <b>57:11:44</b>  |
| A palavra do dia             | 10:01:48         |
| À Volta dos Livros           | 47:09:56         |
| <b>Educação e ciência</b>    | <b>303:06:36</b> |
| 90 Segundos de Ciência       | 16:47:29         |
| Dias do Averso               | 19:16:08         |
| Direto ao Consumidor         | 29:19:44         |
| Histórias da História        | 20:45:56         |
| Jogo da Língua               | 3:22:26          |
| Maratona da Saúde            | 2:53:37          |
| Não há duas sem três         | 10:38:04         |
| O amor é... (programa)       | 82:33:44         |
| O amor é... (rubrica)        | 50:09:20         |
| Os dias do futuro            | 30:17:35         |
| SOS Refugiados               | 5:28:09          |
| Um Homem e Uma Mulher        | 31:34:24         |
| <b>Total</b>                 | <b>360:18:20</b> |

- **Antena 2**

| <b>Antena 2</b>              |                  |
|------------------------------|------------------|
| <b>Macro-Géneros/Títulos</b> | <b>Duração</b>   |
| <b>Arte e Cultura</b>        | <b>62:21:19</b>  |
| Páginas de Português         | 50:08:51         |
| Em Todos os Sentidos         | 12:12:28         |
| <b>Educação e Ciência</b>    | <b>136:58:27</b> |
| Antena 2 Ciência             | 17:00:42         |
| Casos da Amnistia            | 10:18:00         |
| Há 100 Anos                  | 109:39:45        |
| <b>Total</b>                 | <b>199:19:46</b> |

- **Antena 3**

| <b>Antena 3</b>              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| <b>Macro-Géneros/Títulos</b> | <b>Duração</b>  |
| <b>Arte E Cultura</b>        | <b>7:47:51</b>  |
| Paraíso Perdido              | 7:47:51         |
| <b>Educação E Ciência</b>    | <b>29:10:07</b> |

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Fricção Científica | 29:10:07        |
| <b>Total</b>       | <b>36:57:58</b> |

- RDP Internacional

| RDP Internacional         |                  |
|---------------------------|------------------|
| Macro-Gêneros/Títulos     | Duração          |
| <b>Arte E Cultura</b>     | <b>45:43:23</b>  |
| A Páginas Tantas          | 3:11:00          |
| À Volta Dos Livros        | 15:53:57         |
| Visita Guiada             | 3:04:07          |
| Portugueses Com História  | 12:09:02         |
| Mundos Perdidos           | 7:26:53          |
| Crônicas Portuguesas      | 1:48:32          |
| Olá Brasil                | 1:29:52          |
| Isto Faz-Se Por Cá        | 0:40:00          |
| <b>Educação E Ciência</b> | <b>142:33:41</b> |
| 90 Segundos De Ciência    | 10:43:28         |
| Dias Do Averso            | 1:12:00          |
| Direto Ao Consumidor      | 1:35:58          |
| Histórias Da História     | 4:47:10          |
| Jogo Da Língua            | 3:20:48          |
| Maratona Da Saúde         | 1:00:42          |
| Mundo Fiscal              | 0:03:00          |
| Não Há Duas Sem Três      | 1:05:18          |
| O Amor É... (Programa)    | 41:55:40         |
| O Amor É... (Rubrica)     | 36:51:02         |
| Um Homem E Uma Mulher     | 3:56:40          |
| Números Sem Espinhas      | 6:16:27          |
| Os Meus Direitos          | 14:54:11         |
| Gps                       | 13:11:22         |
| O Mundo Numa Só Língua    | 1:39:55          |
| <b>Entretenimento</b>     | <b>5:50:00</b>   |
| Apanhados Na Rede         | 5:50:00          |
| <b>Total</b>              | <b>194:07:04</b> |

- RDP África

| RDP África            |                 |
|-----------------------|-----------------|
| Macro-Gêneros/Títulos | Duração         |
| <b>Arte E Cultura</b> | <b>58:15:14</b> |
| À Volta Dos Livros    | 0:04:00         |
| Grandes Africanos     | 0:17:19         |
| Escrever Na Água      | 25:25:58        |

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Diáspora                  | 10:22:07         |
| A Nossa História          | 3:31:43          |
| Avenida Marginal          | 18:04:43         |
| Retratos Do Sudão         | 0:29:24          |
| <b>Educação E Ciência</b> | <b>75:25:34</b>  |
| 90 Segundos De Ciência    | 8:59:54          |
| Mundo Fiscal              | 7:55:48          |
| Números Sem Espinhas      | 0:08:00          |
| Olhe Por Si               | 8:00:27          |
| Boletim De Saúde          | 3:19:50          |
| Língua De Todos           | 47:01:35         |
| <b>Total</b>              | <b>133:40:48</b> |

## 2.4 Multimédia - Cláusula 17.<sup>a</sup>

1 - A concessão abrange a produção e difusão de conteúdos sonoros ou audiovisuais e a prestação de serviços multimédia, nos diversos meios de comunicação, plataformas tecnológicas e terminais de acesso de uso generalizado do público, incluindo a Internet.

Na área Multimédia a Concessionária tem desenvolvido várias plataformas, com objetivos e públicos distintos.

A RTP Play, anteriormente apenas uma plataforma de *catch-up* TV, passou a ser um serviço completo de conteúdos em direto e a pedido, em ambiente digital. O serviço sofreu uma alteração gráfica e passou a estar disponível através de computadores desktop, aplicações para telemóvel e TV. O universo RTP Play é agora constituído por aplicações específicas para computadores desktop, Smartphones, Tablets e Set-Top Box Android e Apple TV e Car Play.

Foram também criados novos conteúdos exclusivos digitais da RTP Play e a qualidade dos conteúdos tem vindo a melhorar, com a disponibilização dos conteúdos em HD.

Adicionalmente, a plataforma do RTP Play permite novas e inovadoras experiências televisivas, como (i) as emissões multicanais, (ii) um melhor acompanhamento da emissão por pessoas com necessidades especiais, através do ecrã fracionado, (iii) emissões a 360°, entre outras.

Importa também referir a plataforma RTP LAB, pela emissão de conteúdos exclusivos digitais da RTP destinados a audiências mais jovens.

Destaque, ainda, para a plataforma educativa “Ensina RTP” desenvolvida em parceria com o Ministério da Educação e para a o lançamento da app “Museu RTP” (lançada em 2018), cuja realidade aumentada é de realçar.

Em 2019 é de destacar ainda o lançamento da aplicação RTP Arquivos, disponível gratuitamente para Android e iOS, que permite o acesso aos arquivos audiovisuais da RTP, em qualquer lugar e o novo sítio RTP Notícias com um *design* mais eficaz para proporcionar maior conforto aos utilizadores.

2 – O serviço público de rádio e televisão prestado através da Internet pode abranger, a transmissão simultânea ou diferida, de programas de rádio e de televisão, a disponibilização de serviços e conteúdos audiovisuais especialmente concebidos e organizados para o meio e, em qualquer caso, a sua disponibilização a pedido individual do utilizador.

Como reportado pela concessionária, é de relevar a estreia de várias séries com publicação antecipada na RTP Play, em relação à TV: "Solteira e Boa Rapariga", "Sul", "Luz Vermelha" e "Conta-me Como Foi". Para as três primeiras séries foram também criados sítios de internet com artigos e vídeos.

Destaca-se ainda o "Festival da Canção 2019", uma vez que nas plataformas digitais do Festival foram partilhadas as canções pela primeira vez antes das semifinais, para além de notícias e artigos relacionados.

Ainda no âmbito dos festivais e transmissões exclusivas, destacam-se o Festival Antena2 e o Rali de Portugal e as operações especiais RTP nos Festivais de Verão, nomeadamente o NOS Alive e o MEO Marés Vivas. Destaca-se também o Festival Andamento, uma vez que RTP1 esteve a acompanhar o evento com uma emissão especial durante todo o dia. Todos os concertos foram transmitidos, em direto e na íntegra, na RTP Play, num canal dedicado ao festival.

Adicionalmente, de acordo com o CCSRTP, no âmbito da presente cláusula, a concessionária:

3 – Mantém um sítio na Internet que aglutine toda a informação relevante sobre a sua missão, constituição, funcionamento e atividades, código de conduta e ética e a restante informação exigida pela legislação aplicável

A Mazars verificou que a concessionária mantém no seu sítio na internet, informação relevante sobre a sua missão, constituição, funcionamento, atividades e código de conduta ética.

4 – Desenvolve os estudos necessários ao lançamento, através da Internet, de um portal da lusofonia que permita promover a cultura e a língua portuguesa no mundo

De acordo com a Concessionária não existem estudos específicos com este objetivo.

5 - Desenvolve os estudos necessários ao lançamento, através da Internet, de serviços e funcionalidades, designadamente interativas, especialmente vocacionadas para a educação

De acordo com a Concessionária não existem estudos específicos com este objetivo.

6- Disponibilizará na Internet, de acordo com os critérios editoriais internos, dos documentos sonoros e audiovisuais de relevante valor histórico, sociológico, científico, educativo ou artístico que promovam a salvaguarda da memória coletiva e o reforço da identidade nacional

Verificou-se ainda a existência de um arquivo audiovisual, que promove a salvaguarda da memória coletiva nacional e o reforço da identidade nacional. O acervo data do início das emissões regulares da Rádio e da Televisão, 1936 e 1957 respetivamente, e congrega diferentes suportes e formatos e

uma grande diversidade de conteúdos (abrangendo as áreas da ficção, documentário, informação, entretenimento, institucional e desporto).

## **2.5 Obrigações Institucionais - Cláusula 18.<sup>a</sup>**

De acordo com o Contrato de Concessão, a Concessionária obriga-se a cumprir com uma série de requisitos de carácter institucional, que serão enumerados nos pontos seguintes.

Na ausência de métricas mínimas exigidas no CCSPT, a verificação do cumprimento destas obrigações será feita através das evidências obtidas.

### **2.5.1 Alínea a) do n.º 1, da Cláusula 18.<sup>a</sup> do CCSPT**

Garantir a colaboração dos órgãos sociais e dos responsáveis pelas áreas de programação e da informação com o conselho de opinião na prossecução das suas competências.

A Concessionária reporta que “assegurou os meios administrativos e técnicos para o desenvolvimento regular das atividades do Conselho de Opinião, assim como a colaboração dos seus órgãos sociais e dos responsáveis pelas áreas de programação e informação, sempre que solicitadas.”

No Parecer do Conselho de Opinião ao cumprimento do CCSPT relativo a 2019 não se verificou nenhuma informação que contrarie o reportado no RCOSPPE.

### **2.5.2 Alínea b) do n.º 1, da Cláusula 18.<sup>a</sup> do CCSPT**

Conceder ao Conselho Geral Independente os meios administrativos e técnicos para que possa exercer devidamente as suas funções.

A Mazars não teve conhecimento de nenhuma informação que contrarie o reportado pela Concessionária no RCOSPPE, em relação a esta matéria.

### **2.5.3 Alínea c) do n.º 1, da Cláusula 18.<sup>a</sup> (e alínea q) do n.º 2, da Cláusula 6.<sup>a</sup> do CCSPT)**

Conceder aos Provedores do Serviço Público de Rádio e de Televisão os meios administrativos e técnicos necessários ao desempenho das suas funções, quer no âmbito do serviço público de rádio, quer no âmbito do serviço público de televisão, devendo os respetivos órgãos estruturas e trabalhadores, e, em especial os diretores de programas e de informação, colaborar com os Provedores, nos termos legalmente estabelecidos.

Com base na análise da grelha de programação de todos os serviços de programas de televisão, conclui-se que o programa “Voz do Cidadão”, da responsabilidade do Provedor do Telespectador, foi emitido durante mais de 109 horas, com o detalhe que se apresenta no quadro seguinte:

| Voz do Cidadão       |                  |
|----------------------|------------------|
| Serviço de Programas | Duração          |
| RTP 1                | 12:21:38         |
| RTP 2                | 12:21:38         |
| RTP Açores           | 23:49:01         |
| RTP África           | 12:37:19         |
| RTP Internacional    | 12:21:38         |
| RTP Madeira          | 22:56:20         |
| RTP Memória          | 12:46:50         |
| <b>Total</b>         | <b>109:14:24</b> |

No que concerne ao espaço dedicado ao Provedor do Ouvinte, a Concessionária difundiu cerca de 8 horas da rubrica “Em Nome do Ouvinte”, com o seguinte detalhe:

| Programa - Em Nome do Ouvinte |                |
|-------------------------------|----------------|
| Serviço de Programas          | Duração        |
| A1                            | 6:29:53        |
| A2                            | 1:03:20        |
| A3                            | 0:48:46        |
| <b>Total</b>                  | <b>8:21:59</b> |

Os Provedores do Serviço Público dispõem igualmente de uma página que é da sua inteira responsabilidade no sítio da Internet da Concessionária, no qual são tornados públicos todos os seus pareceres e deliberações, assim como o Relatório Anual de Atividade do Provedor do Telespectador e do Ouvinte.

Existe um Gabinete de Apoio aos Provedores que está instalado na sede da RTP em Lisboa. O Gabinete de Apoio aos Provedores é a estrutura responsável pelos contactos internos e externos, assegurando o cumprimento dos objetivos traçados pelos Provedores no desempenho dos seus mandatos.

Durante a realização do presente relatório, não tomámos conhecimento de nenhuma situação em que a Concessionária não tenha agido de forma a proporcionar ao provedor dos telespectadores os meios administrativos e técnicos necessários ao desempenho das suas funções, pelo que se conclui que a obrigação foi cumprida.

Conforme referido no ponto 2.1.17 do presente relatório, a Concessionária deve ainda “Ceder tempo de emissão aos Provedores do Serviço Público, em horário que estes considerem adequado, com a duração que julquem necessária consoante a matéria tratada, tendo em conta o limite máximo de uma hora de emissão por mês para cada Provedor ao qual este tempo de emissão se encontra sujeito, num dos serviços de programas de acesso não condicionado livre ou num dos serviços radiofónicos.”

Com base na análise da grelha de programação de todos os serviços de programas de televisão, conclui-se que o Provedor do Telespectador utilizou mais de 1 hora/mês, nos meses que se identificam a sombreado:

| Programa - Voz do Cidadão |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                  |
|---------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Mês                       | RTP 1           | RTP 2           | RTP Açores      | RTP África      | RTP Int.        | RTP Madeira     | RTP Memória     | Total            |
| Janeiro                   | 1:16:21         | 1:16:21         | 2:32:42         | 1:16:21         | 1:16:21         | 2:32:40         | 1:16:21         | 11:27:07         |
| Fevereiro                 | 0:59:22         | 0:59:22         | 1:58:48         | 0:59:22         | 0:59:22         | 1:43:53         | 0:59:22         | 8:39:31          |
| Março                     | 1:06:04         | 1:06:04         | 1:41:54         | 1:06:04         | 1:06:04         | 1:56:59         | 1:06:04         | 9:09:13          |
| Abril                     | 0:56:51         | 0:56:51         | 2:23:50         | 0:56:51         | 0:56:51         | 2:08:39         | 0:56:51         | 9:16:44          |
| Maiο                      | 1:05:28         | 1:05:28         | 1:52:47         | 1:05:28         | 1:05:28         | 1:52:45         | 1:05:28         | 9:12:52          |
| Junho                     | 1:25:58         | 1:25:58         | 1:35:49         | 1:25:58         | 1:25:58         | 2:31:01         | 1:25:57         | 11:16:39         |
| Julho                     | 0:55:19         | 0:55:19         | 2:30:42         | 0:55:19         | 0:55:19         | 1:41:44         | 1:20:33         | 9:14:15          |
| Agosto                    | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          |
| Setembro                  | 0:59:32         | 0:59:32         | 1:59:04         | 1:15:13         | 0:59:32         | 1:46:32         | 0:59:32         | 8:58:57          |
| Outubro                   | 1:05:01         | 1:05:01         | 2:10:01         | 1:05:01         | 1:05:01         | 2:09:59         | 1:05:01         | 9:45:05          |
| Novembro                  | 1:18:20         | 1:04:14         | 2:08:28         | 1:04:14         | 1:18:20         | 2:08:23         | 1:04:13         | 10:06:12         |
| Dezembro                  | 1:13:22         | 1:27:28         | 2:54:56         | 1:27:28         | 1:13:22         | 2:23:45         | 1:27:28         | 12:07:49         |
| <b>Total</b>              | <b>12:21:38</b> | <b>12:21:38</b> | <b>23:49:01</b> | <b>12:37:19</b> | <b>12:21:38</b> | <b>22:56:20</b> | <b>12:46:50</b> | <b>109:14:24</b> |

Relativamente às horas utilizadas pelo Provedor do Ouvinte, verifica-se apenas uma situação em que foi ultrapassado o limite estabelecido no CCSPRT, conforme se apresenta no quadro seguinte:

| Programa - Em Nome do Ouvinte |                |                |                |                |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Mês                           | A1             | A2             | A3             | Total          |
| Janeiro                       | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        |
| Fevereiro                     | 0:48:57        | 0:15:57        | 0:17:37        | 1:22:31        |
| Março                         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        |
| Abril                         | 0:30:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:30:00        |
| Maiο                          | 0:55:53        | 0:00:00        | 0:15:54        | 1:11:47        |
| Junho                         | 0:35:15        | 0:15:36        | 0:15:15        | 1:06:06        |
| Julho                         | 0:46:13        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:46:13        |
| Agosto                        | 0:00:00        | 0:16:03        | 0:00:00        | 0:16:03        |
| Setembro                      | 0:20:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:20:00        |
| Outubro                       | 0:46:59        | 0:15:44        | 0:00:00        | 1:02:43        |
| Novembro                      | 0:44:23        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:44:23        |
| Dezembro                      | 1:02:13        | 0:00:00        | 0:00:00        | 1:02:13        |
| <b>Total</b>                  | <b>6:29:53</b> | <b>1:03:20</b> | <b>0:48:46</b> | <b>8:21:59</b> |

Não obstante a emissão do programa “Voz do Cidadão” ter sido superior a 12 horas em todos os serviços de programas, verifica-se que houve meses em que este foi emitido durante menos de 1 hora e durante o mês de agosto nem sequer foi emitido. Desta forma, com exceção da RTP Açores e RTP Madeira, a média da emissão total equivale a cerca de 1 hora/mês.

Na RTP Açores, verifica-se que o provedor emitiu o programa durante 23:49:01 que corresponde, em média, a 1:59:05 de emissão. Não obstante, tal situação acontece uma vez este serviço de programa regional repete tendencialmente todos os programas emitidos. Da mesma forma, na RTP Madeira, totalizaram-se 22:56:20 de emissão, em média 1:54:42 por mês, em consequência da repetição da generalidade dos episódios.

Desta forma, apesar do Provedor do Telespectador ter ultrapassado o limite mensal estabelecido no CCSPT, em vários meses do exercício 2019 (assim como o Provedor do Ouvinte, embora pontualmente), a Concessionária entende que esta cláusula existe somente para não permitir ao Provedor reclamar de um direito, de forma abusiva.

Com base nesta informação, e considerando que, em termos médios, a Concessionária responde à obrigação, é nosso entendimento que a presente obrigação foi cumprida.

#### **2.5.4 Alínea d) do n.º 1, da Cláusula 18.ª do CCSPT**

Colaborar e fornecer os meios administrativos e técnicos indispensáveis para o funcionamento do órgão consultivo representativo dos parceiros da Administração Pública e da sociedade civil que se relacionem com os serviços de programas referidos nas alíneas b) e d) do n.º 2 da Cláusula 7ª.

O RCOSPPE refere que a RTP desenvolveu múltiplas parcerias em várias áreas de colaboração, divulgação ou execução de projetos comuns com instituições de relevância, tais como Universidade Nova; Turismo de Portugal, AICEP; COTEC; Instituto Camões, CERCI, entre outros.

O relatório destaca ainda, que em 2019 colaboraram diretamente com o serviço de programas da RTP2 diferentes parceiros, nomeadamente Entidades da Sociedade Civil, na realização de programas educativos e culturais, dos quais se destacam diversas Federações Portuguesas de Desporto (Atletismo, Futebol, Motociclismo, Surf entre outras), Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), Academia Portuguesa de Cinema; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro Nacional de São Carlos, e Universidade Aberta.

Com base nesta informação, e na ausência de qualquer indício de falta de veracidade da informação reportada, conclui-se que a presente obrigação foi cumprida.

#### **2.5.5 Alínea e) do n.º 1, da Cláusula 18.ª do CCSPT**

Promover a cooperação, o intercâmbio e a troca de experiências com outras entidades prestadoras de serviço público de televisão, em particular da União Europeia, no sentido de cimentar a qualidade, o prestígio e a solidez do serviço público audiovisual.

A cooperação, o intercâmbio de conteúdos com outras entidades prestadoras de serviço público de televisão, foi assegurada pela Concessionária através da emissão de programas produzidos pela Euronews e pela UER/EBU.

No quadro seguinte, é possível constatar, com o respetivo detalhe, que foram emitidas aproximadamente 1.490 horas de programação.

| Origem | Género / Título   | Duração         |
|--------|---|-----------------|
|        | <b>Animação</b>   | <b>20:45:57</b> |
| UER    | Gawyan - A Pain In The Dragon   | 18:21:15        |
|        | Wismo S Little Tales  | 2:24:42         |
|        | <b>Assuntos De Atualidade</b>   | <b>1:30:26</b>  |
|        | Debate Eleições Europeias 2019: Candidatos À Presidência Da Comissão Europeia | 1:30:26         |



| Origem | Género / Título  | Duração         |
|--------|--|-----------------|
|        | <b>Atletismo</b>   | <b>75:34:13</b> |
|        | Atletismo: Campeonato Da Europa Indoor - 2019                                    | 17:45:28        |
|        | Atletismo: Campeonato Mundo, Doha, Qatar   | 2:10:47         |
|        | Campeonato Cross Country - 2019  | 4:06:31         |
|        | World Championships In Athletics 2019  | 47:30:31        |
|        | World Cross Country Championships 2019   | 4:00:56         |
|        | <b>Desportos Náuticos</b>  | <b>8:18:20</b>  |
|        | ICF Canoeing World Championships Sprint 2018                                     | 8:18:20         |
|        | <b>Espetáculos / Humor</b>   | <b>7:01:54</b>  |
|        | Junior Eurovision Song Contest 2019  | 7:01:54         |
|        | <b>Futebol</b>   | <b>64:17:04</b> |
|        | Fifa - The Best Fifa Football Awards 2019  | 1:04:13         |
|        | Fifa Club World Cup Qatar 2019   | 6:05:11         |
|        | Futebol: Campeonato Da Europa Sub-17 2019 Feminino - Portugal X Alemanha         | 1:48:32         |
|        | Futebol: Campeonato Da Europa Sub-21 Masculino, Itália 2019 - Espanha X Alemanha | 2:05:40         |
|        | Futebol: Campeonato Europa Sub-19 Masculino                                      | 13:48:08        |
|        | Futebol: Campeonato Mundo Futebol Feminino, França                               | 8:53:20         |
|        | Futebol: Campeonato Mundo Sub 20: Polónia 2019                                   | 22:46:28        |
|        | Futebol: Fifa U17 - 2019   | 2:14:44         |
|        | Futebol: Seleção AA - 1996 - Portugal X Ucrania                                  | 1:44:14         |
|        | Stories Of The 2018 Fifa World Cup™  | 3:46:34         |
|        | <b>Futebol De Praia</b>  | <b>8:55:58</b>  |
|        | Futebol De Praia: Fifa Beach Soccer World Cup - 2019                             | 8:55:58         |
|        | <b>Futebol De Salão</b>  | <b>8:55:28</b>  |
|        | Futsal: Campeonato Europa Sub-19 Masculino, Letónia                              | 8:55:28         |
|        | <b>Imagem Real</b>   | <b>19:37:09</b> |
|        | Ana Beatriz, Uma Caminhada Especial  | 1:13:45         |
|        | Documentário Eurovisão Crianças - 2017   | 1:13:45         |
|        | Documentários Crianças Uer 2017  | 2:42:00         |
|        | Sim, Eu Consigo - A Grande Regata (Documentários Crianças Uer)                   | 14:27:39        |
|        | <b>Jogos ( Tv )</b>  | <b>26:02:36</b> |
|        | Jogos Sem Fronteiras - Hungria - 1997  | 12:02:52        |
|        | Jogos Sem Fronteiras - Itália - 1998   | 13:59:44        |
|        | <b>Missas</b>  | <b>24:40:09</b> |
|        | Benção Urbi Et Orbi - Natal 2019   | 1:26:05         |
|        | Missa De Ano Novo 2019   | 6:07:33         |
|        | Missa De Domingo De Ramos 2019   | 8:08:04         |
|        | Missa De Páscoa E Benção Papal 2019  | 7:12:14         |
|        | Missa Do Galo - Natal De 2019  | 1:46:13         |
|        | <b>Musicais</b>  | <b>5:16:25</b>  |
|        | New Years´S Concert 2019   | 2:07:47         |
|        | Summer Night Concerts 2019   | 1:33:40         |
|        | Vienna Philharmonic Orchestra - Special Concert 2019 - Macau                     | 1:34:58         |
|        | <b>Quiz / Concursos</b>  | <b>17:51:03</b> |

| Origem       | Género / Título                   | Duração           |
|--------------|-----------------------------------|-------------------|
|              | Festival Eurovisão Da Canção 2019 | 17:51:03          |
|              | <b>Religiosos</b>                 | <b>2:07:39</b>    |
|              | Via Sacra 2019                    | 2:07:39           |
|              | <b>Assuntos De Atualidade</b>     | <b>1199:33:46</b> |
| Euronews     | Euronews - 2019                   | 1199:33:46        |
| <b>Total</b> |                                   | <b>1490:28:07</b> |

### 2.5.6 Alínea f) do n.º 1, da Cláusula 18.ª do CCSPRT

*Assegurar a conformidade da sua atividade com as orientações definidas pelas instâncias internacionais competentes e, em particular, com aquelas que vinculem o Estado Português.*

De acordo com a informação reportada no RCOSPPE, a Concessionária participa ativamente nas organizações internacionais que acompanham o funcionamento do Serviço Público de Media, nomeadamente a UER/EBU, adotando como normas de trabalho as recomendações que regulam a atividade.

O relatório refere ainda que a Concessionária acompanhou, através dos serviços competentes da Eurovisão-UER, a evolução dos principais dossiers do audiovisual europeu e da legislação europeia na matéria, e participou ativamente em diversos grupos de trabalho da EBU/UER.

Uma vez que não chegou ao nosso conhecimento nenhuma informação que contrarie a informação reportada no RCOSPPE, conclui-se que a obrigação foi cumprida.

### 2.5.7 Número 2, da Cláusula 18.ª do CCSPRT

*O custo associado às obrigações institucionais da Concessionária relativas ao funcionamento dos órgãos descritos no número anterior deverá integrar o orçamento da Concessionária, considerando os recursos disponíveis para o efeito e atendendo às fontes de financiamento disponíveis de cada exercício.*

Para o exercício de 2019 a Mazars validou que os custos com os órgãos em questão foram considerados no orçamento.

### 2.5.8 Número 3, da Cláusula 18.ª do CCSPRT

*A Concessionária deve, além de cumprir rigorosa e atempadamente as decisões da Entidade Reguladora para a Comunicação Social que se lhe dirijam, ter em devida conta o conteúdo das suas recomendações.*

Segundo o RCOSPPE, “a RTP procurou adequar as suas diferentes atividades e estratégia de programação às deliberações e recomendações da Entidade Reguladora para a Comunicação Social”.

Durante a realização do presente relatório, não tomámos conhecimento de nenhuma situação em que a Concessionária tenha agido de maneira distinta da reportada, pelo que se conclui que a obrigação foi cumprida.

### 2.5.9 Número 4, da Cláusula 18.ª do CCSPT

*A Concessionária assegura a promoção e transmissão, nos seus serviços de programas, das obras cinematográficas e audiovisuais por si financiadas através de contratos e protocolos por si subscritos, designadamente no âmbito do Fundo de Investimento para o Cinema e Audiovisual, da relação com o Instituto do Cinema e Audiovisual e de outras iniciativas congéneres.*

O acordo protocolar celebrado entre a Concessionária e o Instituto de Cinema Audiovisual (ICA) exige um esforço de promoção e apoio da produção cinematográfica nacional por parte da RTP. Durante o ano de 2019, a RTP promoveu e transmitiu 50 obras cinematográficas e audiovisuais de produção independente, apoiadas financeiramente pelo ICA, com um total de 5.479 spots. Estes produtos representaram em termos de valor de mercado cerca de 1,8 milhões de euros. Realçamos que o valor de mercado é calculado com base no preço de tabela da publicidade facultada pela Concessionária, descontado no mínimo por 85%, conforme o disposto no CCSPT.

O quadro seguinte reporta a informação antes enunciada e detalhada por produtos:

| Campanhas                                 | N.º de Spots | Valor Tabela (€) | Desconto (Pub. Institucional) | Valor Mercado (€) |
|---|--------------|------------------|-------------------------------|-------------------|
| 12 Festa Do Cinema Italiano               | 170          | 259 912          | 85%                           | 38 986            |
| Animar                                    | 20           | 79 234           | 85%                           | 11 885            |
| Arquiteturas Film Festival                | 20           | 70 864           | 85%                           | 10 630            |
| Avenida Almirante Reis Em Três Andamentos | 17           | 81 371           | 85%                           | 12 206            |
| Bragacine                                 | 12           | 48 081           | 95%                           | 2 404             |
| Chuva E Cantoria Na Aldeia Dos Mortos     | 214          | 406 141          | 85%                           | 60 921            |
| Ciclo De Cinema Luis Bunuel               | 117          | 166 482          | 85%                           | 24 972            |
| Ciclo Viva João Cesar Monteiro            | 110          | 149 479          | 85%                           | 22 422            |
| Cinanima 2019                             | 60           | 93 649           | 85%                           | 14 047            |
| Cinecoa                                   | 19           | 80 065           | 85%                           | 12 010            |
| Curtas De Vila Do Conde                   | 20           | 69 507           | 85%                           | 10 426            |
| Doc Lisboa 2019                           | 94           | 271 787          | 85%                           | 40 768            |
| Family Film Project                       | 20           | 72 778           | 85%                           | 10 917            |
| Fantasporto                               | 240          | 417 327          | 85%                           | 62 598            |
| Fest Espinho                              | 20           | 77 287           | 85%                           | 11 593            |
| Festa Do Cinema Frances                   | 37           | 159 084          | 85%                           | 23 863            |
| Festin                                    | 20           | 77 385           | 85%                           | 11 608            |
| Festival Film Project                     | 20           | 76 744           | 85%                           | 11 512            |
| Festival Olhares Do Mediterraneo          | 20           | 78 079           | 85%                           | 11 712            |
| Filme A Herdade                           | 459          | 1 580 072        | 85%                           | 237 011           |
| Filme A Portuguesa                        | 216          | 394 493          | 85%                           | 59 174            |
| Filme Bostofrio                           | 20           | 80 647           | 85%                           | 12 097            |
| Filme Caminhos Magnetykos                 | 19           | 69 960           | 85%                           | 10 494            |
| Filme Debaixo Do Ceu                      | 59           | 112 595          | 85%                           | 16 889            |
| Filme Diamantino                          | 213          | 352 159          | 85%                           | 52 824            |
| Filme Frankie                             | 104          | 152 822          | 85%                           | 22 923            |
| Filme Halito Azul                         | 19           | 74 236           | 85%                           | 11 135            |
| Filme Hotel Imperio                       | 210          | 409 267          | 85%                           | 61 390            |

| Campanhas                                    | N.º de Spots | Valor Tabela (€)  | Desconto (Pub. Institucional) | Valor Mercado (€) |
|--|--------------|-------------------|-------------------------------|-------------------|
| Filme Ladroes De Tuta E Meia                 | 209          | 364 828           | 85%                           | 54 724            |
| Filme Linhas Tortas                          | 231          | 457 067           | 85%                           | 68 560            |
| Filme Lupo                                   | 20           | 76 591            | 85%                           | 11 489            |
| Filme Mirai                                  | 20           | 74 863            | 85%                           | 11 230            |
| Filme Mulheres Do Meu Pais                   | 105          | 177 583           | 85%                           | 26 638            |
| Filme O Mar                                  | 207          | 322 589           | 85%                           | 48 388            |
| Filme Os Dois Irmãos                         | 204          | 365 562           | 85%                           | 54 834            |
| Filme Selvagens                              | 211          | 361 126           | 85%                           | 54 169            |
| Filme Snu                                    | 242          | 601 719           | 85%                           | 90 257            |
| Filme Tristeza E Alegria N Avida Das Girafas | 211          | 372 958           | 85%                           | 55 943            |
| Gabriel                                      | 154          | 263 541           | 85%                           | 39 531            |
| Indie Junior Allianz                         | 20           | 70 447            | 85%                           | 10 567            |
| Leiria Film Fest                             | 20           | 67 891            | 85%                           | 10 184            |
| Mary E A Flor Da Feiticeira                  | 20           | 67 961            | 85%                           | 10 194            |
| Monstra                                      | 216          | 422 497           | 85%                           | 63 374            |
| O Dia Mais Curto                             | 20           | 73 852            | 85%                           | 11 078            |
| O Grande Circo Místico                       | 96           | 182 794           | 85%                           | 27 419            |
| Porto Pos Doc                                | 20           | 66 573            | 85%                           | 9 986             |
| Technoboss                                   | 211          | 380 014           | 85%                           | 57 002            |
| Terra Franca De Leonor Teles                 | 209          | 334 823           | 85%                           | 50 223            |
| Terratreme Campo                             | 20           | 83 926            | 85%                           | 12 589            |
| Variações De João Maia                       | 244          | 657 871           | 85%                           | 98 680            |
| <b>Total</b>                                 | <b>5 479</b> | <b>11 808 583</b> | <b>85%</b>                    | <b>1 766 475</b>  |

No que respeita à obrigação de transmissão de obras cinematográficas e audiovisuais financiadas pelo ICA, a Concessionária emitiu mais de 139 horas, conforme detalha a tabela seguinte:

| Obras Cinematográficas e Audiovisuais - ICA |         |         |            |            |          |          |
|---|---------|---------|------------|------------|----------|----------|
| Programa                                    | RTP 1   | RTP 2   | RTP Açores | RTP Africa | RTP Int. | Total    |
| A Ilha Dos Cães                             | 1:14:05 | 1:14:05 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 2:28:10  |
| Ainda Não Acabámos Como Se Fosse Uma Carta  | 0:00:00 | 1:15:10 | 1:15:11    | 0:00:00    | 0:00:00  | 2:30:21  |
| Al Berto                                    | 1:44:31 | 0:00:00 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 1:44:31  |
| Além Das Pontes                             | 0:00:00 | 3:20:42 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 3:20:42  |
| Ama-San                                     | 0:00:00 | 1:52:04 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 1:52:04  |
| Amor Impossível                             | 1:59:38 | 0:00:00 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 1:59:38  |
| Aparição                                    | 1:54:48 | 0:00:00 | 0:00:00    | 1:54:49    | 0:00:00  | 3:49:37  |
| Até Que O Porno Nos Separe                  | 0:00:00 | 1:29:29 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 1:29:29  |
| Axilas                                      | 0:00:00 | 0:00:00 | 1:23:48    | 0:00:00    | 0:00:00  | 1:23:48  |
| Balada De Um Batráquio                      | 0:00:00 | 0:11:35 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 0:11:35  |
| Brisa Solar                                 | 0:00:00 | 5:22:34 | 5:22:34    | 4:28:08    | 2:41:17  | 17:54:33 |
| Carga                                       | 1:48:51 | 0:00:00 | 1:48:52    | 0:00:00    | 0:00:00  | 3:37:43  |
| Chatear-Me-la Morrer Tão Jovem              | 0:00:00 | 0:16:05 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 0:16:05  |
| Cinzento E Negro                            | 0:00:00 | 0:00:00 | 4:01:22    | 0:00:00    | 0:00:00  | 4:01:22  |
| Colo  | 0:00:00 | 2:11:18 | 0:00:00    | 0:00:00    | 0:00:00  | 2:11:18  |

| Obras Cinematográficas e Audiovisuais - ICA                  |                 |                 |                 |                 |                |                  |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------|
| Como Se Fosse O Último                                       | 0:00:00         | 0:24:43         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:24:43          |
| Crias  | 0:00:00         | 0:52:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:52:00          |
| E O Tempo Passa  | 0:00:00         | 1:51:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:51:00          |
| Estação Treblinka (Ex: Rosenberg-Loridan-Ivens)              | 0:00:00         | 0:58:06         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:58:06          |
| Fátima   | 2:33:06         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:33:06          |
| Foi O Fio  | 0:00:00         | 0:05:17         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:05:17          |
| Gabriel - Making Of  | 0:28:52         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:28:52         | 0:28:52        | 1:26:36          |
| Gelo   | 0:00:00         | 1:40:51         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:40:51          |
| Índice Médio De Felicidade                                   | 1:43:16         | 1:43:16         | 1:43:14         | 0:00:00         | 0:00:00        | 5:09:46          |
| João Bénard Da Costa: Outros Amarão As Coisas Que Eu Amei    | 0:00:00         | 1:15:59         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:15:59          |
| Lengalongas  | 0:00:00         | 0:50:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:50:00          |
| Lupo   | 0:00:00         | 1:13:48         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:13:48          |
| Madness  | 0:00:00         | 0:12:24         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:12:24          |
| Não Esquecerás   | 0:00:00         | 0:29:42         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:29:42          |
| O Nosso Cônsul Em Havana                                     | 9:44:06         | 0:00:00         | 10:28:28        | 9:35:26         | 0:00:00        | 29:48:00         |
| Onde Está O Tesouro  | 0:00:00         | 1:14:51         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:14:51          |
| Operação Angola: Fugir Para Lutar - Ica                      | 0:00:00         | 1:59:10         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:59:10          |
| Os Gatos Não Têm Vertigens                                   | 1:58:30         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:58:30          |
| Os Maias (Cenas Da Vida Romântica)                           | 0:00:00         | 2:13:41         | 2:13:40         | 0:00:00         | 0:00:00        | 4:27:21          |
| Perdidos   | 0:00:00         | 0:00:00         | 3:00:34         | 0:00:00         | 0:00:00        | 3:00:34          |
| Peregrinação - Mini Série                                    | 0:00:00         | 0:00:00         | 1:39:48         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:39:48          |
| Refrigerantes E Canções De Amor - Filme                      | 1:33:59         | 0:00:00         | 3:07:56         | 0:00:00         | 0:00:00        | 4:41:55          |
| Refrigerantes E Canções De Amor - Mini-Série                 | 1:58:23         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 1:58:23        | 3:56:46          |
| San Va Hotel-Behind The Scenes - (Hotel Império - Making Of) | 0:38:27         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:38:27          |
| São Precisos Dois Para Casar                                 | 0:00:00         | 1:35:51         | 3:11:42         | 1:35:51         | 0:46:31        | 7:09:55          |
| Se Eu Fosse Ladrão... Roubava (Ex Olhos Vermelhos)           | 0:00:00         | 1:27:32         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:27:32          |
| Silêncios Do Olhar   | 0:00:00         | 1:41:19         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:41:19          |
| Snu - Making Of  | 0:15:45         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:15:45        | 0:31:30          |
| Soldado Milhões - Série (Lenço Da Vitória)                   | 0:00:00         | 0:00:00         | 4:38:36         | 0:00:00         | 0:00:00        | 4:38:36          |
| Terra Franca   | 0:00:00         | 1:21:59         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:21:59          |
| Volta À Terra  | 0:00:00         | 1:14:38         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:14:38          |
| <b>Total</b>   | <b>29:36:17</b> | <b>41:39:09</b> | <b>43:55:45</b> | <b>18:03:06</b> | <b>6:10:48</b> | <b>139:25:05</b> |

Tendo em conta a performance anteriormente reportada conclui-se que a obrigação foi cumprida pela Concessionária.

#### 2.5.10 Número 5, da Cláusula 18.ª do CCSPRT

A Concessionária promove formas de colaboração com a Administração Pública e entidades da sociedade civil, com especial atenção aos organismos e serviços sob a tutela dos ministérios da Educação e da Cultura, no intuito de assegurar a difusão televisiva de atividades e eventos de

interesse educativo e cultural, bem como a divulgação, pelas escolas, bibliotecas, e outros estabelecimentos congêneres das obras televisivas dotadas do mesmo interesse.

A concessionária colaborou com várias entidades da Administração Pública e Sociedade Civil, cumprindo a presente obrigação através da emissão de programas de interesse educativo e cultural, com duração total superior a 229 horas.

Na tabela seguinte estão elencados os programas televisivos considerados, assim como as entidades parceiras.

| Distribuidor / Título                                      | RTP 1          | RTP 2            | RTP 3           | RTP Açores      | RTP África     | RTP Int         | RTP Madeira     | RTP Memória    | Total            |
|--|----------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------|
| <b>Academia Port. de Artes e Ciências Cinematográficas</b> | <b>0:00:00</b> | <b>2:16:28</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>2:16:28</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>4:32:56</b>   |
| Prémios Sophia 2019  | 0:00:00        | 2:16:28          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:16:28         | 0:00:00         | 0:00:00        | 4:32:56          |
| <b>Apiccaps - Associação Produtores De Calçado</b>         | <b>0:00:00</b> | <b>23:38:38</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>8:51:52</b>  | <b>5:16:48</b> | <b>5:47:09</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>43:34:27</b>  |
| Whats Up - Olhar A Moda                                    | 0:00:00        | 0:58:09          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:58:09          |
| Whats Up - Olhar A Moda 2017                               | 0:00:00        | 8:20:02          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 8:20:02          |
| Whats Up - Olhar A Moda 2018                               | 0:00:00        | 7:36:15          | 0:00:00         | 1:12:06         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 8:48:21          |
| Whats Up - Olhar A Moda 2019                               | 0:00:00        | 6:44:12          | 0:00:00         | 7:39:46         | 5:16:48        | 5:47:09         | 0:00:00         | 0:00:00        | 25:27:55         |
| <b>Associação Moda Lisboa</b>                              | <b>0:50:00</b> | <b>1:59:58</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>2:49:58</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>5:39:56</b>   |
| 52ª Edição Modalisboa - Compacto 2019                      | 0:25:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:25:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:50:00          |
| Moda Lisboa - 53ªedição - Outubro- 2019                    | 0:00:00        | 0:59:59          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:59:59         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:59:58          |
| Moda Lisboa - 53ªedição - Outubro-2019                     | 0:25:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:25:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:50:00          |
| Modalisboa 52ª Edição - 2019                               | 0:00:00        | 0:59:59          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:59:59         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:59:58          |
| <b>Câmara Municipal De Lisboa</b>                          | <b>0:00:00</b> | <b>4:04:25</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:59:44</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>1:57:24</b> | <b>7:01:33</b>   |
| Ophiussa - Uma Cidade De Fernando Pessoa                   | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:59:44         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:59:44          |
| Um Homem Do Tamanho Do Século                              | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 1:57:24        | 1:57:24          |
| Varinas - Um Símbolo De Lisboa                             | 0:00:00        | 1:03:04          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:03:04          |
| Ventura Terra - Projectar A Modernidade                    | 0:00:00        | 3:01:21          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 3:01:21          |
| <b>CCB - Centro Cultural De Belém</b>                      | <b>0:00:00</b> | <b>1:24:38</b>   | <b>20:54:15</b> | <b>16:16:38</b> | <b>0:00:00</b> | <b>7:59:49</b>  | <b>14:10:00</b> | <b>0:00:00</b> | <b>60:45:20</b>  |
| Dias Da Música 2017 - Concerto De Abertura                 | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00          |
| Dias Da Música Em Belém 2019                               | 0:00:00        | 1:24:38          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:24:38          |
| Divina Comédia (Sinfonia Dante)                            | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:52:56         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:52:56          |
| Imagine 2084   | 0:00:00        | 0:00:00          | 20:54:15        | 15:23:42        | 0:00:00        | 7:59:49         | 14:10:00        | 0:00:00        | 58:27:46         |
| <b>Escola Superior De Comunicação</b>                      | <b>0:00:00</b> | <b>42:48:06</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>42:48:06</b>  |
| E 2  | 0:00:00        | 42:48:06         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 42:48:06         |
| <b>Escola Superior De Educação De Coimbra</b>              | <b>0:00:00</b> | <b>42:01:55</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>42:01:55</b>  |
| Esectv   | 0:00:00        | 42:01:55         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 42:01:55         |
| <b>Fundação Calouste Gulbenkian</b>                        | <b>0:00:00</b> | <b>5:29:01</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>5:29:01</b>   |
| Aga Khan - Music Awards                                    | 0:00:00        | 1:04:39          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:04:39          |
| Amor No Vale - Lisboa Na Rua 2019                          | 0:00:00        | 1:48:56          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:48:56          |
| Romeu E Julieta  | 0:00:00        | 2:35:26          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:35:26          |
| <b>Teatro Municipal Do Porto</b>                           | <b>0:00:00</b> | <b>1:18:33</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>1:18:33</b>   |
| Eun-Me Ahn - Dancing Grandmothers - 2018                   | 0:00:00        | 1:18:33          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:18:33          |
| <b>Teatro Nacional De S.Carlos</b>                         | <b>0:00:00</b> | <b>4:11:52</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>1:33:47</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>5:45:39</b>   |
| Festival Ao Largo 2016 - Cavalleria Rusticana              | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 1:33:47         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:33:47          |
| Festival Ao Largo 2019                                     | 0:00:00        | 2:35:57          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 2:35:57          |
| Orquestra Sinfónica Portuguesa - 25 Anos                   | 0:00:00        | 1:35:55          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 1:35:55          |
| <b>Universidade Aberta</b>                                 | <b>0:00:00</b> | <b>8:30:30</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b> | <b>8:30:30</b>   |
| Universidade Aberta 2018                                   | 0:00:00        | 0:54:45          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:54:45          |
| Universidade Aberta 2019                                   | 0:00:00        | 7:35:45          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00        | 7:35:45          |
| <b>Universidade Lusófona</b>                               | <b>0:00:00</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:25:55</b>  | <b>0:25:57</b> | <b>0:25:57</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:51:54</b> | <b>2:09:43</b>   |
| Um Natal Especial  | 0:00:00        | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:25:55         | 0:25:57        | 0:25:57         | 0:00:00         | 0:51:54        | 2:09:43          |
| <b>Total</b>   | <b>0:50:00</b> | <b>137:44:04</b> | <b>20:54:15</b> | <b>28:07:56</b> | <b>5:42:45</b> | <b>19:19:21</b> | <b>14:10:00</b> | <b>2:49:18</b> | <b>229:37:39</b> |

### 2.5.11 Número 6, da Cláusula 18.ª do CCSPRT

A Concessionária obriga-se a cumprir diligentemente a legislação que se lhe aplica, bem como a conduzir toda a sua atividade de acordo com a especial responsabilidade de que se encontra investida enquanto prestadora de um serviço público.

Tendo em consideração toda a informação reportada e por nós analisada no Relatório e Contas de 2019, Relatório de Cumprimento das Obrigações de Serviço Público de Radio e Televisão e Projeto Estratégico (RCOSPPE), assim como nos pareceres realizados pelo Conselho Fiscal Único e

Conselho de Opinião da Concessionária, nenhum facto chegou ao nosso conhecimento que pudesse colocar a Concessionária em risco de incumprimento desta obrigação.

## 2.6 Produção Interna - Cláusula 19.<sup>a</sup>

Para a verificação do cumprimento da presente obrigação, foi analisada a grelha de programação da Concessionária, tendo em conta apenas os conteúdos programáticos produzidos internamente pela Concessionária inseridos nas áreas abrangentes da “Ficção Nacional”, e “Documentais e Divulgação Cultural”.

Assim, foi elaborado o seguinte quadro com a duração total do tempo de emissão dos programas considerados para a verificação da presente obrigação.

| Produção Interna - Universo RTP          |                 |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                 |                   |
|--|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Origem de Produção / Área de Programa    | RTP 1           | RTP 2            | RTP 3            | RTP Açores       | RTP África       | RTP Int          | RTP Madeira      | RTP Memória     | Total             |
| <b>Documentais E Divulgação Cultural</b> | <b>48:53:37</b> | <b>572:18:31</b> | <b>204:01:19</b> | <b>199:20:26</b> | <b>475:50:02</b> | <b>566:21:05</b> | <b>202:14:08</b> | <b>58:57:23</b> | <b>2327:56:31</b> |
| Centro De Produção Lisboa                | 13:19:41        | 484:44:02        | 82:21:46         | 114:12:37        | 285:21:58        | 439:40:31        | 80:06:51         | 58:57:23        | 1558:44:49        |
| Porto                                    | 35:33:56        | 87:34:29         | 121:39:33        | 70:40:55         | 190:28:04        | 126:40:34        | 116:16:25        | 0:00:00         | 748:53:56         |
| Rtp-Açores                               | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 14:26:54         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 14:26:54          |
| Rtp-Madeira                              | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 5:50:52          | 0:00:00         | 5:50:52           |
| <b>Ficção Nacional</b>                   | <b>0:00:00</b>  | <b>1:12:54</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>7:54:56</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>9:07:50</b>    |
| Porto                                    | 0:00:00         | 1:12:54          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 1:12:54           |
| Rtp-Açores                               | 0:00:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | 7:54:56          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 7:54:56           |
| <b>Total</b>                             | <b>48:53:37</b> | <b>573:31:25</b> | <b>204:01:19</b> | <b>207:15:22</b> | <b>475:50:02</b> | <b>566:21:05</b> | <b>202:14:08</b> | <b>58:57:23</b> | <b>2337:04:21</b> |

A Mazars não teve conhecimento de nenhuma situação / queixa por parte de qualquer *player* de mercado que coloque em causa o disposto no n.º 1 da presente Cláusula, ou seja, que a Concessionária tenha agido de maneira diferente à expectável no cumprimento das suas obrigações de Serviço Público, no sentido de assumir “*um papel regulador e potenciador de um mercado de produção diversificado e competitivo*”.

Uma vez que não existe qualquer métrica mínima exigida no âmbito do CCSPT conclui-se que a presente obrigação foi cumprida.

## 2.7 Investimento em Produção Cinematográfica e Audiovisual Independente – Clausula 20.<sup>a</sup>

### 2.7.1 Número 1 da Cláusula 20<sup>a</sup> do CCSPT

*A Concessionária deverá apoiar, no caso da televisão e de acordo com as exigências legais aplicáveis, a produção nacional de obras cinematográficas e audiovisuais, reservando pelo menos 25% do valor do investimento direto estabelecido no n.º 3 do artigo 14.º da Lei n.º 55/12, de 6 de setembro, a obras cinematográficas, tal como exigido pelo n.º 3 do artigo 43.º do Decreto-lei n.º 124/2013, de 30 de Agosto (...).*

De acordo com o estabelecido no n.º 3 do artigo 14.º da Lei n.º 55/12 de 6 de setembro, o operador de serviço público de televisão deverá investir 8% das receitas anuais provenientes da Contribuição

Audiovisual (excluída da receita destinada exclusivamente ao serviço de rádio) em obras cinematográficas e em obras criativas audiovisuais nacionais de produção independente.

Para a análise da conformidade desta cláusula importa referir os seguintes aspetos:

- (i) O orçamento da RTP aprovado para 2019, não especifica qual o montante de CAV específica da Rádio, apresentando apenas o montante global que se estima receber, pelo que, para a avaliação e determinação do investimento em produção Cinematográfica e Audiovisual independente a RTP considera como referência o montante de CAV recebido no ano anterior;
- (ii) A RTP considera que existe investimento quando formaliza a sua intenção de compra, ou seja, sempre que existe um Formulário de Aquisição de Conteúdos (FAC) aprovado pelo Conselho de Administração, podendo o contrato não se encontrar formalizado. Esta valorização ignora o período que medeia a escolha das produções, a sua realização e posteriormente a sua entrega à RTP – salientando-se ainda que as produções cinematográficas que passam nas salas de Cinema, só podem ser exibidas em serviços de programas televisivos após um diferimento temporal definido em contrato. De notar que esta prática faz parte das regras de mercado, sendo aceite pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), entidade que regula o Investimento em Produção Cinematográfica e Audiovisual Independente.
- (iii) O ICA considera como investimento à produção nacional de obras cinematográficas, as campanhas de publicidade/promoção realizadas, para cumprimento do n.º1 da cláusula 20.ª do Contrato de Concessão do Serviço Público, desde que as mesmas constem no contrato de investimento à produção dessas mesmas obras, conforme esclarecimento prestado à RTP.

Assim, de acordo com a informação disponibilizada pela RTP, ao nível do investimento realizado em Produção Cinematográfica e Audiovisual Independente, verifica-se que:

| Descrição de Investimento   | Montante Validado MAZARS | Limite Mínimo de Investimento (previsto no quadro regulamentar) | Nota  |
|---|--------------------------|---|---|
| <b>Investimento Direto em Produção</b>  | <b>14 333 131</b>        | <b>12 626 428</b>   | <b>8% da CAV recebida de 2018, excluindo rádio</b>  |
| 1. Total Investido em Obras Cinematográficas                                      | 3 201 264                | 3 156 607   | 25% do valor do investimento direto dedicado a obras cinematográficas.<br>(Nº1 clausula 20ª do CCSPRT )           |
| 2. Total investido em Obras Culturais, Educativas/Didáticas, Musicais e Promoções | 562 999                  | 1 262 643   | Não pode exceder 10% do investimento mínimo obrigatório.<br>(N.º2. e 3. do artigo 44.º do Decreto-Lei n.º25/2018) |

Neste enquadramento, é nosso entendimento que a RTP cumpriu o disposto na cláusula em análise, verificando-se que o investimento realizado ultrapassa os valores mínimos requeridos na mesma.



### 2.7.2 Número 3 da Cláusula 20ª do CCSPT

A Concessionária deverá alocar um mínimo de 75% do montante estabelecido no n.º 1 para participar em obras que venham a ser cofinanciadas pelo ICA, I.P. ou por outros financiamentos públicos que venham a existir.

Considerando a informação disponibilizada pela RTP sobre o investimento em Produção Cinematográfica e Audiovisual Independente, verifica-se que:

| Descrição de Investimento                            | Montante Validado MAZARS | Limite Mínimo de Investimento (previsto no quadro regulamentar) | Nota  |
|--|--------------------------|---|---|
| <b>1. Total Investido em Obras Cinematográficas</b>  | <b>3 201 264</b>         | <b>3 156 607</b>  | <b>25% do valor do investimento direto dedicado a obras cinematográficas</b>  |
| 1.1. Total investido em Obras Cofinanciadas pelo ICA | 2 569 914                | 2 367 455   | 75% dos 25% do investimento direto dedicado a obras cinematográficas, deve servir para participar em obras cofinanciadas pelo ICA |

Neste enquadramento é nosso entendimento que a RTP cumpriu o disposto na cláusula em análise, afetando mais de 75% do investimento direto realizado a obras cofinanciadas pelo ICA.

### 2.7.3 Número 4 da Cláusula 20ª do CCSPT

A Concessionária poderá estabelecer que um montante de até 50% do montante previsto no n.º 3 seja destinado a obras cinematográficas decorrentes de minisséries ou a minisséries decorrentes de obras cinematográficas.

Considerando a informação disponibilizada pela RTP sobre o investimento em Obras Cinematográficas Cofinanciadas pelo ICA, verifica-se que:

| Descrição de Investimento   | Montante Validado MAZARS | Limite Mínimo de Investimento (previsto no quadro regulamentar) | Nota  |
|---|--------------------------|---|---|
| <b>1. Total Investido em Obras Cinematográficas</b>                             | <b>3 201 264</b>         | <b>3 156 607</b>  | <b>25% do valor do investimento direto dedicado a obras cinematográficas</b>  |
| 1.1. Total investido em Obras Cofinanciadas pelo ICA                            | 2 569 914                | 2 367 455   | 75% dos 25% do investimento direto dedicado a obras cinematográficas, deve servir para participar em obras cofinanciadas pelo ICA   |
| 1.1.1. Total investido em Obras Cofinanciadas pelo ICA (obras cinematográficas) | 2 569 914                | 1 183 728   | Os restantes 50% do montante previsto no total de Obras cofinanciadas pelo ICA pode ser destinado apenas a obras cinematográficas   |
| 1.1.2. Total investido em Obras Cofinanciadas pelo ICA (apenas minisséries)     | -                        | 1 183 728   | Até 50% do montante previsto no total de Obras cofinanciadas pelo ICA pode ser destinado a obras cinematográficas decorrentes de minisséries ou a minisséries decorrentes de obras cinematográficas |

É entendimento da Mazars que a Concessionária cumpriu com o disposto na presente cláusula.

#### **2.7.4 Número 5 da Cláusula 20ª do CCSPRT**

Após parecer prévio do conselho Geral Independente, a Concessionária elaborará e divulgará anualmente um documento informativo estratégico que incluirá o montante, as metodologias, os critérios e os processos de seleção para o investimento direto na produção cinematográfica independente adotados pela Concessionária

A RTP disponibilizou o documento informativo estratégico que inclui o montante, as metodologias, os critérios e os processos de seleção para o investimento direto na produção cinematográfica independente adotados pela Concessionária, pelo que a Mazars considera que a RTP cumpriu o disposto na cláusula em análise.

Importa notar que a RTP se assume como “entidade central no apoio à produção e/ou coprodução de séries, documentários, filmes e telefilmes originais portugueses, capazes de potenciar o talento de equipas criativas nacionais e de contribuir para a defesa da cultura e da língua portuguesas”.

A RTP promove consultas de conteúdos ao mercado nacional de produção audiovisual independente, de forma sistematizada, que resultam na apresentação dos projetos existentes nas áreas da ficção, documentário, magazines e da animação. A Concessionária procura nortear a sua seleção por critérios imparciais, tendo, em 2019, selecionado (i) 222 projetos em diversas áreas de conteúdos audiovisuais – repartidos por documentários, séries de ficção, magazines e séries de animação – e (ii) 85 propostas de conteúdos cinematográficos.

## **2.8 Cobertura de Território Nacional - Cláusula 21.ª**

#### **2.8.1 Número 1 da Cláusula 21ª do CCSPRT**

Constitui obrigação da Concessionária assegurar, através da sua rede de difusão de rádio, com o menor custo possível, a integral cobertura do território nacional.

Face à impossibilidade de comprovar a cobertura da rádio em todo o território nacional, a Mazars não efetuou qualquer análise, facto que assumimos com uma limitação ao nosso trabalho.

#### **2.8.2 Número 2 da Cláusula 21ª do CCSPRT**

A Concessionária deve procurar assegurar junto da entidade responsável pela difusão de televisão a integral cobertura do território nacional, com o menor custo possível.

Desde 2008 que a difusão do sinal digital dos serviços de programas RTP 1 e RTP 2 é assegurada pela Altice Portugal, não possuindo a Concessionária qualquer controlo direto sobre os emissores e retransmissores de televisão. A partir de dezembro de 2016, entrou igualmente em sinal aberto da Televisão Digital Terrestre (TDT) a transmissão do serviço de programas RTP 3 e da RTP Memória.

De acordo com a Concessionária, não houve reclamações reportadas pela RTP à ANACOM relativas ao exercício 2019.

Suportados nesta informação, conclui-se que a presente obrigação foi considerada como cumprida durante o ano de 2019.

## **2.9 Obrigações de Inovação e Desenvolvimento Tecnológico – Cláusula 22.<sup>a</sup>**

*A Concessionária deve recorrer a tecnologias, técnicas e equipamentos que proporcionem a melhoria da qualidade e eficiência do serviço público de televisão, tendo em conta, para o efeito, as recomendações ou decisões das organizações internacionais de que seja membro, designadamente da União Europeia da Radiodifusão.*

No que respeita à presente obrigação, não obtivemos informação contrária à reportada pela Concessionária no RCOSPPE.

Consideramos que a matéria em questão não está inserida no rol das nossas competências enquanto entidade auditora para podermos formular uma conclusão.

## **2.10 Publicidade – Cláusula 23.<sup>a</sup>**

O presente ponto evidencia o trabalho realizado na verificação das obrigações elencadas no CCSPRT, relativas à inserção de publicidade comercial e institucional na grelha de programação (“alinhamento”) dos diversos serviços de programas do Universo RTP, durante o ano de 2019. As obrigações dispostas na presente cláusula prendem-se sobretudo com limitações de tempo que a Concessionária terá que respeitar.

Assim, foram requisitados um conjunto de elementos à Direção Comercial, que nos permitiu realizar diversas validações necessárias durante a verificação da presente obrigação, nomeadamente:

- Relatório retirado do software informático MMW e disponibilizado pela entidade externa Media Monitor/Marktest (designado por PubReport), que faz o controlo *in loco* das inserções de publicidade na grelha de programação. Foi realizada a validação da conciliação da informação disponibilizada pela Media Monitor/Marktest com os alinhamentos de publicidade preconizados pela RTP;
- As listagens contêm informação sobre o anunciante, o produto e o valor faturado por campanha publicitária;
- Listagem com informação sobre as promoções relativa ao ICA;
- Os relatórios mensais elaborados pela Concessionária e enviados à ERC que continham o reporte e a justificação de situações de incumprimento relacionadas com a limitação de tempo na inserção de publicidade comercial na grelha de programação da RTP1.

Destacamos que para os exercícios que se detalham nos pontos seguintes de controlo das durações de publicidade por faixa horária, e tendo em conta a classificação adotada nas listagens de inserções de publicidade disponibilizadas pela Concessionária, a Mazars considerou o seguinte:

- Inserções classificadas com a tipologia normal, patrocínios, ecrã fracionado e televentas são contabilizadas como tempos de **publicidade comercial**;
- Inserções classificadas com a tipologia especial são contabilizadas como tempos de **publicidade institucional**;
- Inserções classificadas com a tipologia cartões publicitários, promoções e promoções “sponsorizadas”, não são contabilizadas como tempos de publicidade;
- Inserções classificadas como bloco de televentas não são contabilizadas como tempos de faixa horária, pelo que são excluídas do exercício.

### 2.10.1 Número 1 da Cláusula 23.<sup>a</sup> do CCSPRT

*No serviço de programas referido na alínea a) do n.º 2 da Cláusula 2ª, a publicidade comercial não pode exceder os seis minutos por hora.*

Com base nos elementos anteriormente referidos, foi realizada a validação da presente obrigação, através do tratamento dos dados no sentido de apurar os tempos de publicidade comercial inseridos em cada faixa horária da grelha de programação da RTP 1, tendo sido ainda analisados os relatórios preparados mensalmente pela Concessionária e enviados à ERC.

Numa primeira instância, é importante salientar que a RTP, no âmbito do seu controlo interno, considera que cumpre com o limite máximo de 6 minutos por hora de tempos publicitários comerciais, quando não excede os 366 segundos por hora, ao invés de 360 segundos (6 minutos vezes 60 segundos) definidos no contrato de concessão. Significa isto, que a Concessionária assume uma margem de erro de 6 segundos (em linha com o praticado no mercado e nos ofícios da ERC) que dizem respeito às *frames*, existentes entre cada *break* publicitário, que não deve ser considerada (nem reportada). Não obstante, se o incumprimento for superior a esta margem, é reportado o tempo excedido em relação aos 360 segundos definidos na Lei da Televisão, e nunca em relação aos 366 segundos.

Para a formalização das conclusões no âmbito da presente auditoria, a Mazars seguiu as métricas utilizadas pela Entidade Reguladora.

Neste sentido, após a análise dos tempos de publicidade comercial inseridos em cada faixa horária da grelha de programação da RTP 1 verifica-se a existência de 27 ocorrências em que o tempo de publicidade ultrapassou os 366 segundos, que totalizam um excesso de 1.143 segundos, distribuídos pelos seguintes dias e faixas horárias:

| Mês       | Dia        | Faixa Horária | Excesso (em segundos) |
|-----------|------------|---------------|-----------------------|
| Fevereiro | 07-02-2019 | 14:00:00      | 22                    |
|           | 07-02-2019 | 17:00:00      | 99                    |
|           | 10-02-2019 | 15:00:00      | 16                    |
|           | 14-02-2019 | 17:00:00      | 27                    |
| Março     | 21-03-2019 | 22:00:00      | 60                    |

| Mês          | Dia        | Faixa Horária | Excesso (em segundos) |
|--------------|------------|---------------|-----------------------|
|              | 28-03-2019 | 9:00:00       | 15                    |
|              | 30-03-2019 | 26:00:00      | 135                   |
| Abril        | 16-04-2019 | 16:00:00      | 38                    |
| Maio         | 28-05-2019 | 19:00:00      | 65                    |
|              | 03-06-2019 | 22:00:00      | 43                    |
|              | 04-06-2019 | 23:00:00      | 9                     |
| Junho        | 09-06-2019 | 19:00:00      | 10                    |
|              | 27-06-2019 | 9:00:00       | 8                     |
|              | 28-06-2019 | 18:00:00      | 100                   |
| Julho        | 01-07-2019 | 11:00:00      | 54                    |
|              | 04-08-2019 | 18:00:00      | 17                    |
| Agosto       | 08-08-2019 | 18:00:00      | 19                    |
| Setembro     | 12-09-2019 | 18:00:00      | 14                    |
|              | 09-11-2019 | 14:00:00      | 39                    |
|              | 17-11-2019 | 11:00:00      | 32                    |
| Novembro     | 17-11-2019 | 16:00:00      | 211                   |
|              | 30-11-2019 | 12:00:00      | 19                    |
|              | 05-12-2019 | 16:00:00      | 15                    |
|              | 05-12-2019 | 19:00:00      | 12                    |
| Dezembro     | 06-12-2019 | 16:00:00      | 10                    |
|              | 07-12-2019 | 24:00:00      | 30                    |
|              | 21-12-2019 | 20:00:00      | 24                    |
| <b>Total</b> |            |               | <b>1.143</b>          |

Importa salientar que das 27 situações identificadas, 22 ocorrências com excessos superiores à margem de 6 segundos encontram-se devidamente justificados pela Concessionária nos relatórios mensais enviados à ERC (vide **Anexo 4**). De acordo com a Concessionária, os excedentes à margem de 6 segundos podem dever-se a: inserções emitidas com o *spot* errado, avaria na mesa de continuidade, erro de finalização de fecho de dia, emissão de *spots* comerciais em faixas não previstas devido a compromissos de programação (nomeadamente transmissões de futebol e emissões em direto) entre outras. As restantes 5 situações de incumprimento detetadas e que não foram justificadas pela RTP, totalizam 182 segundos.

O detalhe do teste efetuado para cada faixa horária pode ser observado no **Anexo 5**.

Tal como referido na metodologia, a Mazars analisa os tempos de publicidade de acordo com a informação extraída do software *GMedia*, disponibilizada pela Concessionária, não recorrendo ao visionamento da publicidade emitida. A análise incide sobre as 24 horas de emissão relativas a toda a programação disponibilizada pela RTP durante o ano de 2019, sem selecionar qualquer tipo de amostra.

Importa salientar que a metodologia utilizada pela Entidade Reguladora é distinta. A ERC utiliza como fonte de informação a base de dados da Mediamonitor/Yumi e recorre ao visionamento de gravações das emissões, selecionando uma amostra (uma semana por mês) da publicidade emitida na programação da RTP 1. Salienta-se que sobre os resultados da amostra a ERC não procedeu a qualquer extrapolação para o nível da população.

Assim, a eventual comparação entre os resultados obtidos no Relatório de Regulação da ERC e a auditoria da Mazars deve ser feita com cautela, tendo em linha de conta que (i) as fontes de informação são distintas, (ii) as metodologias aplicadas não são idênticas e (iii) as populações em estudo têm dimensões diferentes.

### **2.10.2 Número 2 da Cláusula 23.<sup>a</sup> do CCSPRT**

No serviço de programas referido na alínea b) do n.º 2 da Cláusula 2.<sup>a</sup> não pode haver publicidade comercial.

A presente obrigação impossibilita que seja emitida publicidade comercial no segundo serviço de programas generalista de âmbito nacional (RTP 2).

Com base nas listagens de inserções de *breaks* publicitários relativos à RTP 2, verificou-se que foi cumprida a obrigação, uma vez que a publicidade transmitida durante 2019 é decomposta por:

| <b>Tipo de Publicidade Emitida (RTP 2)</b> | <b>Duração (segundos)</b> |
|--|---------------------------|
| Especial                                   | 341.474                   |
| Promoções                                  | 1.218                     |
| Cartões Publicitários                      | 4.569                     |
| <b>Total</b>                               | <b>347.261</b>            |

De notar que, tal como referido anteriormente, as inserções classificadas com as tipologias cartões publicitários e promoções não são contabilizadas como tempos de publicidade.

### **2.10.3 Número 3 da Cláusula 23.<sup>a</sup> do CCSPRT**

Qualquer outro dos restantes serviços de programas referidos na cláusula 7.<sup>a</sup> que seja distribuído em acesso não condicionado livre, com exceção dos mencionados na alínea c) do n.º 2 da mesma cláusula, deve ser tendencialmente não financiado por publicidade comercial.

Antes de mais importa salientar que a partir de dezembro de 2016, a RTP 3 e a RTP Memória foram incluídos na TDT, os mesmos passaram a ser considerados como serviços de programas de acesso não condicionado livre (RTP 3 TDT e a RTP Memória TDT).

Não obstante, no caso da TDT apenas é possível emitir espaços de promoção e divulgação cultural, não existindo espaços de publicidade comercial, conforme exige a Resolução de Conselho de Ministros n.º 37-C/2016, de 8 de julho referindo no ponto 4 o seguinte: “Substituir os tempos reservados à publicidade por espaços de promoção e divulgação cultural, na medida em que o alargamento desta oferta não deve pôr em causa a sustentabilidade da oferta assegurada pelos

*operadores privados de televisão, na emissão da RTP 3 e RTP Memória na rede de televisão digital terrestre.”.*

Assim, e tendo em conta a presente obrigação, os serviços que não devem ser tendencialmente financiados por publicidade comercial são RTP 1, RTP 2, RTP 3 e RTP Memória, uma vez que os serviços regionais (RTP Açores e RTP Madeira) são excluídos desta condição.

Analisando os proveitos gerados nos objetos de custeio RTP 1, RTP 2, RTP 3 e RTP Memória, verifica-se que os mesmos são tendencialmente constituídos pela CAV e não por publicidade comercial, conforme se verifica:

| Proveitos          | RTP 1      | RTP 2      | RTP 3     | RTP Memória |
|--------------------|------------|------------|-----------|-------------|
| <b>CAV</b>         | 89 927 965 | 26 595 968 | 5 529 066 | 3 955 816   |
| <b>Publicidade</b> | 17 704 426 | 83 863     | 335 689   | 19 186      |

Em relação aos serviços de programas regionais, no disposto do presente ponto, não se deparam com limitações à emissão de publicidade comercial para além da exigida em relação à publicidade televisiva no artigo 40º da Lei da Televisão (abordada adiante no ponto 2.10.7), podendo assim estes serviços de programas “*serem tendencialmente financiados por publicidade comercial*”. Não obstante, e dada a pequena dimensão do mercado publicitário televisivo nas Regiões Autónomas, o contributo dos proveitos comerciais gerados pela publicidade no total dos proveitos destes serviços de programas é residual, destacando-se a CAV como a principal fonte de receita.

#### **2.10.4 Número 4 da Cláusula 23.ª do CCSPT**

*Nos serviços de programas previstos no n.º 2 da cláusula 15.ª não pode existir qualquer tipo de publicidade comercial.*

A presente obrigação impossibilita que seja emitida publicidade comercial no serviço público da rádio.

Analisando a informação retirada do *GMedia*, verifica-se que a existência de patrocínios e publicidade institucional na Antena 1, Antena 2, Antena 3 e RDP África, que em termos contabilísticos foram todos associados à Antena 1.

Com base no balancete de Contabilidade Analítica, verifica-se que os diferentes objetos de custeio associados à Rádio incluem publicidade de natureza institucional e ainda patrocínios, conforme se pode verificar:

| Tipo de Publicidade | Antena 1      | Antena 2 | Antena 3 | Antena 3 Madeira | Total (€)     |
|---------------------|---------------|----------|----------|------------------|---------------|
| Patrocínios         | 21 900        | -        | -        | 5 769            | <b>27 669</b> |
| Institucional       | 32 680        | -        | -        | 962              | <b>33 642</b> |
| <b>Total</b>        | <b>54 580</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>6 731</b>     | <b>61 311</b> |

Importa salientar que embora as inserções classificadas com a tipologia patrocínios sejam contabilizadas como tempos de publicidade comercial, o n.º 6 da presente cláusula refere que

*“qualquer serviço de programas explorado pela Concessionária pode incluir patrocínios, nos termos legalmente admissíveis”, sendo que, de acordo com o n.º 7 do artigo 40.º da Lei da Rádio, “os serviços noticiosos e os programas de informação política não podem ser patrocinados”.*

Relativamente ao cariz dos programas patrocinados nestes serviços, selecionou-se uma amostra de forma a aferir se os mesmos se relacionam com programas noticiosos ou com programas de informação política, tendo-se verificado o cumprimento do disposto no quadro regulamentar.

#### **2.10.5 Número 5 da Cláusula 23.ª do CCSPT**

*Em qualquer dos serviços de programas que reportam os números anteriores pode ser transmitida publicidade institucional, relativa à promoção de produtos, serviços ou afins de manifesto interesse público ou cultural, até aos limites legalmente admissíveis, a qual beneficiará de um desconto não inferior a 85% do custo comercial do espaço, não poderá exceder os seis minutos em cada hora e será sempre identificada como tal.*

O cumprimento do disposto neste número obriga a Concessionária a praticar no mínimo um desconto de 85% do valor comercial do espaço publicitário (*break*) a toda a publicidade classificada como institucional, pelo que foi validado no âmbito dos testes de conformidade realizados, explicados em maior detalhe no ponto 3.2.2. adiante.

#### **2.10.6 Número 6 da Cláusula 23.ª do CCSPT**

*Qualquer serviço de programas explorado pela Concessionária pode incluir patrocínios, nos termos legalmente admissíveis.*

Conforme a análise realizada, verificou-se a existência de patrocínios nos serviços televisivos RTP 1, RTP 3, RTP Internacional, RTP Madeira, RTP África e RTP Memória.

De acordo com o n.º 3 do artigo 41º da Lei de Televisão, e com o n.º 7 do artigo 40.º da Lei da Rádio, *“os serviços noticiosos e os programas de informação política não podem ser patrocinados”.*

Analisando o cariz dos programas patrocinados nos serviços anteriormente referidos, verifica-se que estes não estão relacionados com serviços noticiosos nem com programas de informação política, pelo que a Mazars considera que a Concessionária cumpre com a presente obrigação.

#### **2.10.7 Artigo 40º e 41º da Lei da Televisão (1ª Alteração – Lei n.º 8/2011 de 11 de Abril)**

*O tempo de emissão destinado à publicidade televisiva e à televenda, em cada período compreendido entre duas unidades de hora, não pode exceder 10% ou 20% consoante se trate de serviços de programas televisivos de acesso condicionado, ou de serviços de programas televisivos de acesso não condicionado livre ou não condicionado com assinatura.*

De modo a aferir o cumprimento do disposto na Lei para todos os serviços de programas do Universo RTP, a Mazars realizou testes de controlo de tempo às emissões de publicidade televisiva (que inclui publicidade institucional e comercial), tendo em conta os pressupostos apresentados no quadro abaixo:



| Serviço de Programas | Âmbito                                 | Limites à Publicidade Televisiva<br>(Lei da Televisão)   |
|----------------------|--|--|
| RTP 1                | Acesso não condicionado livre          | 12 minutos por hora (salientando-se que a publicidade comercial só pode ocupar até 6 minutos/hora do limite permitido por lei) |
| RTP 2                | Acesso não condicionado livre          | 12 minutos por hora (salientando-se que não pode existir publicidade comercial)  |
| RTP 3                | Acesso não condicionado com assinatura | 12 minutos por hora  |
| RTP 3 TDT            | Acesso não condicionado livre          | 12 minutos por hora (salientando-se que não pode existir publicidade comercial)  |
| RTP Memória          | Acesso não condicionado com assinatura | 12 minutos por hora  |
| RTP Memória TDT      | Acesso não condicionado livre          | 12 minutos por hora (salientando-se que não pode existir publicidade comercial)  |
| RTP Açores           | Acesso não condicionado livre          | 12 minutos por hora  |
| RTP Madeira          | Acesso não condicionado livre          | 12 minutos por hora  |
| RTP África           | Acesso não condicionado com assinatura | 12 minutos por hora  |
| RTP Internacional    | Acesso não condicionado com assinatura | 12 minutos por hora  |

Do conjunto de testes realizados a todos os serviços de programas não foi detetada qualquer inconformidade, para além das elencadas no ponto 2.10.1..

*Excluem-se aos limites fixados no número anterior as autopromoções, as telepromoções e os blocos de televendas, bem como a produção de produtos conexos, ainda que não sejam próprios, diretamente relacionados com os programas dos operadores televisivos.*

O disposto foi tido em consideração no âmbito dos testes realizados.

*Os blocos de televendas devem ter uma duração ininterrupta de, pelo menos, quinze minutos.*

No que respeita a esta obrigação foi realizado um teste que revelou que em 2019 todos os blocos de televenda, foram emitidos segundo o limite mínimo de 15 minutos, fixado na Lei de Televisão.

## 2.11 Obrigações de Arquivo Audiovisual - Cláusula 24.<sup>a</sup>

### 2.11.1 Número 1 da Cláusula 24.<sup>a</sup> do CCSPRT

*A Concessionária obriga-se a manter em arquivo, nas melhores condições de conservação e utilização, os registos de imagem e som que, de acordo com a política arquivística interna adotada e tendo em conta os critérios definidos pelos responsáveis pelas áreas de programação e da informação, possuam valor histórico, sociológico, científico, educativo ou artístico, sem prejuízo do disposto na lei em matéria de arquivos de interesse público ou de depósito legal.*

Para a verificação do cumprimento da presente obrigação foi consultado o Relatório e Contas de 2019, de modo a validar a informação reportada no RCOSPPE do mesmo ano.

Assim, no que respeita à preservação e atualização dos acervos audiovisuais, realçamos que foi reportado o arquivo permanente de cerca de 6.250 horas de novos conteúdos audiovisuais produzidos ou adquiridos pela Concessionária em 2019 das quais 3.858 dizem respeito a conteúdos televisivos e 2.392 são provenientes da rádio. Adicionalmente, tal como reportado no RCOSPPE relativo a 2019, foram ainda recuperadas, catalogadas e descritas 2.215 horas de conteúdos dos Arquivos Históricos da Rádio e Televisão e foi garantida a migração para ficheiro digital de 4.952 horas relativas a conteúdos que tinham sido originalmente gravados em videocassete. Por último, registou-se um restauro digital de 352 horas de televisão.

Considerando que (i) não chegou ao conhecimento da Mazars, durante a presente auditoria, nenhuma informação que contrarie o reportado, (ii) não existem diferenças entre na informação reportada nos diferentes relatórios públicos, e (iii) não existe qualquer métrica preconizada para a presente obrigação, conclui-se que a mesma foi cumprida.

#### **2.11.2 Número 4 da Cláusula 24.<sup>a</sup> do CCSPRT**

A Concessionária deve facultar, a requerimento de qualquer interessado e mediante comprovação da utilização pretendida, o acesso aos arquivos de som ou imagem, nas condições definidas da presente cláusula e na tabela de preços em vigor.

A Concessionária reportou 598 solicitações externas de acesso aos conteúdos arquivados no seu espólio audiovisual, discriminadas por:

- 32 pedidos de entidades relacionadas com a Investigação/Educação/Cultura;
- 471 pedidos de entidades institucionais, de público em geral ou para uso privado;
- 95 pedidos de entidades que utilizariam os conteúdos para fins comerciais.

Em 2019, os proveitos provenientes do Arquivo totalizaram cerca de 85 mil Euros.

A Mazars não encontra evidências que contrariem o reportado, concluindo desta forma que a Concessionária cumpre a presente obrigação.

#### **2.12 Obrigações Museológicas - Cláusula 25.<sup>a</sup>**

A Concessionária obriga-se a manter uma coleção museológica visitável, que cumprirá as normas estabelecidas no quadro legal, recorrendo ao contributo da rede portuguesa de museus sempre que se mostre necessário.

No âmbito da presente obrigação salientamos a existência de instalações, onde consta a *Coleção Visitável Museológica* e a *Reserva Visitável*, e de um *Museu Virtual* via internet.

No que concerne às obrigações de Documentação e Museologia, foi nos facultado o controlo de entradas físicas de visitantes na Coleção Visitável Museológica e controlo dos acessos virtuais ao Museu Virtual.

A informação apurada vai de encontro ao reportado no RCOSPPE. Não tendo sido do nosso conhecimento outra em inconformidade.

As informações que obtivemos realçaram a melhoria do acesso à plataforma virtual informática, na qual estão presentes e catalogadas a maioria das peças em exibição na Coleção Museológica da Concessionária, assim como das potencialidades que esta oferece ao nível da interatividade oferecida ao Utilizador Público.

A informação fluiu igualmente no sentido de relevar o conjunto de parcerias realizadas com diversas entidades institucionais e da disponibilidade dos recursos deste Núcleo em apoiar e promover o acesso a projetos de investigação.

Neste sentido, concluímos que a Concessionária providencia esforços que lhe permitem cumprir a presente obrigação.

## **2.13 Obrigações de Cooperação – Cláusula 26.<sup>a</sup>**

### **2.13.1 Número 1 da Cláusula 26<sup>a</sup> do CCSVRT**

*A Concessionária deve manter, dentro do quadro da política externa do Estado, relações de cooperação e intercâmbio com a União Europeia de Radiodifusão e outras organizações internacionais, bem como com as entidades estrangeiras ligadas à radiodifusão, negociando os necessários acordos e privilegiando as entidades dos países de língua portuguesa.*

A Concessionária reporta que colaborou com diversos organismos internacionais de televisão, tais como a UER/EBU, URTI (União de Rádio e Televisão Internacional), a Euronews, a CIRCUM (Associação Europeia de Televisões Regionais), a Prix Itália e COPEAM (Conferência Permanente de Audiovisual Mediterrânico) ou, ainda, a PBI (*Public Broadcasters International*). De destacar o caso particular da EBU, com a qual existiu cooperação, intercâmbio e troca de experiência para melhorar a prestação e o prestígio do serviço público.

### **2.13.2 Número 2 da Cláusula 26<sup>a</sup> do CCSVRT**

*Constitui obrigação da Concessionária desenvolver a cooperação com os países de língua portuguesa, designadamente, ao nível da informação, do intercâmbio de programas, da formação e apoio técnico, bem como da produção e promoção de emissões internacionais, suscetíveis de difusão naqueles países, de acordo com os programas financiados pelas instâncias competentes da cooperação portuguesa e ao abrigo de protocolos firmados com os respetivos Estados, e bem assim, desenvolver a cooperação com Macau, no quadro dos acordos estabelecidos.*

De acordo com informação disponibilizada pela RTP, a Mazars verificou a existência dos seguintes protocolos de cooperação:

- (i) **Brasil:** Protocolo entre a Empresa Brasil de Comunicação e a Rádio e Televisão de Portugal; Protocolo entre o Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia e a Rádio e Televisão de Portugal; e Protocolo entre a TV Cultura – Fundação Padre Anchieta e a Rádio e Televisão de Portugal;
- (ii) **Guiné-Bissau:** Acordo de Cooperação entre a Radiotelevisão Portuguesa e a Televisão Experimental da Guiné-Bissau; Acordo entre a Radiotelevisão Portuguesa e a Radiotelevisão da Guiné-Bissau; e respetivos protocolos adicionais; e Memorando de

entendimento entre o Governo da Guiné-Bissau e o Governo de Portugal relativo à promoção e aprofundamento de atividades de cooperação no domínio da comunicação social;

- (iii) **São Tomé e Príncipe:** Protocolo de Cooperação entre a Rádio e Televisão de Portugal e a Televisão de São Tomé e Príncipe;
- (iv) **Angola:** Protocolo de Cooperação, nomeadamente em formação profissional e troca de conteúdos, ente a Televisão Pública de Angola (TPA) e a Rádio e Televisão de Portugal, assinado em setembro de 2018;
- (v) **Timor-Leste:** Protocolo de Cooperação entre o Governo da República Portuguesa e o Governo Transitório de Timor-Leste, no domínio da comunicação social 2001; e Protocolo entre a Ministério dos Assuntos Parlamentares da República Portuguesa, o Ministério da Presidência do Conselho de Ministros da República Democrática de Timor-Leste, a Rádio e Televisão de Portugal e a Rádio e Televisão de Timor Leste sobre a digitalização e proteção do Arquivo da RTTL;
- (vi) **Cabo Verde:** Protocolos (sobre radiotelevisão) adicionais ao Acordo de Cooperação Técnica e de Intercâmbio, no domínio da Comunicação Social, entre a República de Cabo Verde e a República Portuguesa;
- (vii) **Moçambique:** Protocolo de Cooperação no domínio da comunicação social entre a República de Moçambique e a República Portuguesa;
- (viii) **Macau:** Protocolo assinado entre a Rádio e Televisão de Portugal e a Televisão de Macau (TDM). Assinado em outubro de 2018, tem como objetivo fomentar a cooperação entre a Rádio, a Televisão e *On-line*;
- (ix) **China:** Protocolo, assinado em dezembro de 2018, entre a Rádio e Televisão de Portugal e a China Media Group para promover a cooperação, troca de conteúdos, intercâmbio de profissionais e coprodução de programas de entretenimento e cultura.
- (x) **Índia:** Memorando de entendimento de cooperação e colaboração de transmissão celebrado entre a Prasar Bharati, Índia (televisão pública da Índia) e a Rádio e Televisão de Portugal.

Adicionalmente, no âmbito dos compromissos de cooperação em 2019, a RTP apostou, acima de tudo, na cedência de conteúdos aos parceiros africanos (nomeadamente, séries, novelas e outros programas) e no reequipamento técnico e modernização das delegações da RTP África (novo equipamento de régie em Maputo, Luanda, Cidade da Praia e São Tomé e Príncipe, e realocização da delegação de Bissau).

Para além disso, foram ainda efetuadas diversas missões técnicas com o objetivo de manutenção da rede de emissores terrestres em África, estações de rádio e televisão, bem como com a RDP África e a RTP África.

Por último, a RTP partilhou o know-how adquirido na cobertura da visita do Papa a Fátima em 2017 com uma delegação dos meios de comunicação social públicos de Moçambique, com o objetivo de preparar esta para a visita do Papa a Moçambique.

A Mazars considera que a RTP cumpriu com a presente obrigação, conforme comprovam os protocolos anteriormente referidos.

## 2.14 Relatórios – Cláusulas 28.<sup>a</sup> e 29.<sup>a</sup>

De acordo com a Cláusula 28.<sup>a</sup> do CCSPT, a Concessionária deve “*submeter à aprovação dos membros do Governo responsáveis pelas áreas das Finanças e da Comunicação Social, até 30 de Novembro de cada ano, os Planos de Atividades e Investimentos e o Orçamento, relativos à prestação do serviço público no ano seguinte, os quais serão sujeitos a pareceres não vinculativos do Conselho Fiscal e do Conselho de Opinião e remetidos às entidades que aprovam os Planos*”.

Quanto aos relatórios referidos na Cláusula 29.<sup>a</sup>, nomeadamente o R&C e o RCOSPPE, os mesmos devem ser apresentados até 31 de março e até 31 de maio do ano seguinte.

Verificou-se o seguinte nível de cumprimento, para as cláusulas em apreço:

| Relatório  | Data Limite            | Data Entrega  | Cumprimento   |
|--|------------------------|---|---|
| Plano de Atividades e Investimentos e o Orçamento 2019 (PAIO)                                      | 30 de novembro de 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Versão preliminar: 23 de agosto de 2018</li> <li>Revisto de acordo com aprovação OE 2019: 6 de dezembro de 2018</li> </ul> | Cumprimento com o disposto na cláusula 28. <sup>a</sup> do CCSPT          |
| Relatório e Contas 2019 (R&C)  | 31 de março de 2020    | 26 de março de 2020   | Cumprimento com o disposto no n.º 1 da Cláusula 29. <sup>a</sup> do CCSPT |
| Relatório de Cumprimento das Obrigações de Serviço Público e do Projeto Estratégico 2019 (RCOSPPE) | 31 de maio de 2020     | 29 de maio de 2020  | Cumprimento com o disposto no n.º 2 da Cláusula 29. <sup>a</sup> do CCSPT |

## 2.15 Análise do cumprimento do Plano Plurianual

De acordo com o CCSPT, na sua alínea l) do número 2 da Cláusula 6.<sup>a</sup>, a RTP “*deve garantir a possibilidade de acompanhamento das emissões por pessoas com necessidades especiais, nomeadamente através do recurso à legendagem por teletexto, à interpretação por meio de língua gestual, à audiodescrição ou a outras técnicas que se revelem adequadas, de acordo com o plano plurianual previsto no n.º 3 do artigo 34.º e na alínea j) do n.º 2 do artigo 51.º da Lei da Televisão, a qual tem em conta as especiais responsabilidades de serviço público, assim como emitir programação especificamente direcionada para esse segmento do público, prestando cooperação técnica aos operadores privados ou outros atores do setor nesta matéria*”.

A Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV), de 30 de novembro de 2016, estabelece o conjunto de obrigações relativas à acessibilidade dos serviços de programas televisivos e dos serviços audiovisuais, a pedido por pessoas com necessidades especiais, para o período de 1 de fevereiro de 2017 a 31 de dezembro 2020.

Assim, para o período que decorre entre 1 de janeiro de 2019 a 31 de dezembro 2019, para os serviços públicos de televisão, no que respeita aos seus serviços de programas generalistas de acesso não condicionado livre (i) de âmbito nacional (RTP1 e RTP2), (ii) predominantemente informativos (RTP 3), e (iii) para os serviços de televisão regionais que integram o serviço público, RTP Madeira e RTP Açores, o Plano Plurianual determina o seguinte:

| Recurso                   | RTP 1   | RTP 2   | RTP 3   | RTP Açores<br>RTP Madeira  |
|---------------------------|---|---|---|--|
|                           | (08h-02h)   | (08h-02h)   | (08h-00h)   | (08h-02h)  |
| Legendagem Teletexto      | <b>20h/semana</b><br>de natureza<br>informativa, ficção,<br>documentários ou<br>magazines culturais   | <b>20h/semana</b><br>de natureza<br>informativa, ficção,<br>documentários ou<br>magazines culturais   | -   | -  |
| Língua Gestual Portuguesa | <b>12h/semana</b><br>de natureza<br>informativa,<br>educativa, cultural,<br>recreativa ou<br>religiosa<br>incluindo<br>a interpretação<br>integral de um<br>serviço noticioso<br>noturno com<br>periodicidade<br>semanal na RTP1. | <b>12h/semana</b><br>de natureza<br>informativa,<br>educativa, cultural,<br>recreativa ou<br>religiosa<br>incluindo<br>a interpretação<br>integral diária de um<br>serviço noticioso<br>noturno (se constar<br>em grelha) | <b>6h/semana</b><br>de natureza<br>informativa<br>incluindo<br>a interpretação<br>integral de dois<br>dos serviços<br>noticiosos, com<br>periodicidade<br>semanal | <b>6h/semana</b><br>de natureza<br>informativa,<br>educativa,<br>cultural,<br>recreativa ou<br>religiosa |
| Audiodescrição            | <b>70h/ano</b><br>de ficção ou<br>documentários   | <b>20h/ano</b><br>de ficção ou<br>documentários   | -   | -  |

De modo a verificarmos o cumprimento da presente obrigação durante o período em análise, a Mazars procedeu à análise da informação, disponibilizada pela Concessionária, relativa à programação emitida durante o exercício 2019 que permitiu o acompanhamento por pessoas com necessidades especiais, quer seja a através de recurso a legendagem por teletexto, quer seja acompanhamento através de recurso a serviços de linguagem gestual e/ou de audiodescrição.

Para a análise da informação disponibilizada pela Concessionária, a Mazars teve em consideração os seguintes aspetos:

- A inexistência de um sistema automático que identifique os programas que permitiram o acompanhamento por pessoas com necessidades especiais, com recurso à legendagem por teletexto, língua gestual ou audiodescrição. Tal situação implica que os alinhamentos de

emissão tenham de ser “tratados” manualmente pela Direção de Produção, e que, conseqüentemente, possa dar origem a erros na inserção e tratamento da informação relativa aos diversos serviços de programas. Posteriormente, essa informação é passada ao Núcleo Museológico e Apoio ao Serviço Público, que faz uma seleção manual da programação que inclui técnicas audiovisuais de acessibilidade a pessoas com necessidades especiais, de acordo com o critério de género definido pela ERC;

- Para a contabilização das horas de programação que permitiram o acompanhamento por pessoas com necessidades especiais, a Mazars considerou todas as semanas completas de 2019, tendo em consideração os limites projetados no plano plurianual;
- Para cada elemento de programação exibido no mesmo serviço de programas televisivo, a Mazars contabilizou as duas primeiras exibições, sendo consideradas as exibições ocorridas na vigência do Plano Plurianual da Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV).
- As partes de programas emitidas fora das faixas horárias determinadas nos Planos Plurianuais, não foram consideradas para efeito de quantificação dos tempos;
- O recurso à legendagem automática, predominantemente em programas categorizados como “informação diária”, não foi contabilizado para efeitos de cumprimento da quota de legendagem especificamente destinada a pessoas com deficiência auditiva (legendagem através de teletexto), de acordo com o estipulado na Deliberação ERC/2016/260 (OUT-TV).

Adicionalmente, importa salientar que a Mazars analisa a presente obrigação com base na informação extraída do software *GMedia*, disponibilizada pela Concessionária, sobre a qual aplica os critérios de análise anteriormente elencados. A metodologia utilizada pela Entidade Reguladora é distinta na medida em que utiliza outra fonte de informação – base de dados YUMI (MMW/Mediamonitor) e gravações das emissões. Por limitação de detalhe na informação a que tem acesso, a ERC não desconsidera (i) as partes de programas emitidas fora das faixas horárias determinadas no Plano Plurianual, nem (ii) as segundas e terceiras repetições (só se devem considerar as duas primeiras exibições). Não obstante a ERC aplicar uma metodologia diferente, em função do condicionamento da informação disponível, salienta-se que Entidade Reguladora entende que os critérios aplicados pela Mazars estão corretos e de acordo com a Legislação.

A eventual comparação entre os resultados obtidos no Relatório de Regulação da ERC e a auditoria da Mazars deve ser assim feita com cautela, tendo em linha de conta que as fontes de informação e metodologias são distintas.

### **2.15.1 Primeiro serviço de programas generalistas (RTP 1)**

De acordo com o plano plurianual, o primeiro serviço de programas generalista de acesso não condicionado livre de âmbito nacional que integra o serviço público de televisão deve garantir, no horário compreendido entre as 08h00 e as 02h00:

**2.15.1.1 Vinte horas semanais de programas de natureza informativa, ficção, documentários ou magazines culturais, com legendagem por teletexto**

No alinhamento de programação da RTP 1, foi possível identificar cerca de 891 horas de emissão com legendagem por teletexto, respeitando o horário definido:

| Legendagem através de Teletexto - RTP 1 |          |          |                     |            |
|---|----------|----------|---------------------|------------|
| Semanas                                 | Horas    | Limite   | Taxa de Cumprimento | Cumpre     |
| 2                                       | 22:53:57 | 20:00:00 | 114%                | Cumpre     |
| 3                                       | 20:19:53 | 20:00:00 | 102%                | Cumpre     |
| 4                                       | 20:21:01 | 20:00:00 | 102%                | Cumpre     |
| 5                                       | 24:49:00 | 20:00:00 | 124%                | Cumpre     |
| 6                                       | 20:24:27 | 20:00:00 | 102%                | Cumpre     |
| 7                                       | 20:34:27 | 20:00:00 | 103%                | Cumpre     |
| 8                                       | 20:16:37 | 20:00:00 | 101%                | Cumpre     |
| 9                                       | 20:24:20 | 20:00:00 | 102%                | Cumpre     |
| 10                                      | 20:53:20 | 20:00:00 | 104%                | Cumpre     |
| 11                                      | 19:56:47 | 20:00:00 | 100%                | Não Cumpre |
| 12                                      | 22:10:16 | 20:00:00 | 111%                | Cumpre     |
| 13                                      | 20:12:16 | 20:00:00 | 101%                | Cumpre     |
| 14                                      | 21:20:55 | 20:00:00 | 107%                | Cumpre     |
| 15                                      | 22:03:04 | 20:00:00 | 110%                | Cumpre     |
| 16                                      | 15:49:23 | 20:00:00 | 79%                 | Não Cumpre |
| 17                                      | 16:49:45 | 20:00:00 | 84%                 | Não Cumpre |
| 18                                      | 16:49:11 | 20:00:00 | 84%                 | Não Cumpre |
| 19                                      | 18:45:40 | 20:00:00 | 94%                 | Não Cumpre |
| 20                                      | 17:30:20 | 20:00:00 | 88%                 | Não Cumpre |
| 21                                      | 16:16:38 | 20:00:00 | 81%                 | Não Cumpre |
| 22                                      | 16:52:15 | 20:00:00 | 84%                 | Não Cumpre |
| 23                                      | 13:13:14 | 20:00:00 | 66%                 | Não Cumpre |
| 24                                      | 13:08:35 | 20:00:00 | 66%                 | Não Cumpre |
| 25                                      | 13:38:42 | 20:00:00 | 68%                 | Não Cumpre |
| 26                                      | 15:37:16 | 20:00:00 | 78%                 | Não Cumpre |
| 27                                      | 11:57:43 | 20:00:00 | 60%                 | Não Cumpre |
| 28                                      | 9:31:12  | 20:00:00 | 48%                 | Não Cumpre |
| 29                                      | 8:25:02  | 20:00:00 | 42%                 | Não Cumpre |
| 30                                      | 13:27:24 | 20:00:00 | 67%                 | Não Cumpre |
| 31                                      | 13:01:57 | 20:00:00 | 65%                 | Não Cumpre |
| 32                                      | 15:05:45 | 20:00:00 | 75%                 | Não Cumpre |
| 33                                      | 14:59:29 | 20:00:00 | 75%                 | Não Cumpre |
| 34                                      | 14:54:05 | 20:00:00 | 75%                 | Não Cumpre |
| 35                                      | 18:06:59 | 20:00:00 | 91%                 | Não Cumpre |
| 36                                      | 15:45:33 | 20:00:00 | 79%                 | Não Cumpre |
| 37                                      | 13:16:00 | 20:00:00 | 66%                 | Não Cumpre |
| 38                                      | 17:41:20 | 20:00:00 | 88%                 | Não Cumpre |
| 39                                      | 18:11:27 | 20:00:00 | 91%                 | Não Cumpre |
| 40                                      | 18:10:30 | 20:00:00 | 91%                 | Não Cumpre |



| Legendagem através de Teletexto - RTP 1 |                  |          |                     |            |
|---|------------------|----------|---------------------|------------|
| Semanas                                 | Horas            | Limite   | Taxa de Cumprimento | Cumpre     |
| 41                                      | 16:25:30         | 20:00:00 | 82%                 | Não Cumpre |
| 42                                      | 18:57:19         | 20:00:00 | 95%                 | Não Cumpre |
| 43                                      | 18:28:04         | 20:00:00 | 92%                 | Não Cumpre |
| 44                                      | 19:38:07         | 20:00:00 | 98%                 | Não Cumpre |
| 45                                      | 19:44:46         | 20:00:00 | 99%                 | Não Cumpre |
| 46                                      | 18:00:31         | 20:00:00 | 90%                 | Não Cumpre |
| 47                                      | 16:24:34         | 20:00:00 | 82%                 | Não Cumpre |
| 48                                      | 18:24:03         | 20:00:00 | 92%                 | Não Cumpre |
| 49                                      | 18:08:25         | 20:00:00 | 91%                 | Não Cumpre |
| 50                                      | 17:05:28         | 20:00:00 | 85%                 | Não Cumpre |
| 51                                      | 19:29:25         | 20:00:00 | 97%                 | Não Cumpre |
| 52                                      | 16:55:59         | 20:00:00 | 85%                 | Não Cumpre |
| <b>Total</b>                            | <b>891:27:56</b> | -        | -                   | -          |

No entanto, verifica-se que a RTP 1 não assegurou todas as horas semanais obrigatórias durante o exercício de 2019 dos géneros exigidos - programas de natureza informativa ficção, documentários ou magazines culturais com legendagem por teletexto.

De acordo com o referido no RCOSPPE, “A RTP1 cumpriu em todas as semanas obrigatórias considerando a legendagem automática dos programas de natureza informativa emitidos em direto, ultrapassando largamente o exigido no Plano Plurianual, atingindo uma média semanal de 49 horas, representando em média, 245% do exigido por semana.

Salienta-se que a ERC considera que a legendagem automática da RTP “não cumpre o objetivo a que se propõe e não permite um verdadeiro acompanhamento da emissão.” Neste âmbito, a RTP refere que “Não considerando os programas emitidos com legendagem automática, a RTP1, cumpriu em 15 das 52 semanas obrigatórias, o que implica um incumprimento de 71% (atingindo em média 68% do previsto obtendo uma duração média semanal de 16 horas e 08 minutos dos programas legendados nas semanas com valores abaixo do exigido).”

Não obstante a justificação apresentada pela RTP, atendendo a que os programas emitidos com legendagem automática não são considerados, de acordo com o trabalho desenvolvido pela Mazars, a RTP apenas assegurou em 13 semanas (das 51 em análise) as horas semanais dos géneros exigidos com emissão de Legendagem por Teletexto, correspondendo a uma taxa de cumprimento de 25,5%.

Contudo, a ERC admitiu expressamente que nos casos em que, numa dada semana, as horas dos programas elegíveis sejam inferiores ao número mínimo de horas estabelecido para preenchimento do critério, tal facto não constitui uma situação de incumprimento desse mesmo critério.

Assim, a concessionária reporta ainda que na maioria das semanas em que se considerou haver incumprimento, tal não ocorreu de facto, dado que as horas dos géneros de programas elegíveis pela ERC foram inferiores ao número mínimo de 20 horas estabelecido para preenchimento do critério.

Desta forma, apesar da Mazars ter apurado incumprimentos em 38 semanas, tal não ocorreu de facto, dado que as horas dos géneros de programas elegíveis pela ERC foram inferiores ao número mínimo de 20 horas estabelecido para preenchimento do critério. Das 38 semanas, apenas 7 tinham horas suficientes de programação elegível que permitisse cumprir o estabelecido. E nas 7 semanas em que tinha géneros elegíveis a RTP1 cumpriu com a emissão de cerca de 90% de programas com Legendagem em Teletexto.

Concluindo, a RTP1 cumpriu em 44 semanas (das 51 em análise) as horas dos géneros exigidos com emissão em Legendagem em Teletexto, correspondendo a uma taxa de cumprimento de 86%. Posto isto, a Mazars considera que esta obrigação foi cumprida parcialmente.

**2.15.1.2 Doze horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, incluindo, com periodicidade semanal, a interpretação integral de um dos serviços noticiosos do período noturno**

No alinhamento de programação da RTP 1, foi possível identificar cerca de 2.304 horas de programação transmitida com recurso à linguagem gestual, respeitando o horário e a natureza definida nos planos:

| <b>Língua Gestual Portuguesa - RTP 1</b> |              |               |                            |               |
|--|--------------|---------------|----------------------------|---------------|
| <b>Semanas</b>                           | <b>Horas</b> | <b>Limite</b> | <b>Taxa de Cumprimento</b> | <b>Cumpre</b> |
| 2  | 53:41:43     | 12:00:00      | 447%                       | Cumpre        |
| 3  | 52:40:19     | 12:00:00      | 439%                       | Cumpre        |
| 4  | 53:23:26     | 12:00:00      | 445%                       | Cumpre        |
| 5  | 53:00:23     | 12:00:00      | 442%                       | Cumpre        |
| 6  | 53:09:32     | 12:00:00      | 443%                       | Cumpre        |
| 7  | 50:47:00     | 12:00:00      | 423%                       | Cumpre        |
| 8  | 50:40:10     | 12:00:00      | 422%                       | Cumpre        |
| 9  | 49:07:43     | 12:00:00      | 409%                       | Cumpre        |
| 10                                       | 44:09:09     | 12:00:00      | 368%                       | Cumpre        |
| 11                                       | 43:50:31     | 12:00:00      | 365%                       | Cumpre        |
| 12                                       | 42:35:05     | 12:00:00      | 355%                       | Cumpre        |
| 13                                       | 42:31:29     | 12:00:00      | 354%                       | Cumpre        |
| 14                                       | 48:47:35     | 12:00:00      | 407%                       | Cumpre        |
| 15                                       | 46:29:27     | 12:00:00      | 387%                       | Cumpre        |
| 16                                       | 38:12:54     | 12:00:00      | 318%                       | Cumpre        |
| 17                                       | 48:59:20     | 12:00:00      | 408%                       | Cumpre        |
| 18                                       | 51:26:27     | 12:00:00      | 429%                       | Cumpre        |
| 19                                       | 49:02:40     | 12:00:00      | 409%                       | Cumpre        |
| 20                                       | 49:32:24     | 12:00:00      | 413%                       | Cumpre        |

| Língua Gestual Portuguesa - RTP 1 |                   |          |                     |        |
|-----------------------------------|-------------------|----------|---------------------|--------|
| Semanas                           | Horas             | Limite   | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 21                                | 50:19:44          | 12:00:00 | 419%                | Cumpre |
| 22                                | 44:37:31          | 12:00:00 | 372%                | Cumpre |
| 23                                | 46:07:25          | 12:00:00 | 384%                | Cumpre |
| 24                                | 53:33:57          | 12:00:00 | 446%                | Cumpre |
| 25                                | 49:56:53          | 12:00:00 | 416%                | Cumpre |
| 26                                | 48:43:02          | 12:00:00 | 406%                | Cumpre |
| 27                                | 28:40:18          | 12:00:00 | 239%                | Cumpre |
| 28                                | 26:21:45          | 12:00:00 | 220%                | Cumpre |
| 29                                | 28:23:34          | 12:00:00 | 237%                | Cumpre |
| 30                                | 27:16:08          | 12:00:00 | 227%                | Cumpre |
| 31                                | 26:25:13          | 12:00:00 | 220%                | Cumpre |
| 32                                | 26:27:18          | 12:00:00 | 220%                | Cumpre |
| 33                                | 32:56:57          | 12:00:00 | 275%                | Cumpre |
| 34                                | 30:07:27          | 12:00:00 | 251%                | Cumpre |
| 35                                | 29:46:23          | 12:00:00 | 248%                | Cumpre |
| 36                                | 29:50:06          | 12:00:00 | 249%                | Cumpre |
| 37                                | 30:15:39          | 12:00:00 | 252%                | Cumpre |
| 38                                | 50:10:03          | 12:00:00 | 418%                | Cumpre |
| 39                                | 56:10:29          | 12:00:00 | 468%                | Cumpre |
| 40                                | 59:58:04          | 12:00:00 | 500%                | Cumpre |
| 41                                | 51:58:35          | 12:00:00 | 433%                | Cumpre |
| 42                                | 49:26:54          | 12:00:00 | 412%                | Cumpre |
| 43                                | 51:13:53          | 12:00:00 | 427%                | Cumpre |
| 44                                | 47:17:11          | 12:00:00 | 394%                | Cumpre |
| 45                                | 52:50:22          | 12:00:00 | 440%                | Cumpre |
| 46                                | 51:23:41          | 12:00:00 | 428%                | Cumpre |
| 47                                | 51:33:03          | 12:00:00 | 430%                | Cumpre |
| 48                                | 51:31:59          | 12:00:00 | 429%                | Cumpre |
| 49                                | 52:00:46          | 12:00:00 | 433%                | Cumpre |
| 50                                | 52:45:58          | 12:00:00 | 440%                | Cumpre |
| 51                                | 47:39:58          | 12:00:00 | 397%                | Cumpre |
| 52                                | 46:13:01          | 12:00:00 | 385%                | Cumpre |
| <b>Total</b>                      | <b>2304:10:34</b> | -        | -                   | -      |

Adicionalmente, verificou-se que as 333:34:44 horas emitidas do programa “Telejornal 2019” – serviço noticioso do período noturno – tiveram a interpretação com recurso à língua gestual.

Assim, no que concerne ao cumprimento desta obrigação, a Mazars considera que esta obrigação foi totalmente cumprida, uma vez que foram emitidas mais de 12 horas semanais obrigatórias de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa, das quais inclui com periodicidade semanal a interpretação integral de um dos serviços noticiosos do período noturno (“Telejornal 2019”).

**2.15.1.3 Setenta horas anuais de programas de ficção ou documentários com audiodescrição**

No ano em análise, verifica-se que a RTP 1 emitiu 84:29:32 horas anuais de programação com recurso à audiodescrição:

| Audiodescrição RTP 1 |         |
|----------------------|---------|
| Semanas              | Horas   |
| 1                    | 0:49:38 |
| 2                    | 0:35:51 |
| 3                    | 3:02:24 |
| 4                    | 5:31:44 |
| 5                    | 7:02:45 |
| 6                    | 3:57:11 |
| 7                    | 6:08:37 |
| 8                    | 1:42:05 |
| 9                    | 1:14:05 |
| 11                   | 3:49:34 |
| 12                   | 3:17:49 |
| 14                   | 1:44:31 |
| 19                   | 2:17:14 |
| 22                   | 1:43:16 |
| 23                   | 0:45:11 |
| 24                   | 0:44:43 |
| 25                   | 0:44:21 |
| 26                   | 0:44:18 |
| 27                   | 1:26:04 |
| 30                   | 0:44:47 |
| 31                   | 2:27:42 |
| 32                   | 0:45:38 |
| 33                   | 0:44:57 |
| 34                   | 0:45:25 |
| 35                   | 1:38:23 |
| 36                   | 3:21:33 |
| 37                   | 0:44:26 |
| 38                   | 1:12:24 |
| 39                   | 2:59:35 |
| 40                   | 1:08:50 |
| 41                   | 2:56:56 |
| 42                   | 1:28:26 |
| 43                   | 1:38:23 |
| 44                   | 1:27:54 |
| 45                   | 1:30:52 |
| 46                   | 1:30:32 |
| 47                   | 1:29:18 |
| 48                   | 0:42:59 |

| Audiodescrição RTP 1 |                 |
|----------------------|-----------------|
| Semanas              | Horas           |
| 49                   | 1:33:40         |
| 50                   | 1:28:55         |
| 51                   | 3:16:53         |
| 52                   | 1:29:43         |
| <b>Total</b>         | <b>84:29:32</b> |

Assim, no que concerne ao cumprimento desta obrigação, a Mazars considera que esta obrigação foi cumprida, uma vez que foram transmitidas mais das 70 horas anuais obrigatórias de programas de ficção ou documentários com audiodescrição.

### 2.15.2 Segundo serviço de programas generalistas (RTP 2)

De acordo com o plano plurianual, o segundo serviço de programas generalista de acesso não condicionado livre de âmbito nacional que integra o serviço público de televisão deve garantir, no horário compreendido entre as 08h00 e as 02h00:

#### 2.15.2.1 Vinte horas semanais de programas de natureza informativa, ficção, documentários ou magazines culturais, com legendagem por teletexto

No alinhamento de programação da RTP 2, foi possível identificar cerca de 1.732 horas de emissão com legendagem por teletexto, respeitando o horário e os géneros definidos:

| Legendagem através de Teletexto - RTP 2 |          |          |                     |        |
|---|----------|----------|---------------------|--------|
| Semanas                                 | Horas    | Limite   | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 2                                       | 43:28:50 | 20:00:00 | 217%                | Cumpre |
| 3                                       | 35:28:34 | 20:00:00 | 177%                | Cumpre |
| 4                                       | 33:37:52 | 20:00:00 | 168%                | Cumpre |
| 5                                       | 38:01:49 | 20:00:00 | 190%                | Cumpre |
| 6                                       | 37:24:24 | 20:00:00 | 187%                | Cumpre |
| 7                                       | 40:40:13 | 20:00:00 | 203%                | Cumpre |
| 8                                       | 43:29:36 | 20:00:00 | 217%                | Cumpre |
| 9                                       | 32:01:57 | 20:00:00 | 160%                | Cumpre |
| 10                                      | 38:08:56 | 20:00:00 | 191%                | Cumpre |
| 11                                      | 32:39:49 | 20:00:00 | 163%                | Cumpre |
| 12                                      | 36:50:56 | 20:00:00 | 184%                | Cumpre |
| 13                                      | 35:38:43 | 20:00:00 | 178%                | Cumpre |
| 14                                      | 34:50:20 | 20:00:00 | 174%                | Cumpre |
| 15                                      | 39:45:59 | 20:00:00 | 199%                | Cumpre |
| 16                                      | 32:46:08 | 20:00:00 | 164%                | Cumpre |
| 17                                      | 33:51:12 | 20:00:00 | 169%                | Cumpre |
| 18                                      | 32:37:59 | 20:00:00 | 163%                | Cumpre |
| 19                                      | 33:37:50 | 20:00:00 | 168%                | Cumpre |
| 20                                      | 35:11:20 | 20:00:00 | 176%                | Cumpre |
| 21                                      | 40:19:03 | 20:00:00 | 202%                | Cumpre |
| 22                                      | 35:03:35 | 20:00:00 | 175%                | Cumpre |
| 23                                      | 31:56:02 | 20:00:00 | 160%                | Cumpre |

| Legendagem através de Teletexto - RTP 2 |                   |          |                     |        |
|---|-------------------|----------|---------------------|--------|
| Semanas                                 | Horas             | Limite   | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 24                                      | 30:21:40          | 20:00:00 | 152%                | Cumpre |
| 25                                      | 33:15:40          | 20:00:00 | 166%                | Cumpre |
| 26                                      | 32:56:40          | 20:00:00 | 165%                | Cumpre |
| 27                                      | 31:26:05          | 20:00:00 | 157%                | Cumpre |
| 28                                      | 29:20:29          | 20:00:00 | 147%                | Cumpre |
| 29                                      | 30:26:33          | 20:00:00 | 152%                | Cumpre |
| 30                                      | 32:40:06          | 20:00:00 | 163%                | Cumpre |
| 31                                      | 35:19:25          | 20:00:00 | 177%                | Cumpre |
| 32                                      | 44:23:51          | 20:00:00 | 222%                | Cumpre |
| 33                                      | 35:20:01          | 20:00:00 | 177%                | Cumpre |
| 34                                      | 42:33:36          | 20:00:00 | 213%                | Cumpre |
| 35                                      | 39:42:36          | 20:00:00 | 199%                | Cumpre |
| 36                                      | 38:27:46          | 20:00:00 | 192%                | Cumpre |
| 37                                      | 30:18:25          | 20:00:00 | 152%                | Cumpre |
| 38                                      | 29:57:49          | 20:00:00 | 150%                | Cumpre |
| 39                                      | 27:38:41          | 20:00:00 | 138%                | Cumpre |
| 40                                      | 27:09:53          | 20:00:00 | 136%                | Cumpre |
| 41                                      | 30:03:58          | 20:00:00 | 150%                | Cumpre |
| 42                                      | 33:00:05          | 20:00:00 | 165%                | Cumpre |
| 43                                      | 29:52:34          | 20:00:00 | 149%                | Cumpre |
| 44                                      | 36:37:47          | 20:00:00 | 183%                | Cumpre |
| 45                                      | 29:03:12          | 20:00:00 | 145%                | Cumpre |
| 46                                      | 30:59:42          | 20:00:00 | 155%                | Cumpre |
| 47                                      | 30:22:33          | 20:00:00 | 152%                | Cumpre |
| 48                                      | 28:17:36          | 20:00:00 | 141%                | Cumpre |
| 49                                      | 32:57:39          | 20:00:00 | 165%                | Cumpre |
| 50                                      | 28:55:46          | 20:00:00 | 145%                | Cumpre |
| 51                                      | 27:47:10          | 20:00:00 | 139%                | Cumpre |
| 52                                      | 25:46:24          | 20:00:00 | 129%                | Cumpre |
| <b>Total</b>                            | <b>1732:34:49</b> | -        | -                   | -      |

Conforme se pode confirmar, a concessionária cumpriu na íntegra as 20 horas semanais obrigatórias da transmissão de programas de ficção, documentários ou magazines culturais com legendagem por teletexto, na RTP 2. Assim, considera-se que esta obrigação foi cumprida na totalidade durante o exercício de 2019.

**2.15.2.2 Doze horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, incluindo, caso constem na sua grelha de programação, a interpretação integral e diária de um dos serviços noticiosos do período noturno**

No alinhamento de programação da RTP 2, foi possível identificar cerca de 804 horas de programação transmitida com recurso à linguagem gestual, respeitando o horário e a natureza definida no plano plurianual:

| Língua Gestual Portuguesa - RTP 2 |          |          |                     |            |
|-----------------------------------|----------|----------|---------------------|------------|
| Semanas                           | Horas    | Limite   | Taxa de Cumprimento | Cumpre     |
| 2                                 | 17:38:57 | 12:00:00 | 147%                | Cumpre     |
| 3                                 | 18:35:05 | 12:00:00 | 155%                | Cumpre     |
| 4                                 | 18:29:38 | 12:00:00 | 154%                | Cumpre     |
| 5                                 | 18:03:39 | 12:00:00 | 151%                | Cumpre     |
| 6                                 | 18:13:41 | 12:00:00 | 152%                | Cumpre     |
| 7                                 | 19:05:30 | 12:00:00 | 159%                | Cumpre     |
| 8                                 | 17:45:53 | 12:00:00 | 148%                | Cumpre     |
| 9                                 | 15:55:59 | 12:00:00 | 133%                | Cumpre     |
| 10                                | 18:10:11 | 12:00:00 | 151%                | Cumpre     |
| 11                                | 14:40:45 | 12:00:00 | 122%                | Cumpre     |
| 12                                | 18:39:43 | 12:00:00 | 156%                | Cumpre     |
| 13                                | 18:22:33 | 12:00:00 | 153%                | Cumpre     |
| 14                                | 18:43:48 | 12:00:00 | 156%                | Cumpre     |
| 15                                | 18:40:26 | 12:00:00 | 156%                | Cumpre     |
| 16                                | 17:56:30 | 12:00:00 | 150%                | Cumpre     |
| 17                                | 16:17:04 | 12:00:00 | 136%                | Cumpre     |
| 18                                | 16:27:20 | 12:00:00 | 137%                | Cumpre     |
| 19                                | 17:42:51 | 12:00:00 | 148%                | Cumpre     |
| 20                                | 17:48:22 | 12:00:00 | 148%                | Cumpre     |
| 21                                | 17:40:07 | 12:00:00 | 147%                | Cumpre     |
| 22                                | 18:18:15 | 12:00:00 | 153%                | Cumpre     |
| 23                                | 17:24:14 | 12:00:00 | 145%                | Cumpre     |
| 24                                | 19:08:40 | 12:00:00 | 160%                | Cumpre     |
| 25                                | 17:08:51 | 12:00:00 | 143%                | Cumpre     |
| 26                                | 15:11:31 | 12:00:00 | 127%                | Cumpre     |
| 27                                | 12:40:32 | 12:00:00 | 106%                | Cumpre     |
| 28                                | 11:24:31 | 12:00:00 | 95%                 | Não Cumpre |
| 29                                | 12:54:56 | 12:00:00 | 108%                | Cumpre     |
| 30                                | 12:05:24 | 12:00:00 | 101%                | Cumpre     |
| 31                                | 12:32:23 | 12:00:00 | 104%                | Cumpre     |
| 32                                | 10:16:22 | 12:00:00 | 86%                 | Não Cumpre |
| 33                                | 13:35:43 | 12:00:00 | 113%                | Cumpre     |
| 34                                | 12:05:56 | 12:00:00 | 101%                | Cumpre     |
| 35                                | 11:33:19 | 12:00:00 | 96%                 | Não Cumpre |
| 36                                | 10:46:43 | 12:00:00 | 90%                 | Não Cumpre |
| 37                                | 9:41:28  | 12:00:00 | 81%                 | Não Cumpre |
| 38                                | 16:16:36 | 12:00:00 | 136%                | Cumpre     |
| 39                                | 13:30:50 | 12:00:00 | 113%                | Cumpre     |
| 40                                | 9:52:48  | 12:00:00 | 82%                 | Não Cumpre |
| 41                                | 17:03:31 | 12:00:00 | 142%                | Cumpre     |
| 42                                | 15:48:32 | 12:00:00 | 132%                | Cumpre     |
| 43                                | 15:45:11 | 12:00:00 | 131%                | Cumpre     |
| 44                                | 17:48:24 | 12:00:00 | 148%                | Cumpre     |
| 45                                | 17:10:45 | 12:00:00 | 143%                | Cumpre     |

| Língua Gestual Portuguesa - RTP 2 |                  |          |      |            |
|-----------------------------------|------------------|----------|------|------------|
| 46                                | 15:19:10         | 12:00:00 | 128% | Cumpre     |
| 47                                | 17:29:16         | 12:00:00 | 146% | Cumpre     |
| 48                                | 15:13:45         | 12:00:00 | 127% | Cumpre     |
| 49                                | 17:38:12         | 12:00:00 | 147% | Cumpre     |
| 50                                | 18:31:54         | 12:00:00 | 154% | Cumpre     |
| 51                                | 16:54:04         | 12:00:00 | 141% | Cumpre     |
| 52                                | 8:41:01          | 12:00:00 | 72%  | Não Cumpre |
| <b>Total</b>                      | <b>804:50:49</b> | -        | -    | -          |

Adicionalmente, verificou-se no alinhamento de programação que a RTP 2 transmite o programa “Jornal 2” – serviço noticioso do período noturno que consta na grelha de programação do exercício 2019 – diariamente com recurso à língua gestual portuguesa, totalizando mais de 181 horas.

Assim, considera-se que esta obrigação foi parcialmente cumprida uma vez que a Concessionária, embora tenha cumprido com a interpretação integral da emissão diária do programa “Jornal 2” - serviço noticioso do período noturno -, apenas cumpriu em 44 semanas as horas semanais obrigatórias de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa – correspondendo assim a um cumprimento de 86,3%, em 51 semanas.

Como apresentado no RCOSPPE, a concessionária reconhece este incumprimento: “A RTP2 cumpriu em 45 das 52 semanas o que implica um incumprimento de 13% (...) obtendo uma duração média semanal de 10 horas e 41 minutos dos programas legendados nas semanas com valores abaixo do exigido.”

### 2.15.2.3 Vinte horas anuais de programas de ficção ou documentários com audiodescrição

No ano em análise, verifica-se que a RTP 2 emitiu 28:48:40 horas anuais de programação com recurso à audiodescrição:

| Audiodescrição RTP 2 |         |
|----------------------|---------|
| Semanas              | Horas   |
| 8                    | 1:24:07 |
| 12                   | 1:33:16 |
| 13                   | 1:41:35 |
| 15                   | 1:40:34 |
| 16                   | 2:45:03 |
| 30                   | 1:34:50 |
| 31                   | 1:40:16 |
| 38                   | 1:00:45 |
| 39                   | 2:13:41 |
| 41                   | 1:56:00 |
| 43                   | 1:42:46 |
| 44                   | 1:56:48 |
| 47                   | 1:39:52 |



|              |                 |
|--------------|-----------------|
| 48           | 1:21:59         |
| 49           | 1:33:16         |
| 52           | 3:03:52         |
| <b>Total</b> | <b>28:48:40</b> |

Assim, no que concerne ao cumprimento desta obrigação, a Mazars considera que esta obrigação foi cumprida, uma vez que foram transmitidas mais do que as 20 horas anuais obrigatórias de programas de ficção ou documentários com audiodescrição.

### 2.15.3 Serviço de Programas Temático Informativo (RTP 3)

De acordo com o plano plurianual, os serviços de programas temáticos de acesso não condicionado com assinatura vocacionados para a área informativa que integrem a oferta do serviço público de televisão, deverão garantir, no horário compreendido entre as 08h00 e as 00h00:

#### 2.15.3.1 Seis horas semanais de programas de natureza informativa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, incluindo, com periodicidade semanal, a interpretação de dois dos serviços noticiosos

No alinhamento de programação da RTP 3, foi possível identificar cerca de 1.033 horas de programação transmitida com recurso à linguagem gestual, respeitando o horário e a natureza definida no Plano:

| Língua Gestual Portuguesa - RTP 3 |          |         |                     |        |
|-----------------------------------|----------|---------|---------------------|--------|
| Semanas                           | Horas    | Limite  | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 2                                 | 32:16:36 | 6:00:00 | 538%                | Cumpre |
| 3                                 | 28:37:31 | 6:00:00 | 477%                | Cumpre |
| 4                                 | 31:07:14 | 6:00:00 | 519%                | Cumpre |
| 5                                 | 28:05:17 | 6:00:00 | 468%                | Cumpre |
| 6                                 | 30:12:48 | 6:00:00 | 504%                | Cumpre |
| 7                                 | 30:47:03 | 6:00:00 | 513%                | Cumpre |
| 8                                 | 32:12:11 | 6:00:00 | 537%                | Cumpre |
| 9                                 | 30:34:25 | 6:00:00 | 510%                | Cumpre |
| 10                                | 19:04:11 | 6:00:00 | 318%                | Cumpre |
| 11                                | 17:10:21 | 6:00:00 | 286%                | Cumpre |
| 12                                | 15:56:05 | 6:00:00 | 266%                | Cumpre |
| 13                                | 16:35:31 | 6:00:00 | 277%                | Cumpre |
| 14                                | 17:06:59 | 6:00:00 | 285%                | Cumpre |
| 15                                | 16:48:19 | 6:00:00 | 280%                | Cumpre |
| 16                                | 18:55:45 | 6:00:00 | 315%                | Cumpre |
| 17                                | 20:14:20 | 6:00:00 | 337%                | Cumpre |
| 18                                | 19:27:07 | 6:00:00 | 324%                | Cumpre |
| 19                                | 19:22:20 | 6:00:00 | 323%                | Cumpre |
| 20                                | 17:13:23 | 6:00:00 | 287%                | Cumpre |
| 21                                | 19:55:12 | 6:00:00 | 332%                | Cumpre |
| 22                                | 15:31:48 | 6:00:00 | 259%                | Cumpre |
| 23                                | 15:31:19 | 6:00:00 | 259%                | Cumpre |
| 24                                | 20:32:10 | 6:00:00 | 342%                | Cumpre |

| Língua Gestual Portuguesa - RTP 3 |                   |         |                     |        |
|-----------------------------------|-------------------|---------|---------------------|--------|
| Semanas                           | Horas             | Limite  | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 25                                | 17:53:56          | 6:00:00 | 298%                | Cumpre |
| 26                                | 17:57:22          | 6:00:00 | 299%                | Cumpre |
| 27                                | 17:30:11          | 6:00:00 | 292%                | Cumpre |
| 28                                | 17:20:15          | 6:00:00 | 289%                | Cumpre |
| 29                                | 18:28:29          | 6:00:00 | 308%                | Cumpre |
| 30                                | 17:56:18          | 6:00:00 | 299%                | Cumpre |
| 31                                | 18:26:59          | 6:00:00 | 307%                | Cumpre |
| 32                                | 18:04:32          | 6:00:00 | 301%                | Cumpre |
| 33                                | 18:45:21          | 6:00:00 | 313%                | Cumpre |
| 34                                | 18:43:21          | 6:00:00 | 312%                | Cumpre |
| 35                                | 18:04:57          | 6:00:00 | 301%                | Cumpre |
| 36                                | 20:17:16          | 6:00:00 | 338%                | Cumpre |
| 37                                | 19:54:15          | 6:00:00 | 332%                | Cumpre |
| 38                                | 20:44:05          | 6:00:00 | 346%                | Cumpre |
| 39                                | 24:25:34          | 6:00:00 | 407%                | Cumpre |
| 40                                | 25:26:51          | 6:00:00 | 424%                | Cumpre |
| 41                                | 16:48:49          | 6:00:00 | 280%                | Cumpre |
| 42                                | 16:54:45          | 6:00:00 | 282%                | Cumpre |
| 43                                | 20:37:09          | 6:00:00 | 344%                | Cumpre |
| 44                                | 17:37:00          | 6:00:00 | 294%                | Cumpre |
| 45                                | 19:39:40          | 6:00:00 | 328%                | Cumpre |
| 46                                | 17:22:03          | 6:00:00 | 289%                | Cumpre |
| 47                                | 17:44:42          | 6:00:00 | 296%                | Cumpre |
| 48                                | 17:43:36          | 6:00:00 | 295%                | Cumpre |
| 49                                | 17:52:44          | 6:00:00 | 298%                | Cumpre |
| 50                                | 17:55:52          | 6:00:00 | 299%                | Cumpre |
| 51                                | 17:02:58          | 6:00:00 | 284%                | Cumpre |
| 52                                | 12:46:11          | 6:00:00 | 213%                | Cumpre |
| <b>Total</b>                      | <b>1033:23:06</b> | -       | -                   | -      |

Adicionalmente, verificou-se a interpretação integral de dois dos serviços noticiosos com periodicidade semanal. Assim, as 462:51:00 horas emitidas do programa “18/20” da RTP 3, horas tiveram interpretação integral com recurso à língua gestual, bem como as 179:18:40 horas emitidas do programa “Telejornal Madeira 2019” emitido neste serviço de programas.

Assim, considera-se que esta obrigação foi cumprida, uma vez que a Concessionária emitiu 6 horas semanais de programas de natureza informativa, durante o período em análise e inclui com periodicidade semanal a interpretação integral de dois dos serviços noticiosos do período noturno.

#### 2.15.4 Serviço de Programas de Âmbito Regional destinado à Região Autónoma dos Açores (RTP Açores)

De acordo com o Plano Plurianual, os serviços de programas de âmbito regional destinados às Regiões Autónomas que integrem a oferta do serviço público de televisão deverão garantir, no horário compreendido entre as 08h00 e as 02h00:

**2.15.4.1 Seis horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa**

No alinhamento de programação da RTP Açores, foi possível identificar cerca de 507 horas de programação transmitida com recurso à linguagem gestual, respeitando o horário e a natureza definida no Plano:

| Língua Gestual Portuguesa - RTP Açores |          |         |                     |            |
|--|----------|---------|---------------------|------------|
| Semanas                                | Horas    | Limite  | Taxa de Cumprimento | Cumpre     |
| 2                                      | 15:50:52 | 6:00:00 | 264%                | Cumpre     |
| 3                                      | 13:15:10 | 6:00:00 | 221%                | Cumpre     |
| 4                                      | 13:25:17 | 6:00:00 | 224%                | Cumpre     |
| 5                                      | 13:23:53 | 6:00:00 | 223%                | Cumpre     |
| 6                                      | 15:10:47 | 6:00:00 | 253%                | Cumpre     |
| 7                                      | 13:13:29 | 6:00:00 | 220%                | Cumpre     |
| 8                                      | 14:22:36 | 6:00:00 | 240%                | Cumpre     |
| 9                                      | 14:24:20 | 6:00:00 | 240%                | Cumpre     |
| 10                                     | 7:07:05  | 6:00:00 | 119%                | Cumpre     |
| 11                                     | 6:55:06  | 6:00:00 | 115%                | Cumpre     |
| 12                                     | 6:30:11  | 6:00:00 | 108%                | Cumpre     |
| 13                                     | 6:14:37  | 6:00:00 | 104%                | Cumpre     |
| 14                                     | 7:19:28  | 6:00:00 | 122%                | Cumpre     |
| 15                                     | 5:55:28  | 6:00:00 | 99%                 | Não Cumpre |
| 16                                     | 6:46:46  | 6:00:00 | 113%                | Cumpre     |
| 17                                     | 10:57:05 | 6:00:00 | 183%                | Cumpre     |
| 18                                     | 7:32:17  | 6:00:00 | 126%                | Cumpre     |
| 19                                     | 8:35:22  | 6:00:00 | 143%                | Cumpre     |
| 20                                     | 9:59:50  | 6:00:00 | 167%                | Cumpre     |
| 21                                     | 7:57:48  | 6:00:00 | 133%                | Cumpre     |
| 22                                     | 7:30:18  | 6:00:00 | 125%                | Cumpre     |
| 23                                     | 7:48:35  | 6:00:00 | 130%                | Cumpre     |
| 24                                     | 10:18:05 | 6:00:00 | 172%                | Cumpre     |
| 25                                     | 8:24:08  | 6:00:00 | 140%                | Cumpre     |
| 26                                     | 5:29:38  | 6:00:00 | 92%                 | Não Cumpre |
| 27                                     | 9:07:29  | 6:00:00 | 152%                | Cumpre     |
| 28                                     | 7:19:32  | 6:00:00 | 122%                | Cumpre     |
| 29                                     | 7:42:07  | 6:00:00 | 128%                | Cumpre     |
| 30                                     | 7:43:43  | 6:00:00 | 129%                | Cumpre     |
| 31                                     | 8:42:30  | 6:00:00 | 145%                | Cumpre     |
| 32                                     | 12:44:37 | 6:00:00 | 212%                | Cumpre     |
| 33                                     | 13:31:58 | 6:00:00 | 226%                | Cumpre     |
| 34                                     | 12:53:33 | 6:00:00 | 215%                | Cumpre     |
| 35                                     | 9:31:56  | 6:00:00 | 159%                | Cumpre     |
| 36                                     | 13:33:41 | 6:00:00 | 226%                | Cumpre     |
| 37                                     | 8:57:02  | 6:00:00 | 149%                | Cumpre     |
| 38                                     | 10:26:05 | 6:00:00 | 174%                | Cumpre     |

| Língua Gestual Portuguesa - RTP Açores |                  |         |                     |        |
|--|------------------|---------|---------------------|--------|
| Semanas                                | Horas            | Limite  | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 39                                     | 18:50:48         | 6:00:00 | 314%                | Cumpre |
| 40                                     | 13:20:12         | 6:00:00 | 222%                | Cumpre |
| 41                                     | 9:11:21          | 6:00:00 | 153%                | Cumpre |
| 42                                     | 7:41:50          | 6:00:00 | 128%                | Cumpre |
| 43                                     | 10:25:14         | 6:00:00 | 174%                | Cumpre |
| 44                                     | 9:58:08          | 6:00:00 | 166%                | Cumpre |
| 45                                     | 8:04:53          | 6:00:00 | 135%                | Cumpre |
| 46                                     | 7:32:15          | 6:00:00 | 126%                | Cumpre |
| 47                                     | 7:44:32          | 6:00:00 | 129%                | Cumpre |
| 48                                     | 8:12:49          | 6:00:00 | 137%                | Cumpre |
| 49                                     | 8:47:02          | 6:00:00 | 146%                | Cumpre |
| 50                                     | 7:43:26          | 6:00:00 | 129%                | Cumpre |
| 51                                     | 11:15:40         | 6:00:00 | 188%                | Cumpre |
| 52                                     | 11:45:54         | 6:00:00 | 196%                | Cumpre |
| <b>Total</b>                           | <b>507:16:28</b> | -       | -                   | -      |

Assim, no que concerne ao cumprimento desta obrigação, a Mazars considera que esta obrigação foi parcialmente cumprida, uma vez que em 2 das 51 semanas em análise não foram emitidas mais de 6 horas semanais obrigatórias de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com linguagem gestual. Assim, a semana 15 cumpriu em 99% (5:55:28) e a semana 26 cumpriu em 92% (5:29:38).

#### 2.15.5 Serviço de Programas de Âmbito Regional destinado à Região Autónoma da Madeira (RTP Madeira)

De acordo com o Plano Plurianual, os serviços de programas de âmbito regional destinados às Regiões Autónomas que integrem a oferta do serviço público de televisão deverão garantir, no horário compreendido entre as 08h00 e as 02h00:

##### 2.15.5.1 Seis horas semanais de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com interpretação por meio de língua gestual portuguesa

No alinhamento de programação da RTP Madeira, foi possível identificar cerca de 1.345 horas de programação transmitida com recurso à linguagem gestual, respeitando o horário e a natureza definida no Plano:

| Língua Gestual Portuguesa - RTP Madeira |          |         |                     |        |
|---|----------|---------|---------------------|--------|
| Semanas                                 | Horas    | Limite  | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 2                                       | 31:39:51 | 6:00:00 | 528%                | Cumpre |
| 3                                       | 30:47:44 | 6:00:00 | 513%                | Cumpre |
| 4                                       | 29:39:39 | 6:00:00 | 494%                | Cumpre |
| 5                                       | 30:01:24 | 6:00:00 | 500%                | Cumpre |
| 6                                       | 32:18:08 | 6:00:00 | 538%                | Cumpre |
| 7                                       | 30:25:31 | 6:00:00 | 507%                | Cumpre |
| 8                                       | 30:36:54 | 6:00:00 | 510%                | Cumpre |
| 9                                       | 31:28:40 | 6:00:00 | 525%                | Cumpre |

| Língua Gestual Portuguesa - RTP Madeira |                   |         |                     |        |
|---|-------------------|---------|---------------------|--------|
| Semanas                                 | Horas             | Limite  | Taxa de Cumprimento | Cumpre |
| 10                                      | 23:48:42          | 6:00:00 | 397%                | Cumpre |
| 11                                      | 21:30:25          | 6:00:00 | 358%                | Cumpre |
| 12                                      | 23:48:26          | 6:00:00 | 397%                | Cumpre |
| 13                                      | 22:43:05          | 6:00:00 | 379%                | Cumpre |
| 14                                      | 23:51:44          | 6:00:00 | 398%                | Cumpre |
| 15                                      | 23:09:25          | 6:00:00 | 386%                | Cumpre |
| 16                                      | 23:07:39          | 6:00:00 | 385%                | Cumpre |
| 17                                      | 24:54:23          | 6:00:00 | 415%                | Cumpre |
| 18                                      | 25:25:26          | 6:00:00 | 424%                | Cumpre |
| 19                                      | 27:12:26          | 6:00:00 | 453%                | Cumpre |
| 20                                      | 20:53:42          | 6:00:00 | 348%                | Cumpre |
| 21                                      | 20:52:34          | 6:00:00 | 348%                | Cumpre |
| 22                                      | 22:15:31          | 6:00:00 | 371%                | Cumpre |
| 23                                      | 23:42:03          | 6:00:00 | 395%                | Cumpre |
| 24                                      | 25:33:06          | 6:00:00 | 426%                | Cumpre |
| 25                                      | 24:46:17          | 6:00:00 | 413%                | Cumpre |
| 26                                      | 24:22:44          | 6:00:00 | 406%                | Cumpre |
| 27                                      | 28:27:35          | 6:00:00 | 474%                | Cumpre |
| 28                                      | 27:09:34          | 6:00:00 | 453%                | Cumpre |
| 29                                      | 26:26:48          | 6:00:00 | 441%                | Cumpre |
| 30                                      | 27:26:00          | 6:00:00 | 457%                | Cumpre |
| 31                                      | 28:39:44          | 6:00:00 | 478%                | Cumpre |
| 32                                      | 27:27:37          | 6:00:00 | 458%                | Cumpre |
| 33                                      | 27:11:20          | 6:00:00 | 453%                | Cumpre |
| 34                                      | 26:18:10          | 6:00:00 | 438%                | Cumpre |
| 35                                      | 24:28:46          | 6:00:00 | 408%                | Cumpre |
| 36                                      | 30:24:11          | 6:00:00 | 507%                | Cumpre |
| 37                                      | 31:51:33          | 6:00:00 | 531%                | Cumpre |
| 38                                      | 32:14:42          | 6:00:00 | 537%                | Cumpre |
| 39                                      | 37:57:52          | 6:00:00 | 633%                | Cumpre |
| 40                                      | 33:50:48          | 6:00:00 | 564%                | Cumpre |
| 41                                      | 23:08:49          | 6:00:00 | 386%                | Cumpre |
| 42                                      | 26:25:10          | 6:00:00 | 440%                | Cumpre |
| 43                                      | 23:13:43          | 6:00:00 | 387%                | Cumpre |
| 44                                      | 23:48:48          | 6:00:00 | 397%                | Cumpre |
| 45                                      | 24:29:39          | 6:00:00 | 408%                | Cumpre |
| 46                                      | 24:10:43          | 6:00:00 | 403%                | Cumpre |
| 47                                      | 24:22:42          | 6:00:00 | 406%                | Cumpre |
| 48                                      | 24:32:03          | 6:00:00 | 409%                | Cumpre |
| 49                                      | 23:44:52          | 6:00:00 | 396%                | Cumpre |
| 50                                      | 24:18:58          | 6:00:00 | 405%                | Cumpre |
| 51                                      | 25:14:59          | 6:00:00 | 421%                | Cumpre |
| 52                                      | 19:35:04          | 6:00:00 | 326%                | Cumpre |
| <b>Total</b>                            | <b>1345:55:39</b> | -       | -                   | -      |

No que concerne ao cumprimento desta obrigação, a Mazars considera que esta obrigação foi totalmente cumprida, uma vez que foram emitidas mais de 6 horas semanais obrigatórias de programas de natureza informativa, educativa, cultural, recreativa ou religiosa com linguagem gestual.

### 2.15.6 Regras Complementares

De acordo com o Plano Plurianual em vigor, os serviços de programas generalistas de acesso não condicionado livre de âmbito nacional que procedam à difusão de mensagens ou comunicações do Presidente da República, do Presidente da Assembleia da República e do Primeiro-Ministro, nos termos previstos no artigo 30.º da Lei da Televisão, assim como à divulgação de comunicações dos serviços de proteção civil, deverão assegurar a acessibilidade das mesmas às pessoas com dificuldades auditivas, através de interpretação por meio de língua gestual portuguesa, assim como a disponibilização em linha dos respetivos conteúdos às pessoas cegas e com baixa visão.

Adicionalmente, refere que os debates entre candidatos aos diversos atos eleitorais que ocorram durante os períodos de pré-campanha e campanha deverão ser integralmente objeto de interpretação por meio de língua gestual portuguesa.

Assim, para o período que decorreu entre 1 de janeiro de 2019 e 31 de dezembro de 2019, para a RTP 1, RTP 2, RTP 3 e RTP Açores e Madeira, o Plano determina o seguinte:

| Plano Plurianual<br>(Janeiro a Dezembro 2019)  |  |  |                           |                           |
|--|--|--|---------------------------|---------------------------|
| Conteúdo   | RTP 1  | RTP 2  | RTP 3                     | RTP Regional              |
| <b>Mensagens ou comunicações do Presidente da República, do Presidente da Assembleia da República e do Primeiro-Ministro, assim como a divulgação de comunicações dos serviços de proteção civil</b> | Língua Gestual Portuguesa<br>e<br>Disponibilização de conteúdos às pessoas cegas e com baixa visão | Língua Gestual Portuguesa<br>e<br>Disponibilização de conteúdos às pessoas cegas e com baixa visão | -                         | -                         |
| <b>Debates entre candidatos aos diversos atos eleitorais que ocorram durante os períodos de pré-campanha e campanha</b>  | Língua Gestual Portuguesa  | Língua Gestual Portuguesa  | Língua Gestual Portuguesa | Língua Gestual Portuguesa |

#### 1. Mensagens ou comunicações do Presidente da República, do Presidente da Assembleia da República e do Primeiro-Ministro, assim como a divulgação de comunicações dos serviços de proteção civil

A RTP 1 difundiu mensagens do Presidente da República e do Primeiro-Ministro, garantindo a acessibilidade das mesmas às pessoas com dificuldades auditivas, através de interpretação por meio de língua gestual portuguesa, conforme se pode verificar:

| Língua Gestual Portuguesa - RTP 1                   |            |          |          |                |  |
|---|------------|----------|----------|----------------|--|
| Programa  | Data       | Hora     | Duração  | Género         |  |
| Mensagem De Ano Novo Do Presidente República        | 01-01-2019 | 21:01:00 | 00:07:12 | Institucionais |  |
| Mensagem De Apelo Ao Voto Presidente Da República   | 25-05-2019 | 21:27:06 | 00:04:30 | Institucionais |  |
| Mensagem Presidente Da República - Eleições Legisl. | 05-10-2019 | 20:59:39 | 00:04:31 | Institucionais |  |
| Mensagem De Natal Do Primeiro Ministro 2019         | 25-12-2019 | 21:00:52 | 00:05:26 | Institucionais |  |

Adicionalmente, verificou-se que a RTP disponibilizou estas mensagens no próprio site, cumprindo assim a obrigação relativamente ao acesso destes conteúdos às pessoas cegas e com baixa visão.

A RTP 2 não difundiu mensagens ou comunicações por parte de nenhuma das entidades abrangidas pela presente obrigação. Tal situação justifica-se pela própria natureza do serviço, que apresenta uma programação com forte componente cultural e formativa.

## 2. Debates entre candidatos aos diversos atos eleitorais que ocorram durante os períodos de pré-campanha e campanha

Relativamente à emissão de debates entre candidatos aos diversos atos eleitorais que ocorreram durante os períodos de pré-campanha e campanha, todos os serviços de programa abrangidos pela presente obrigação exibiram um programa que foi transmitido integralmente com interpretação por meio de língua gestual portuguesa, conforme se pode verificar:

| Debates   Língua Gestual Portuguesa - RTP 1                    |                        |          |                 |
|--|------------------------|----------|-----------------|
| Programa   | Género                 | Duração  |                 |
| Debate PSD - Eleições  | Debates                | 00:53:27 |                 |
| Debates Europeias 2019   | Assuntos De Atualidade | 02:59:49 |                 |
| Eleições Europeias - Debates C/Cabeças De Lista -              | Assuntos De Atualidade | 03:28:03 |                 |
| Eleições Europeias - Debates Frente A Frente - 201             | Assuntos De Atualidade | 00:35:33 |                 |
| Eleições Legislativas - 2019 - Debate Partidos S/A             | Debates                | 02:15:42 |                 |
| Eleições Legislativas - 2019 - Debate Partidos S/Assento Parl. | Debates                | 00:00:04 |                 |
| Eleições Legislativas 2019 - Debate 6 Candidatos               | Debates                | 01:43:38 |                 |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates - Líderes Par             | Entrevista             | 01:51:35 |                 |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates A.Costa Vs R.             | Debates                | 01:14:46 |                 |
|  |                        |          | <b>15:02:37</b> |

| Debates   Língua Gestual Portuguesa - RTP 2 |         |          |                 |
|---|---------|----------|-----------------|
| Programa                                    | Género  | Duração  |                 |
| Eurodeputados - 2019 - Lg Para Rtp2         | Debates | 14:56:48 |                 |
|   |         |          | <b>14:56:48</b> |

| Debates   Língua Gestual Portuguesa - RTP 3                  |                        |                 |
|--|------------------------|-----------------|
| Programa   | Género                 | Duração         |
| Debate Psd - Eleições  | Debates                | 01:46:32        |
| Debates Europeias 2019                                       | Assuntos De Atualidade | 01:29:10        |
| Eleições Da Madeira - Debates                                | Debates                | 01:30:06        |
| Eleições Europeias - Debates C/Cabeças De Lista -            | Assuntos De Atualidade | 07:11:14        |
| Eleições Europeias - Debates Frente A Frente - 201           | Assuntos De Atualidade | 05:15:46        |
| Eleições Legislativas - 2019 - Debate Partidos S/A           | Debates                | 04:58:00        |
| Eleições Legislativas 2019 - Debate 6 Candidatos             | Debates                | 05:19:29        |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates - Líderes Par           | Entrevista             | 08:32:19        |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates - Rádios - 2 Candidatos | Debates                | 01:05:19        |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates A.Costa Vs R.           | Debates                | 03:45:20        |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates Líderes Parti           | Debates                | 03:21:41        |
| <b>Total</b>   |                        | <b>44:14:56</b> |

| Debates   Língua Gestual Portuguesa - RTP Açores   |                        |                  |
|--|------------------------|------------------|
| Programa   | Género                 | Duração          |
| Debates Europeias 2019                             | Assuntos De Atualidade | 48:00:00         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debate 6 Candidatos   | Debates                | 96:00:00         |
| Eleições Legislativas 2019 – Debates               | Debates                | 72:00:00         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates - Líderes Par | Entrevista             | 96:00:00         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates A.Costa Vs R. | Debates                | 24:00:00         |
| <b>Total</b>                                       |                        | <b>336:00:00</b> |

| Debates   Língua Gestual Portuguesa - RTP Madeira            |                        |                 |
|--|------------------------|-----------------|
| Programa   | Género                 | Duração         |
| Debate PSD - Eleições  | Debates                | 0:53:28         |
| Debates Europeias 2019                                       | Assuntos De Atualidade | 1:29:10         |
| Eleições Da Madeira - Debates                                | Debates                | 5:37:10         |
| Eleições Europeias - Debates C/Cabeças De Lista -            | Assuntos De Atualidade | 3:36:10         |
| Eleições Europeias - Debates Frente A Frente - 201           | Assuntos De Atualidade | 5:15:46         |
| Eleições Legislativas - 2019 - Debate Partidos S/A           | Debates                | 2:30:00         |
| Eleições Legislativas - Debates                              | Debates                | 3:55:19         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debate 6 Candidatos             | Debates                | 1:43:42         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates - Líderes Par           | Entrevista             | 5:58:20         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates - Rádios - 2 Candidatos | Debates                | 2:48:57         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates A.Costa Vs R.           | Debates                | 2:30:10         |
| Eleições Legislativas 2019 - Debates Líderes Parti           | Debates                | 3:21:41         |
| <b>Total</b>   |                        | <b>39:39:53</b> |



### 3. Verificação da transparência e proporcionalidade dos fluxos financeiros

#### 3.1 Análise dos gastos operacionais

Os gastos operacionais relativos aos exercícios 2018 e 2019 são os seguintes:

| (Euros)   |                      |                      |
|---|----------------------|----------------------|
| Gastos e Perdas   | 2019                 | 2018                 |
| CMVMC   | (75 437 477)         | (101 248 711)        |
| Fornecimentos e Serviços Externos   | (39 109 323)         | (41 580 336)         |
| Gastos com o pessoal  | (87 156 525)         | (81 688 126)         |
| Imparidade de dívidas a receber (perdas / reversões)                            | (286 690)            | 93 868               |
| Provisões (aumentos / reduções)   | (2 793 940)          | (983 537)            |
| Imparidade de investimentos não depreciables/ amortizáveis (perdas / reversões) | (42 958)             | (186 549)            |
| Outros gastos   | (2 748 970)          | (2 843 605)          |
| Gastos / reversões de depreciação e de amortização                              | (6 945 925)          | (7 086 950)          |
| <b>TOTAL DE GASTOS E PERDAS</b>   | <b>(214 521 807)</b> | <b>(235 523 947)</b> |

A RTP e a Inspeção Geral das Finanças assinaram, em 2015, um protocolo que ainda vigora, onde foram definidas diretrizes a prosseguir pela RTP no âmbito das suas práticas de reporte de informação, nomeadamente: (i) obrigações de informação, (ii) procedimentos de recolha de informação e (iii) os critérios de imputação dos gastos e perdas.

O protocolo em questão visa assegurar a transparência e verificabilidade na aplicação objetiva dos critérios definidos.

Neste contexto, de acordo com o protocolo, consideram-se:

- **Gastos Diretos**, os gastos registados nas estruturas/centros de custo diretamente associados a obrigações do Serviço Público; e

- **Gastos Indiretos**, os gastos registados nas estruturas/centros de custo que não estão diretamente associadas a obrigações do Serviço Público, devendo ser imputados com base nos seguintes critérios:

- Gastos com serviços transversais a toda a organização, com exceção das áreas Comerciais e Marketing, serão distribuídos com base no peso relativo dos gastos diretos dos objetos de custeio (obrigações de serviço público do CCSPRT) do próprio ano - Matriz A:

| Matriz A                        |                          |              |
|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| Objeto de Custeio               | Total de Gastos e Perdas | Matriz A (%) |
| RTP1                            | 54 760 085               | 47,82%       |
| RTP2                            | 12 228 945               | 10,68%       |
| RTP Açores                      | 2 162 099                | 1,89%        |
| RTP Madeira                     | 3 120 760                | 2,73%        |
| RTP Internacional               | 3 686 223                | 3,22%        |
| RTP África                      | 3 569 737                | 3,12%        |
| RTP 3                           | 6 030 828                | 5,27%        |
| RTP Memória                     | 3 781 104                | 3,30%        |
| Antena 1                        | 6 450 227                | 5,63%        |
| Antena 2                        | 1 532 492                | 1,34%        |
| Antena 3                        | 1 459 963                | 1,27%        |
| RDP Açores                      | 1 588 612                | 1,39%        |
| RDP Madeira                     | 1 057 402                | 0,92%        |
| RDP Internacional               | 956 037                  | 0,83%        |
| RDP África                      | 1 038 832                | 0,91%        |
| Multimédia                      | 4 680 534                | 4,09%        |
| Institucionais                  | 3 534 001                | 3,09%        |
| Arquivos sonoros e audiovisuais | 2 428 647                | 2,12%        |
| Museológicas                    | 445 483                  | 0,39%        |
| Cooperação                      | 9 217                    | 0,01%        |
| <b>Total de Gastos Diretos</b>  | <b>114 521 228</b>       | <b>100%</b>  |

- Gastos Comerciais e de Marketing são imputados com base nas receitas comerciais diretas do ano – tendo sido desconsiderados os rendimentos provenientes da Alienação de Ativos Fixos Tangíveis (cerca de 18 mil euros) - Matriz B:

| Matriz B                           |                    |              |
|------------------------------------|--------------------|--------------|
| Objeto de Custeio                  | Total de Proveitos | Matriz B (%) |
| RTP1                               | 21 882 086         | 58,52%       |
| RTP2                               | 797 199            | 2,13%        |
| RTP Açores                         | 118 630            | 0,32%        |
| RTP Madeira                        | 282 829            | 0,76%        |
| RTP Internacional                  | 2 570 159          | 6,87%        |
| RTP África                         | 895 043            | 2,39%        |
| RTP 3                              | 4 977 602          | 13,31%       |
| RTP Memória                        | 1 531 022          | 4,09%        |
| Antena 1                           | 320 447            | 0,86%        |
| Antena 2                           | 13                 | 0,00%        |
| Antena 3                           | 5 398              | 0,01%        |
| RDP Açores                         | 34 318             | 0,09%        |
| RDP Madeira                        | 23 745             | 0,06%        |
| RDP Internacional                  |                    | 0,00%        |
| RDP África                         |                    | 0,00%        |
| Multimédia                         | 3 641 249          | 9,74%        |
| Institucionais                     | 118 174            | 0,32%        |
| Arquivos sonoros e audiovisuais    | 191 603            | 0,51%        |
| Museológicas                       | -                  | 0,00%        |
| Cooperação                         | -                  | 0,00%        |
| <b>Total de Proveitos Diretos*</b> | <b>37 389 518</b>  | <b>100%</b>  |

\*Excluindo mais-valias resultantes de alienações de ativos fixos

- Gastos internos de produção, recolhidos com base no custeio interno registado nas folhas de alocação de recursos extrapolados para o valor anual, são imputados na quota-parte dos gastos com pessoal das áreas de produção afetas a cada meio (TV/Rádio) - Matriz C:

Salienta-se que a formulação da Matriz C na prática consistiu (i) em ponderar os custos internos de produção apurados para os serviços de programas televisivos pelo peso dos gastos com pessoal das áreas de produção afetas à Televisão e (ii) em ponderar as audiências da rádio pelo peso dos gastos com pessoal das áreas de produção afetas à rádio:

| Repartição dos Gastos com Pessoal | Peso (%) - RTP |
|-----------------------------------|----------------|
| TV                                | 89,12%         |
| Rádio                             | 10,88%         |

| Matriz C                    |                             |             |              |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------|--------------|
| Objeto de Custeio Televisão | Gastos Internos de Produção | Peso (%)    | Matriz C (%) |
| RTP1                        | 3 774 501                   | 68,61%      | 61,15%       |
| RTP2                        | 601 762                     | 10,94%      | 9,75%        |
| RTP Açores                  | 242                         | 0,00%       | 0,00%        |
| RTP Madeira                 | 54                          | 0,00%       | 0,00%        |
| RTP Internacional           | 159 744                     | 2,90%       | 2,59%        |
| RTP África                  | 248 937                     | 4,53%       | 4,03%        |
| RTP 3                       | 623 080                     | 11,33%      | 10,09%       |
| RTP Memória                 | 92 688                      | 1,68%       | 1,50%        |
| <b>Total</b>                | <b>5 501 008</b>            | <b>100%</b> | <b>89,1%</b> |

| Objeto de Custeio Rádio | Audiências | Peso (%)    | Matriz C (%) |
|-------------------------|------------|-------------|--------------|
| Antena 1                | 4,8        | 65,75%      | 7,16%        |
| Antena 2                | 0,5        | 6,85%       | 0,75%        |
| Antena 3                | 2          | 27,40%      | 2,98%        |
| <b>Total</b>            | <b>7</b>   | <b>100%</b> | <b>10,9%</b> |

- Outros gastos gerais indiretos específicos de serviços de programas (e.g. Inovação, desenvolvimento de conteúdos) são imputados com base no peso da audiência/público por serviço de programa no total de audiência/público do Grupo RTP - Matriz D:

| Matriz D             |            |             |
|----------------------|------------|-------------|
| Público do Grupo RTP |            | Peso (%)    |
| Telespectadores      | 328        | 86,48%      |
| Ouvintes             | 51         | 13,52%      |
| <b>Total</b>         | <b>379</b> | <b>100%</b> |

| Audiências Televisão |           | Peso (%)    | Matriz D (%) |
|----------------------|-----------|-------------|--------------|
| RTP1                 | 12,6      | 75,00%      | 64,86%       |
| RTP2                 | 1,5       | 8,93%       | 7,72%        |
| RTP Açores           | n.d.      | n.d.        | n.d.         |
| RTP Madeira          | n.d.      | n.d.        | n.d.         |
| RTP Internacional    | n.d.      | n.d.        | n.d.         |
| RTP África           | 0         | 0,00%       | 0,00%        |
| RTP 3                | 1,7       | 10,12%      | 8,75%        |
| RTP Memória          | 1         | 5,95%       | 5,15%        |
| <b>Total</b>         | <b>17</b> | <b>100%</b> | <b>86,5%</b> |

| Audiências Rádio |          | Peso (%)    | Matriz D (%) |
|------------------|----------|-------------|--------------|
| Antena 1         | 4,8      | 65,75%      | 8,89%        |
| Antena 2         | 0,5      | 6,85%       | 0,93%        |
| Antena 3         | 2        | 27,40%      | 3,70%        |
| <b>Total</b>     | <b>7</b> | <b>100%</b> | <b>13,5%</b> |

Importa ainda referir que para os gastos indiretos das Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira, a separação entre os gastos da Televisão e Rádio é realizada de acordo com o peso do público do Grupo RTP, sendo imputados cerca de 86,5% dos gastos à Televisão e os 13,5% remanescentes dos gastos à Rádio (de acordo com o peso do público do Grupo RTP).

- Gastos de cada área de informação imputados com base nas horas de serviços regulares de produção interna de informação para serviços de programas generalistas - Matriz E:

| Matriz E             |            |             |
|----------------------|------------|-------------|
| Público do Grupo RTP |            | Peso (%)    |
| Telespectadores      | 327,5      | 86,48%      |
| Ouvintes             | 51,2       | 13,52%      |
| <b>Total</b>         | <b>379</b> | <b>100%</b> |

| Horas de produção de informação Televisão | Peso (%)     | Matriz E (%) |
|---|--------------|--------------|
| RTP1                                      | 1989,16      | 61,21%       |
| RTP2                                      | 1260,4       | 38,79%       |
| <b>Total</b>                              | <b>3 250</b> | <b>100%</b>  |

| Horas de produção de informação Rádio | Peso (%)   | Matriz E (%) |
|---------------------------------------|------------|--------------|
| Antena 1                              | 88,61      | 88,61%       |
| Antena 2                              | 4,67       | 4,67%        |
| Antena 3                              | 6,71       | 6,71%        |
| <b>Total</b>                          | <b>100</b> | <b>100%</b>  |

Salienta-se que existem gastos indiretos das áreas de informação específicos da Televisão e da Rádio. Nestes casos, a imputação dos gastos pelos diferentes objetos de custeio é feita de acordo com o peso das horas de produção de informação específico de cada objeto de custeio considerando o tipo de serviço (Televisão ou Rádio).

Para a aplicação do disposto no protocolo, a RTP considerou “Indiretos” os seguintes centros de custo:

- “Centro Corporativo”, mais especificamente, as seguintes Direções (i) C1 Financeira, (ii) C19 Proveitos e Custos, (iii) D3 Recursos Humanos, (iv) B5 Jurídico, (v) E0 Compras e Património e (vi) BG1 Engenharia Sistemas e Tecnologia;
- “Suporte à atividade”, concretamente as direções (i) F Marketing estratégico e comunicação e (ii) C6 Aquisição e Controlo de grelha;

Na sequência de uma sugestão de melhoria da Inspeção Geral das Finanças (IGF), em resultado da Auditoria efetuada em 2017, os seguintes Centros de Custo embora tendo uma natureza de gastos indiretos, passaram a ser considerados como gastos diretos:

- “Operações”, mais especificamente, as Direções (i) H Produção; (ii) L1 Emissão; (iii) W Centro de Produção do Norte; e (vi) A4 Direitos e Prod. Desportiva; e
- “Conteúdos”, concretamente as direções (i) M Informação TV; (ii) Z Informação Rádio; (iii) K. Desenvolvimento de conteúdos e (iv) MZ Edifícios Comuns das Direções de TV e Rádio.

Na prática, o apuramento dos gastos não sofreu qualquer alteração, verificando-se apenas a reclassificação da natureza destes gastos, que passaram a ser classificados como diretos.

### 3.1.1 Custo das Mercadorias Vendidas e Matérias Consumidas (CMVMC)

O custo das mercadorias vendidas e matérias consumidas é composto por todos os custos imputados aos programas da Grelha da RTP, tendo o seu valor em 2019 ascendido a cerca de 75,4 milhões de euros.

Analisando o detalhe desta rubrica pela natureza do gasto destaca-se o peso dos subcontratos, que representam cerca de 72,1% do total desta rubrica (com 54,4 milhões de euros). Os restantes gastos dizem sobretudo respeito a *cachets* e *avenças*, alugueres e trabalhos especializados.

| Detalhe do CMVMC         | 2019              | 2018               | Variação            | Variação (%)  |
|--------------------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------|
| Subcontratos             | 54 404 232        | 64 372 041         | (9 967 809)         | -15,5%        |
| Cachets e avenças        | 6 515 193         | 175 859            | 6 339 333           | 3604,8%       |
| Aluguer                  | 3 959 115         | 1 139 906          | 2 819 209           | 247,3%        |
| Trabalhos Especializados | 3 137 241         | 218                | 3 137 023           | 1435774,1%    |
| Deslocações e Estadas    | 1 297 210         | 12 980             | 1 284 231           | 9894,1%       |
| Prémios                  | -                 | 514 285            | (514 285)           | -100,0%       |
| Comunicações             | 108 433           | 311 753            | (203 320)           | -65,2%        |
| Quotizações              | 523 667           | 979 116            | (455 449)           | -46,5%        |
| Outros custos de grelha  | 5 492 386         | 33 742 553         | (28 250 167)        | -83,7%        |
| <b>Total</b>             | <b>75 437 477</b> | <b>101 248 711</b> | <b>(25 811 234)</b> | <b>-25,5%</b> |

Observando a evolução da rubrica, constata-se que esta registou uma redução de cerca de 25,5% (ou seja, menos 25,8 milhões de euros) face a 2018, justificada sobretudo com a diminuição associado a: (i) outros custos de grelha – vigilância e segurança, transportes de mercadoria e outros serviços - (menos 28,2 milhões de euros) e (ii) subcontratos - Produções externas e Licenças de exibição - (menos 9,9 milhões de euros), que compensaram os incrementos verificados nas rubricas de cachets e avenças (mais 6,3 milhões de euros), trabalhos especializados (mais 3,1 milhões de euros), e alugueres (mais 2,8 milhões de euros).

Importa salientar que estas variações estão sobretudo relacionadas com o Mundial de Futebol 2018 e com o Festival Eurovisão da Canção realizado em Portugal em 2018.

De acordo com o levantamento efetuado e com as políticas contabilísticas, “O custo dos direitos de transmissão ou de aquisição de programas é integralmente reconhecido na rubrica de custo das mercadorias vendidas e matérias consumidas na demonstração dos resultados, aquando da primeira exibição”, conforme expresso no Anexo às Demonstrações Financeiras. Salienta-se que a alocação

do custo (direitos de transmissão ou de aquisição de programas) aos serviços de programas televisivos – objetos de custeio – é efetuada, por princípio ao serviço de programas, que realiza a primeira exibição, que em condições normais será também o serviço de programas que solicitou a sua aquisição.

Não obstante, na análise do custo dos programas identificaram-se algumas exceções à orientação de fundo gizada, que como tal também têm um tratamento de exceção, designadamente:

- Episódios exibidos em diversos serviços de programas (incluindo no serviço de programas de compra) cuja primeira exibição acontece em serviço distinto do serviço que solicitou a aquisição. Nestas situações, se a exibição ocorrer no mesmo ano da aquisição o gasto é reconhecido no serviço de compra. Um exemplo elucidativo neste âmbito é o caso do “Preço Certo”, cujo gasto é sempre afeto à RTP1, não obstante, a primeira emissão de alguns episódios ter ocorrido na RTP Internacional. O mesmo foi verificado no “Isto não é um chapéu”, programa comprado para a RTP2, tendo sido exibido primeiro na RTP África.

A política da Empresa no que concerne aos serviços de programas televisivos RTP Internacional, RTP África, RTP Açores e RTP Madeira é a de só afetar os gastos diretos (i.e. programação específica que não foi emitida em nenhum outro serviço). Neste contexto, mesmo que algum episódio seja exibido pela primeira vez num dos serviços de programas anteriormente elencados, o custo poderá ser reconhecido em serviço de programas distinto, desde que também tenha emitido esse programa no mesmo ano.

No âmbito da presente auditoria, com o intuito de validar os procedimentos instituídos e garantir a correta afetação dos mesmos, analisámos uma amostra de cerca de 30% dos custos classificados como Custo das Mercadorias Vendidas e Matérias Consumidas no exercício de 2019. Para o efeito solicitámos a listagem dos custos incorridos, por programa e por objeto de custeio, com o intuito de verificar:

- a existência de toda a documentação de suporte relativa ao processo de aquisição;
- a exibição dos episódios na grelha de programação, e serviço de exibição; e
- o reconhecimento dos episódios em gasto no exercício e no respetivo objeto de custeio.

Analisámos 15 programas exibidos em 2019, cujo custo total ascendeu a cerca de 21,9 milhões de euros, tendo-se verificado para esta amostra:

- (i) a existência do Formulário de Aquisição de Conteúdos (FAC), validando a existência de orçamentos adstritos e respetivos contratos;
- (ii) a exibição dos programas, por intermédio da análise do alinhamento da programação, validando por esta via que todos os programas foram exibidos em 2019 e, como tal, são gastos do exercício;
- (iii) a concordância entre o serviço de programas de exibição e o serviço de programas de compra;

- (iv) o reconhecimento em gasto no serviço de programas de exibição.

Neste contexto, com base nas informações disponibilizadas e testes efetuados, não identificámos não conformidades no reconhecimento dos gastos do exercício.

De acordo com a informação patente no reconhecimento dos gastos por serviço de programas de exibição obtêm-se a seguinte decomposição, idêntica à apresentada no RCOSPPE, não se tendo detetado qualquer diferença:

| (euros)           |                   |
|-------------------|-------------------|
| Canal de Exibição | 2019              |
| RTP 1             | 50 927 367        |
| RTP 2             | 9 260 040         |
| RTP Açores        | 738 976           |
| RTP Madeira       | 979 274           |
| RTP Internacional | 2 256 853         |
| RTP África        | 2 711 447         |
| RTP 3             | 3 895 687         |
| RTP Memória       | 1 442 255         |
| Rádio             | 2 735 476         |
| Multimédia        | 436 483           |
| Outros            | 53 619            |
| <b>Total</b>      | <b>75 437 477</b> |

### 3.1.2 Fornecimentos e Serviços Externos

Os Fornecimentos e Serviços Externos ascenderam, em 2019, a 39,1 milhões de euros, registando um decréscimo de cerca de 2,4 milhões de euros relativamente ao período homólogo, nomeadamente nos gastos com a rede de emissão e com contratos de prestadores de serviços. De realçar que as variações mais significativas ocorreram nas rubricas de Alugueres e Rendas com um decréscimo de 1,4 milhões de euros, bem como na rubrica de Honorários com uma diminuição de 1,3 milhões de euros.

Em 2019, tal como no ano anterior, os principais fornecimentos e serviços externos dizem respeito a alugueres e rendas (que inclui os alugueres das redes de emissão dos serviços de programas RTP1, RTP2, RTP Açores, RTP Madeira, RTP3 e RTP Memória, o aluguer de satélites permanentes, as rendas dos edifícios, entre outros), trabalhos especializados, honorários, conservação e reparação, royalties (sobre os direitos de autor e direitos conexos), comissão sobre o recebimento da CAV, entre outros.



| (euros)                                       |                   |                   |                    |              |
|---|-------------------|-------------------|--------------------|--------------|
| Detalhe dos Fornecimentos e Serviços Externos | 2019              | 2018              | Variação           | %            |
| Alugueres e Rendas                            | 11 601 589        | 13 007 044        | (1 405 455)        | -10,8%       |
| Trabalhos Especializados                      | 5 463 712         | 5 481 045         | (17 333)           | -0,3%        |
| Honorários                                    | 2 110 010         | 3 415 154         | (1 305 144)        | -38,2%       |
| Conservação e Reparação                       | 3 018 921         | 3 063 284         | (44 363)           | -1,4%        |
| Royalties                                     | 2 751 707         | 2 748 144         | 3 563              | 0,1%         |
| Encargos CAV                                  | 2 138 391         | 2 029 465         | 108 926            | 5,4%         |
| Iluminação e aquecimento                      | 1 849 978         | 1 924 610         | (74 633)           | -3,9%        |
| Custos Multimédia IVR                         | 2 270 830         | 2 046 758         | 224 072            | 10,9%        |
| Vigilância e Segurança                        | 1 539 199         | 1 523 420         | 15 778             | 1,0%         |
| Limpeza, Higiene e Conforto                   | 909 235           | 932 097           | (22 862)           | -2,5%        |
| Comunicação                                   | 719 373           | 745 674           | (26 301)           | -3,5%        |
| Publicidade e Propaganda                      | 155 632           | 226 731           | (71 099)           | -31,4%       |
| Força Motriz                                  | 661 263           | 607 381           | 53 883             | 8,9%         |
| Seguros                                       | 552 430           | 595 758           | (43 329)           | -7,3%        |
| Deslocações e Estadas                         | 654 229           | 714 589           | (60 359)           | -8,4%        |
| Combustível                                   | 537 018           | 521 016           | 16 002             | 3,1%         |
| Outros Fornecimentos                          | 1 252 242         | 1 092 980         | 159 263            | 14,6%        |
| Água e Fluidos                                | 261 276           | 366 260           | (104 985)          | -28,7%       |
| Ferramentas e Utensílios de desgaste rápido   | 181 885           | 172 042           | 9 843              | 5,7%         |
| Outros (inferiores a 100.000€)                | 480 405           | 366 884           | 113 521            | 30,9%        |
| <b>Total</b>                                  | <b>39 109 323</b> | <b>41 580 336</b> | <b>(2 471 013)</b> | <b>-5,9%</b> |

No âmbito da presente auditoria, com o intuito de validar os procedimentos instituídos e garantir a correta afetação dos mesmos, analisámos uma amostra representativa de cerca de 30% dos gastos classificados como fornecimentos e serviços externos no exercício de 2019.

Neste âmbito analisámos: (i) os contratos associados à rede de emissão da RTP1, da RTP2, da RTP Açores e da RTP Madeira, (ii) os contratos relativos aos *royalties* de direitos conexos e de direitos de autor, (iii) os contratos inerentes ao aluguer de serviços de satélite.

Com base na informação definida nos contratos e recolhida junto dos interlocutores, procurámos validar a alocação aos centros de custo a que as despesas foram afetas.

Em termos de orientação de fundo, os gastos realizados especificamente para determinado objeto de custeio (serviço de programas) são exclusivos do mesmo. Sempre que os contratos não estabeleçam a afetação do gasto, a RTP define a que melhor reflete a utilização do serviço pelos diferentes objetos de custeio.

Convém realçar que a afetação (dos gastos diretos) dos royalties aos diferentes objetos de custeio é feita de acordo com duas matrizes de imputação, em duas fases distintas:

- **1ª Fase:** Relativamente (a) aos Direitos Conexos, segregação dos gastos a afetar à Televisão e à Rádio, de acordo com a repartição indicada no contrato (50% Televisão e 50% Rádio), e no que respeita (b) aos Direitos de Autor, a repartição efetuada é de 66,65% para a Televisão e 33,35% para a Rádio (afetação histórica);

- 2ª Fase: Imputação dos custos afetos à Televisão (e que decorrem da 1ª Fase) a cada objeto de custeio de acordo com uma matriz previamente definida (que tem vindo a ser aplicada historicamente).

Verificou-se ainda que o aluguer de satélites para Televisão e para a Rádio, podem em alguns casos ser contratados ao mesmo fornecedor, havendo apenas um contrato. Caso o contrato não defina qual o valor associado a cada tipo de serviço, esta é definida procurando espelhar a utilização do serviço pelos diferentes objetos de custeio, como anteriormente mencionado.

### Gastos Diretos

Analisando por objeto de custeio, verifica-se que os fornecimentos e serviços externos no exercício de 2019 (respeitantes a gastos diretos) apresentaram a seguinte alocação:

| Objeto de Custeio - Gastos Diretos | Imputados diretamente ao Objeto de Custeio | Imputação direta por intermédio de matriz |                  |                |                  |                  | 2019              |
|------------------------------------|--|---|------------------|----------------|------------------|------------------|-------------------|
|                                    |  | Matriz C                                  | Matriz D         | Matriz E       | Matriz E - Rádio | Matriz E - TV    |                   |
| RTP1                               | 3 170 001                                  | 1 183 968                                 | 202 698          | 443 075        | -                | 1 574 163        | 6 573 907         |
| RTP2                               | 2 272 556                                  | 188 758                                   | 24 131           | 280 748        | -                | 997 444          | 3 763 636         |
| RTP Açores                         | 40 132                                     | 76  | 706 188          | -              | -                | -                | 746 396           |
| RTP Madeira                        | 40 204                                     | 17  | 615 275          | -              | -                | -                | 655 496           |
| RTP Internacional                  | 1 131 183                                  | 50 108                                    | -                | -              | -                | -                | 1 181 290         |
| RTP África                         | 355 176                                    | 78 085                                    | -                | -              | -                | -                | 433 261           |
| RTP 3                              | 1 896 671                                  | 195 445                                   | 27 348           | -              | -                | -                | 2 119 464         |
| RTP Memória                        | 1 931 459                                  | 29 074                                    | 16 087           | -              | -                | -                | 1 976 620         |
| Rádio                              | 3 409 582                                  | 210 724                                   | 248 844          | 113 160        | 276 777          | -                | 4 259 086         |
| Multimédia                         | 2 827 954                                  | -   | -                | -              | -                | -                | 2 827 954         |
| Outros                             | 530 807                                    | -   | -                | -              | -                | -                | 530 807           |
| <b>Total FSE's</b>                 | <b>17 605 724</b>                          | <b>1 936 254</b>                          | <b>1 840 571</b> | <b>836 983</b> | <b>276 777</b>   | <b>2 571 607</b> | <b>25 067 916</b> |

- a) RTP1 – Analisando os gastos diretos deste serviço de programas, verifica-se que os fornecimentos e serviços externos dizem respeito sobretudo a:
- Serviços prestados pela PT Comunicações, SA de codificação, multiplexagem, transporte e difusão de sinal por rede digital terrestre de cobertura complementar, para transmissão de serviços de programas televisivos de acesso não condicionado livre, no valor de 1,896 milhões de euros;
  - Royalties referentes a serviços conexos de radiodifusão audiovisual e direitos de autor, cobrados pela Sociedade Portuguesa de Autores e pela Audiogest, no valor de 1,177 milhões de euros;
  - Outros gastos gerais relacionados com (i) os gastos internos associados à produção, no valor de 1,183 milhões de euros (matriz C) e com (ii) a produção interna de informação, no valor de 1,574 milhões de euros (matriz E).
- b) RTP2 – Analisando os gastos diretos deste serviço de programas, verifica-se que os fornecimentos e serviços externos dizem respeito sobretudo a:
- Serviços prestados pela PT Comunicações, SA de codificação, multiplexagem, transporte e difusão de sinal por rede digital terrestre de cobertura complementar,

para transmissão de serviços de programas televisivos de acesso não condicionado livre, no valor de 1,896 milhões de euros;

- ii. Royalties referentes a serviços conexos de radiodifusão audiovisual e direitos de autor, cobrados pela Sociedade Portuguesa de Autores e pela Audiogest, no valor de 331 mil euros;
  - iii. Outros gastos gerais relacionados com a produção interna de Informação, no valor de 997 mil euros (matriz E).
- c) RTP 3 e RTP Memória – Analisando os gastos diretos destes serviços de programas, verifica-se que os fornecimentos e serviços externos dizem respeito sobretudo a Serviços prestados pela PT Comunicações, SA de codificação, multiplexagem, transporte e difusão de sinal por rede digital terrestre de cobertura complementar, para transmissão de serviços de programas televisivos de acesso não condicionado livre (a partir de dezembro de 2016), no valor de 1,896 milhões de euros;
- d) RTP Internacional – Analisando os gastos diretos deste serviço de programas, verifica-se que os fornecimentos e serviços externos dizem respeito sobretudo a (i) aluguer de satélite TV permanente (no valor de 792 mil euros) e (ii) aluguer de equipamento básico (no valor de 272 mil euros);
- e) Rádio - Analisando os gastos diretos associados à Rádio (Antena 1, Antena 2, Antena 3, RDP Açores, Madeira, Internacional e África), verifica-se que os fornecimentos e serviços externos dizem respeito sobretudo aos royalties – valor mais expressivo – referentes a serviços conexos de radiodifusão audiovisual e direitos de autor, cobrados pela Sociedade Portuguesa de Autores e pela Audiogest, no valor de 1,092 milhões de euros;
- f) A rubrica “Outros” reparte-se da seguinte forma:

| (euros)                         |                |
|---------------------------------|----------------|
| Objeto de Custeio - Outros      | 2019           |
| Institucionais                  | 390 215        |
| Arquivos sonoros e audiovisuais | 96 452         |
| Museológicas                    | 36 582         |
| Cooperação                      | 7 558          |
| <b>Total FSE's</b>              | <b>530 807</b> |

Os gastos com as obrigações institucionais estão associados a honorários (no valor de 157 mil euros), trabalhos especializados (no valor de 57 mil euros) e despesas de transporte e alojamento (no valor de 54 mil euros), entre outros fornecimentos de serviços.

### **Gastos Indiretos**

Apurados os gastos relacionados com fornecimentos e serviços externos, registados nos objetos de custeio considerados “indiretos”, e aplicando as diferentes matrizes de repartição, não identificámos qualquer exceção face ao previsto no protocolo. Importa notar, tal como anteriormente referido, que no âmbito de uma recomendação da IGF, em 2019 as matrizes C, D e E passaram a ser tratadas

com uma natureza de gastos diretos. Assim, as matrizes que contribuem para os gastos de natureza indireta são a A e B, que se apresentam abaixo:

(euros)

| Objeto de Custeio - Gastos Indiretos | Matriz A         | Matriz B         | Total             |
|--------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| RTP1                                 | 4 690 468        | 1 225 340        | 5 915 808         |
| RTP2                                 | 1 047 469        | 44 641           | 1 092 110         |
| RTP Açores                           | 185 194          | 6 643            | 191 837           |
| RTP Madeira                          | 267 308          | 15 838           | 283 146           |
| RTP Internacional                    | 315 743          | 143 922          | 459 665           |
| RTP África                           | 305 765          | 50 120           | 355 885           |
| RTP 3                                | 516 570          | 278 733          | 795 303           |
| RTP Memória                          | 323 870          | 85 733           | 409 603           |
| Antena 1                             | 552 493          | 17 944           | 570 438           |
| Antena 2                             | 131 265          | 1                | 131 266           |
| Antena 3                             | 125 053          | 302              | 125 355           |
| RDP Açores                           | 136 072          | 1 922            | 137 994           |
| RDP Madeira                          | 90 572           | 1 330            | 91 901            |
| RDP Internacional                    | 81 889           | -                | 81 889            |
| RDP África                           | 88 981           | -                | 88 981            |
| Multimédia                           | 400 911          | 203 900          | 604 811           |
| Institucionais                       | 302 704          | 6 617            | 309 322           |
| Arquivos sonoros e audiovisuais      | 208 025          | 10 729           | 218 755           |
| Museológicas                         | 38 158           | -                | 38 158            |
| Cooperação                           | 789              | -                | 789               |
| <b>Total FSE's</b>                   | <b>9 809 301</b> | <b>2 093 716</b> | <b>11 903 016</b> |

Importa referir que os encargos associados à liquidação da contribuição audiovisual foram afetos aos objetos de custeio que tiveram atribuição de contribuição audiovisual no decorrer do exercício 2019 (na mesma proporção), não tendo sido aplicada nenhuma das matrizes anteriormente mencionadas. As únicas exceções são os encargos associados à CAV com origem nos arquipélagos dos Açores e da Madeira que são exclusivos destas regiões.

Assim, validámos que os encargos associados à contribuição audiovisual foram atribuídos aos objetos de custeio na mesma proporção do rendimento (com exceção dos Açores e da Madeira, que são específicos dessas regiões).

(euros)

| Objeto de Custeio               | 2019             | %             |
|---------------------------------|------------------|---------------|
| RTP1                            | 1 078 192        | 50,4%         |
| RTP2                            | 317 334          | 14,8%         |
| RTP Açores                      | 42 480           | 2,0%          |
| RTP Madeira                     | 48 068           | 2,2%          |
| RTP Internacional               | 34 127           | 1,6%          |
| RTP África                      | 53 544           | 2,5%          |
| RTP 3                           | 65 971           | 3,1%          |
| RTP Memória                     | 47 200           | 2,2%          |
| Antena 1                        | 170 253          | 8,0%          |
| Antena 2                        | 28 284           | 1,3%          |
| Antena 3                        | 35 083           | 1,6%          |
| RDP Açores*                     | -                | 0,0%          |
| RDP Madeira*                    | -                | 0,0%          |
| RDP Internacional               | 14 451           | 0,7%          |
| RDP África                      | 15 702           | 0,7%          |
| Multimédia                      | 22 346           | 1,0%          |
| Institucionais                  | 52 155           | 2,4%          |
| Arquivos sonoros e audiovisuais | 34 663           | 1,6%          |
| Museológicas                    | 6 734            | 0,3%          |
| Cooperação                      | 139              | 0,0%          |
| Outros                          | 71 664           | 3,4%          |
| <b>Total encargos com CAV</b>   | <b>2 138 391</b> | <b>100,0%</b> |

\* CAV e encargos associados incluídos nos canais de Televisão de cada região

### 3.1.3 Gastos com Pessoal

Os gastos com pessoal ascenderam a 87,1 milhões de euros, em 2019, verificando-se um aumento de 6,7% relativamente ao período homólogo:

(euros)

| Detalhe dos Gastos com Pessoal                       | 2019              | 2018              | Varição          | %           |
|--|-------------------|-------------------|------------------|-------------|
| <b>Remunerações</b>                                  |                   |                   |                  |             |
| Orgãos Sociais                                       | 343 632           | 405 284           | (61 652)         | -15,2%      |
| Pessoal  | 66 387 589        | 62 359 509        | 4 028 081        | 6,5%        |
| <b>Subtotal</b>                                      | <b>66 731 221</b> | <b>62 764 792</b> | <b>3 966 429</b> | <b>6,3%</b> |
| <b>Encargos Sociais</b>                              |                   |                   |                  |             |
| Benefícios de reforma                                | 1 697 174         | 1 602 094         | 95 080           | 5,9%        |
| Encargos sobre remunerações                          | 15 452 549        | 14 065 182        | 1 387 367        | 9,9%        |
| Gastos de acção social                               | 2 083 055         | 2 089 006         | (5 951)          | -0,3%       |
| Seguro acidentes de trabalho e doenças profissionais | 846 150           | 891 349           | (45 199)         | -5,1%       |
| Estágios/Formação                                    | 340 294           | 219 140           | 121 154          | 55,3%       |
| Fardas   | 6 082             | 996               | 5 085            | 510,4%      |
| Outros   | -                 | 55 567            | (55 567)         |             |
| <b>Subtotal</b>                                      | <b>20 425 304</b> | <b>18 923 334</b> | <b>1 501 970</b> | <b>7,9%</b> |
| <b>Total</b>   | <b>87 156 525</b> | <b>81 688 126</b> | <b>5 468 398</b> | <b>6,7%</b> |

A evolução dos gastos com pessoal é justificada sobretudo pelo acréscimo registado nas remunerações do Pessoal (em cerca de 4 milhões de euros) e pelo correspondente aumento verificado nos encargos associados, explicado no quadro que se apresenta em seguida:

| (euros)                             |                   |                   |                  |             |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------|
| Detalhe das Remunerações do Pessoal | 2019              | 2018              | Variação         | %           |
| Remunerações                        | 38 345 787        | 36 011 518        | 2 334 269        | 6,5%        |
| Subsídio de Natal                   | 4 177 021         | 3 930 088         | 246 932          | 6,3%        |
| Subsídio de Férias                  | 4 843 546         | 4 334 015         | 509 531          | 11,8%       |
| Subsídio de Refeição                | 2 807 445         | 2 563 645         | 243 800          | 9,5%        |
| Isenção de Horário de Trabalho      | 5 095 691         | 4 703 427         | 392 264          | 8,3%        |
| Trabalho Suplementar                | 2 417 330         | 2 431 345         | -14 015          | -0,6%       |
| Outras Remunerações                 | 8 700 769         | 8 385 470         | 315 300          | 3,8%        |
| <b>Total</b>                        | <b>66 387 589</b> | <b>62 359 509</b> | <b>4 028 081</b> | <b>6,5%</b> |

O acréscimo registado está relacionado sobretudo com a integração de prestadores de serviços decorrente do Programa de Regularização Extraordinária de Vínculos Precários na Administração Pública (PREVEPAP) e em menor dimensão, dos aumentos remuneratórios gerais para todos os trabalhadores bem como os decorrentes do disposto no Acordo de Empresa (AE), cumprindo as orientações definidas para o Setor Empresarial do Estado e o Acordo de Empresa.

Importa notar que os Gastos com Pessoal resultam da integração no módulo de contabilidade (em SAP) do processamento salarial efetuado no módulo correspondente pela Direção de Recursos Humanos.

### Gastos Diretos

Efetuada a análise desta rubrica por objeto de custeio, verifica-se que os gastos diretos se cifram em cerca de 68,5 milhões de euros com a seguinte decomposição:

| (euros)                            |  |   |                  |                  |                  |                   |                   |
|------------------------------------|--|---|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Objeto de Custeio - Gastos Diretos | Imputados diretamente ao Objeto de Custeio | Imputação direta por intermédio de matriz |                  |                  |                  |                   | 2019              |
|                                    |  | Matriz C                                  | Matriz D         | Matriz E         | Matriz E - Rádio | Matriz E - TV     |                   |
| RTP1                               | 602 659                                    | 9 230 919                                 | 2 839 736        | 2 045 643        | -                | 10 518 451        | 25 237 408        |
| RTP2                               | 635 555                                    | 1 471 668                                 | 338 064          | 1 296 190        | -                | 6 664 851         | 10 406 328        |
| RTP Açores                         | 1 286 446                                  | 592                                       | 2 611 298        | -                | -                | -                 | 3 898 336         |
| RTP Madeira                        | 2 000 693                                  | 131                                       | 1 427 072        | -                | -                | -                 | 3 427 897         |
| RTP Internacional                  | 282 358                                    | 390 670                                   | -                | -                | -                | -                 | 673 029           |
| RTP África                         | 487 305                                    | 608 801                                   | -                | -                | -                | -                 | 1 096 106         |
| RTP 3                              | 223 374                                    | 1 523 804                                 | 383 139          | -                | -                | -                 | 2 130 317         |
| RTP Memória                        | 390 220                                    | 226 677                                   | 225 376          | -                | -                | -                 | 842 273           |
| Rádio                              | 7 302 124                                  | 1 642 926                                 | 1 223 279        | 522 448          | 4 172 323        | -                 | 14 863 101        |
| Multimédia                         | 1 392 514                                  | -   | -                | -                | -                | -                 | 1 392 514         |
| Outros                             | 4 623 775                                  | -   | -                | -                | -                | -                 | 4 623 775         |
| <b>Total Gastos com Pessoal</b>    | <b>19 227 023</b>                          | <b>15 096 188</b>                         | <b>9 047 965</b> | <b>3 864 281</b> | <b>4 172 323</b> | <b>17 183 302</b> | <b>68 591 084</b> |

### Gastos Indiretos

Apurados os gastos relacionados com Gastos de Pessoal, registados nos objetos de custeio considerados “indiretos”, e aplicando as diferentes matrizes de repartição, não identificámos qualquer exceção face ao previsto no protocolo. Importa notar, tal como anteriormente referido, que no âmbito de uma recomendação da IGF, em 2019 as matrizes C, D e E passaram a ser tratadas com uma

natureza de gastos diretos. Assim, as matrizes que contribuem para os gastos de natureza indireta são a A e B, que se apresentam abaixo:

(euros)

| Objeto de Custeio - Gastos Indiretos | Matriz A          | Matriz B         | Total             |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| RTP1                                 | 7 830 381         | 1 281 431        | 9 111 812         |
| RTP2                                 | 1 748 670         | 46 685           | 1 795 354         |
| RTP Açores                           | 309 168           | 6 947            | 316 115           |
| RTP Madeira                          | 446 251           | 16 563           | 462 814           |
| RTP Internacional                    | 527 109           | 150 510          | 677 619           |
| RTP África                           | 510 452           | 52 414           | 562 866           |
| RTP 3                                | 862 374           | 291 492          | 1 153 866         |
| RTP Memória                          | 540 676           | 89 658           | 630 334           |
| Antena 1                             | 922 346           | 18 766           | 941 111           |
| Antena 2                             | 219 138           | 1                | 219 138           |
| Antena 3                             | 208 766           | 316              | 209 083           |
| RDP Açores                           | 227 162           | 2 010            | 229 172           |
| RDP Madeira                          | 151 202           | 1 391            | 152 593           |
| RDP Internacional                    | 136 708           | -                | 136 708           |
| RDP África                           | 148 547           | -                | 148 547           |
| Multimédia                           | 669 290           | 213 234          | 882 524           |
| Institucionais                       | 505 342           | 6 920            | 512 262           |
| Arquivos sonoros e audiovisuais      | 347 283           | 11 220           | 358 503           |
| Museológicas                         | 63 702            | -                | 63 702            |
| Cooperação                           | 1 318             | -                | 1 318             |
| <b>Total Gastos com Pessoal</b>      | <b>16 375 884</b> | <b>2 189 558</b> | <b>18 565 441</b> |

### 3.1.4 Gastos/reversões de depreciação e amortização

As depreciações e amortizações do exercício ascenderam a cerca de 6,9 milhões de euros (em linha com o verificado historicamente):

(euros)

| Detalhe das Depreciações e Amortizações | 2019             | 2018             | Varição          | %             |
|---|------------------|------------------|------------------|---------------|
| <b>Ativos Fixos Tangíveis</b>           |                  |                  |                  |               |
| Edifícios e outras construções          | 2 316 668        | 2 325 497        | -8 830           | -0,4%         |
| Equipamento básico                      | 3 761 672        | 3 772 394        | -10 722          | -0,3%         |
| Equipamento de Transporte               | 73 423           | 94 628           | -21 204          | -22,4%        |
| Equipamento administrativo              | 159 854          | 150 119          | 9 735            | 6,5%          |
| Ferramentas e outros ativos tangíveis   | 52 286           | 50 014           | 2 272            | 4,5%          |
| <b>Subtotal</b>                         | <b>6 363 903</b> | <b>6 392 651</b> | <b>(28 748)</b>  | <b>-0,4%</b>  |
| <b>Ativos Intangíveis</b>               |                  |                  |                  |               |
| Programas de Computador                 | 580 286          | 692 562          | (112 277)        | -16,2%        |
| Outras Imobilizações Incorpóreas        | 1 737            | 1 737            | -                | 0,0%          |
| <b>Subtotal</b>                         | <b>582 022</b>   | <b>694 299</b>   | <b>(112 277)</b> | <b>-16,2%</b> |
| <b>Total</b>                            | <b>6 945 925</b> | <b>7 086 950</b> | <b>(141 025)</b> | <b>-2,0%</b>  |

De forma a validarmos as depreciações e amortizações do exercício e a correta integração do módulo de imobilizado na contabilidade, reconciliámos as depreciações registadas em 2019. Salienta-se que validámos o valor das depreciações registadas na contabilidade geral, por natureza de ativo.

## Gastos Diretos

Efetuada a análise desta rubrica por objeto de custeio, verifica-se que os gastos diretos se cifram em cerca de 4,2 milhões de euros com a seguinte decomposição:

(euros)

| Objeto de Custeio - Gastos Diretos               | Imputados diretamente ao Objeto de Custeio | Imputação direta por intermédio de matriz |                |                |                  |                | 2019             |
|--|--|---|----------------|----------------|------------------|----------------|------------------|
|  |  | Matriz C                                  | Matriz D       | Matriz E       | Matriz E - Rádio | Matriz E - TV  |                  |
| RTP1   | 2 063                                      | 1 038 914                                 | 86 877         | 67 739         | -                | 270 451        | 1 466 043        |
| RTP2   | 212  | 165 632                                   | 10 342         | 42 922         | -                | 171 367        | 390 475          |
| RTP Açores                                       | 96 462                                     | 67  | 424 990        | -              | -                | -              | 521 519          |
| RTP Madeira                                      | 97 948                                     | 15  | 288 797        | -              | -                | -              | 386 760          |
| RTP Internacional                                | 301  | 43 969                                    | -              | -              | -                | -              | 44 270           |
| RTP África                                       | 514  | 68 519                                    | -              | -              | -                | -              | 69 033           |
| RTP 3  | -  | 171 500                                   | 11 721         | -              | -                | -              | 183 221          |
| RTP Memória                                      | 1 807                                      | 25 512                                    | 6 895          | -              | -                | -              | 34 214           |
| Rádio  | 473 285                                    | 184 907                                   | 129 700        | 17 300         | 13 462           | -              | 818 653          |
| Multimédia                                       | 18 605                                     | -   | -              | -              | -                | -              | 18 605           |
| Outros   | 366 818                                    | -   | -              | -              | -                | -              | 366 818          |
| <b>Total Gastos de Depreciação e Amortização</b> | <b>1 058 016</b>                           | <b>1 699 034</b>                          | <b>959 322</b> | <b>127 960</b> | <b>13 462</b>    | <b>441 818</b> | <b>4 299 611</b> |

## Gastos Indiretos

Apurados os gastos relacionados com Gastos de Depreciação e Amortização, registados nos objetos de custeio considerados “indiretos”, e aplicando as diferentes matrizes de repartição, não identificámos qualquer exceção face ao previsto no protocolo. Importa notar, tal como anteriormente referido, que no âmbito de uma recomendação da IGF, em 2019 as matrizes C, D e E passaram a ser tratadas com uma natureza de gastos diretos. Assim, as matrizes que contribuem para os gastos de natureza indireta são a A e B, que se apresentam abaixo:

(euros)

| Objeto de Custeio - Gastos Indiretos             | Matriz A         | Matriz B     | Total            |
|--|------------------|--------------|------------------|
| RTP1   | 1 263 591        | 2 185        | 1 265 775        |
| RTP2   | 282 183          | 80           | 282 263          |
| RTP Açores                                       | 49 890           | 12           | 49 902           |
| RTP Madeira                                      | 72 012           | 28           | 72 040           |
| RTP Internacional                                | 85 060           | 257          | 85 316           |
| RTP África                                       | 82 372           | 89           | 82 461           |
| RTP 3  | 139 162          | 497          | 139 659          |
| RTP Memória                                      | 87 249           | 153          | 87 402           |
| Antena 1   | 148 839          | 32           | 148 871          |
| Antena 2   | 35 362           | 0            | 35 362           |
| Antena 3   | 33 689           | 1            | 33 689           |
| RDP Açores                                       | 36 657           | 3            | 36 661           |
| RDP Madeira                                      | 24 400           | 2            | 24 402           |
| RDP Internacional                                | 22 061           | -            | 22 061           |
| RDP África                                       | 23 971           | -            | 23 971           |
| Multimédia                                       | 108 003          | 364          | 108 367          |
| Institucionais                                   | 81 547           | 12           | 81 559           |
| Arquivos sonoros e audiovisuais                  | 56 041           | 19           | 56 060           |
| Museológicas                                     | 10 280           | -            | 10 280           |
| Cooperação                                       | 213              | -            | 213              |
| <b>Total Gastos de Depreciação e Amortização</b> | <b>2 642 581</b> | <b>3 733</b> | <b>2 646 314</b> |



### 3.1.5 Provisões (aumentos e reduções)

As provisões do exercício de 2019 ascenderam a cerca de 2,8 milhões de euros:

| (euros)                                |                    |                  |                    |               |
|--|--------------------|------------------|--------------------|---------------|
| Provisões                              | 2019               | 2018             | Variação           | %             |
| Aumentos processos judiciais em curso  | (2 165 840)        | (1 508 761)      | (657 080)          | 43,6%         |
| Aumentos estudos atuariais             | (161 335)          | (369 049)        | 207 714            | -56,3%        |
| Aumentos Provisões para Reestruturação | (1 500 000)        |                  | (1 500 000)        | 0,0%          |
| Reduções processos judiciais em curso  | 1 033 236          | 894 274          | 138 962            | 15,5%         |
| Reduções Provisões para Reestruturação |                    |                  | -                  | 0,0%          |
| <b>Total</b>                           | <b>(2 793 940)</b> | <b>(983 537)</b> | <b>(1 810 403)</b> | <b>184,1%</b> |

De acordo com o anexo do Relatório de Contas da RTP, as provisões são reconhecidas quando:

(i) existe uma obrigação presente legal ou construtiva resultante de eventos passados; (ii) é provável uma saída de recursos para liquidar a obrigação; e (iii) o montante possa ser estimado com razoabilidade. A cada data do balanço é avaliado o montante pelo qual a obrigação está registada, bem como a ocorrência de novos factos que possam levar a alterações nas obrigações passíveis de registo em balanço.

Analisando as provisões reconhecidas no exercício destaca-se o aumento e redução verificados nas provisões relativas a processos judiciais em curso - em resultado da reavaliação das responsabilidades imputadas à RTP, nos processos que tem a decorrer.

Salienta-se que as provisões registadas em 2019 foram alocadas ao Objeto de Custeio “RTP1”, respeitando o definido no protocolo assinado entre a RTP e a IGF, que estabelece que “os custos que de acordo com as normas contabilísticas não sejam classificados como custos operacionais e como tal, não estejam afetos diretamente à atividade, serão imputados à RTP1”.

### 3.1.6 Imparidade de dívidas a receber (perdas/ reversões)

As perdas por imparidade são registadas sempre que exista evidência objetiva de que os mesmos não são recuperáveis conforme os termos iniciais da transação, podendo ser revertidas caso os indicadores de imparidade diminuam ou desapareçam.

Assim, para o exercício de 2019 verificou-se o movimento que se apresenta no quadro abaixo, não havendo nada a reportar.

| (euros)  |                  |               |                  |                |
|--|------------------|---------------|------------------|----------------|
| Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões) | 2019             | 2018          | Variação         | %              |
| Perdas em dívidas a receber                        | (374 914)        | (14 291)      | (360 623)        | 2523,4%        |
| Reversões de perdas em dívidas a receber           | 88 224           | 108 159       | (19 935)         | -18,4%         |
| <b>Total</b>                                       | <b>(286 690)</b> | <b>93 868</b> | <b>(380 558)</b> | <b>-405,4%</b> |

As imparidades de dívidas a receber registadas em 2019 foram alocadas ao Objeto de Custeio “RTP1”, respeitando o definido no protocolo assinado entre a RTP e a IGF, que estabelece que “os

*custos que de acordo com as normas contabilísticas não sejam classificados como custos operacionais e como tal, não estejam afetos diretamente à atividade, serão imputados à RTP1”.*

### 3.1.7 Imparidade de investimentos não depreciables / amortizáveis

A imparidade de investimentos não depreciables/amortizáveis diz respeito a perdas em participações financeiras. A RTP detém uma participação financeira na *Euronews* Editorial, que registou uma perda por imparidade de cerca de 43 mil euros.

As imparidades registadas foram alocadas ao Objeto de Custeio “RTP1”, respeitando o definido no protocolo assinado entre a RTP e a IGF, que estabelece que “os custos que de acordo com as normas contabilísticas não sejam classificados como custos operacionais e como tal, não estejam afetos diretamente à atividade, serão imputados à RTP1”.

### 3.1.8 Outros gastos e perdas operacionais

No decorrer do exercício de 2019, as componentes que mais contribuíram para a rubrica de Outros Gastos e Perdas operacionais foram (i) Impostos, (ii) Descontos e (iii) Quotizações, tal como verificado em outros períodos históricos:

| (euros)                   |                  |                  |                 |              |
|---------------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------|
| Detalhe dos Outros Gastos | 2019             | 2018             | Varição         | %            |
| Impostos                  | 772 942          | 865 010          | (92 068)        | -10,6%       |
| Descontos                 | 674 079          | 681 554          | (7 475)         | -1,1%        |
| Quotizações               | 924 881          | 904 510          | 20 371          | 2,3%         |
| Diferenças Câmbio         | 56 489           | 22 668           | 33 821          | 149,2%       |
| Outros Encargos Bancários | 234 980          | 210 555          | 24 425          | 11,6%        |
| Outros Gastos             | 85 599           | 159 309          | (73 710)        | -46,3%       |
| <b>Total</b>              | <b>2 748 970</b> | <b>2 843 605</b> | <b>(94 635)</b> | <b>-3,3%</b> |

- Os impostos incluem o Imposto sobre Imóveis, IUC, impostos indiretos associados a direitos aduaneiros, imposto de selo, taxas radioelétricas, taxa de Regulação e Supervisão (ERC) e outras taxas;
- Os descontos de pronto pagamento concedidos são relativos a publicidade comercial; e
- As quotizações referem-se sobretudo a quotas anuais com entidades estrangeiras como Euronews e European Broadcasting Union (EBU).

### Gastos Diretos

Efetuada a análise desta rubrica por objeto de custeio, verifica-se que os gastos diretos se cifram em cerca de 1,4 milhões de euros com a seguinte decomposição:

| Objeto de Custeio - Gastos Diretos | Imputados diretamente ao Objeto de Custeio | Imputação direta por intermédio de matriz |               |              |                  |               | 2019             |
|------------------------------------|--|---|---------------|--------------|------------------|---------------|------------------|
|                                    |  | Matriz C                                  | Matriz D      | Matriz E     | Matriz E - Rádio | Matriz E - TV |                  |
| RTP1                               | 57 994                                     | 35 009                                    | 148           | 3 035        | -                | 27 077        | 123 262          |
| RTP2                               | 60 581                                     | 5 581                                     | 18            | 1 923        | -                | 17 157        | 85 260           |
| RTP Açores                         | 83   | 2   | 20 279        | -            | -                | -             | 20 365           |
| RTP Madeira                        | 2 640                                      | 0   | 22 838        | -            | -                | -             | 25 479           |
| RTP Internacional                  | 15 527                                     | 1 482                                     | -             | -            | -                | -             | 17 009           |
| RTP África                         | 15 296                                     | 2 309                                     | -             | -            | -                | -             | 17 605           |
| RTP 3                              | 15 096                                     | 5 779                                     | 20            | -            | -                | -             | 20 895           |
| RTP Memória                        | 15 363                                     | 860                                       | 12            | -            | -                | -             | 16 235           |
| Rádio                              | 163 098                                    | 6 231                                     | 6 772         | 775          | 1 546            | -             | 178 422          |
| Multimédia                         | 4 979                                      | -   | -             | -            | -                | -             | 4 979            |
| Outros                             | 895 948                                    | -   | -             | -            | -                | -             | 895 948          |
| <b>Total Outros Gastos</b>         | <b>1 246 607</b>                           | <b>57 254</b>                             | <b>50 085</b> | <b>5 733</b> | <b>1 546</b>     | <b>44 234</b> | <b>1 405 459</b> |

### Gastos Indiretos

Apurados os Outros Gastos registados nos objetos de custeio considerados “indiretos”, e aplicando as diferentes matrizes de repartição, não identificámos qualquer exceção face ao previsto no protocolo. Importa notar, tal como anteriormente referido, que no âmbito de uma recomendação da IGF, em 2019 as matrizes C, D e E passaram a ser tratadas com uma natureza de gastos diretos. Assim, as matrizes que contribuem para os gastos de natureza indireta são a A e B, que se apresentam abaixo:

(euros)

| Objeto de Custeio - Gastos Indiretos | Matriz A         | Matriz B      | Total            |
|--------------------------------------|------------------|---------------|------------------|
| RTP1                                 | 1 326 345        | 10 046        | 1 336 391        |
| RTP2                                 |                  | 366           | 366              |
| RTP Açores                           |                  | 54            | 54               |
| RTP Madeira                          |                  | 130           | 130              |
| RTP Internacional                    |                  | 1 180         | 1 180            |
| RTP África                           |                  | 411           | 411              |
| RTP 3                                |                  | 2 285         | 2 285            |
| RTP Memória                          |                  | 703           | 703              |
| Antena 1                             |                  | 147           | 147              |
| Antena 2                             |                  | 0             | 0                |
| Antena 3                             |                  | 2             | 2                |
| RDP Açores                           |                  | 16            | 16               |
| RDP Madeira                          |                  | 11            | 11               |
| RDP Internacional                    |                  | -             | -                |
| RDP África                           |                  | -             | -                |
| Multimédia                           |                  | 1 672         | 1 672            |
| Institucionais                       |                  | 54            | 54               |
| Arquivos sonoros e audiovisuais      |                  | 88            | 88               |
| Museológicas                         |                  | -             | -                |
| Cooperação                           |                  | -             | -                |
| <b>Total Outros Gastos</b>           | <b>1 326 345</b> | <b>17 166</b> | <b>1 343 511</b> |

Salienta-se que após análise dos gastos repartidos pela Matriz A, considerando que se trata de gastos gerais como descontos de pronto pagamento concedidos em publicidade, encargos bancários e impostos sobre imóveis, e que não estão diretamente relacionados com atividade, a Empresa decidiu imputar estes gastos integralmente à RTP1 – respeitando o preconizado no protocolo com a IGF.

### 3.2 Análise dos rendimentos operacionais

A Lei nº 30/2003, de 22 de agosto, entretanto alterada pelos Decretos-Lei nº169-A/2005, de 3 de outubro, nº 230/2007, de 14 de junho, e nº 107/2010, de 13 de outubro, e pelas Leis nº 66-B/2012, de 31 de dezembro, e nº 83-C/2013, de 31 de dezembro, aprova o modelo de financiamento do serviço público de radiodifusão e televisão, estipulando que o Estado assegura o financiamento do serviço público de rádio e televisão nos termos estabelecidos na referida lei e nos respetivos contratos de concessão.

De acordo com o referido quadro regulamentar, constituem-se como fontes de financiamento do serviço público em causa, a contribuição para o audiovisual (CAV) e as receitas comerciais dos respetivos serviços.

Os rendimentos e ganhos da RTP referentes aos exercícios de 2019 e 2018 foram os seguintes:

| Rendimentos e Ganhos            | (Euros)            |                    | Ponto do Relatório |
|---------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|                                 | 2019               | 2018               |                    |
| <b>Contribuição Audiovisual</b> | <b>179 219 659</b> | <b>179 190 988</b> | 3.2.1              |
| <b>Proveitos comerciais</b>     | <b>40 707 421</b>  | <b>61 034 313</b>  | -                  |
| Publicidade                     | 18 649 151         | 18 524 784         | 3.2.2              |
| Distribuição                    | 12 765 326         | 13 087 562         | 3.2.3              |
| Multimédia                      | 4 425 602          | 4 331 098          | 3.2.4              |
| Serviços de Produção            | 1 608 178          | 2 693 728          | 3.2.5              |
| Serviço de Programas            | 2 077 092          | 17 076 569         | 3.2.6              |
| Arquivo                         | 85 040             | 120 469            | 3.2.7              |
| Subsídios                       | 120 557            | 85 848             | 3.2.8              |
| Outros Proveitos                | 976 476            | 5 114 255          | 3.2.9              |
| <b>Total</b>                    | <b>219 927 081</b> | <b>240 225 301</b> | -                  |

Os rendimentos operacionais, em 2019, ascenderam a 220 milhões de euros, registando uma variação negativa de 8,4% face ao período anterior, devido fundamentalmente à inexistência de eventos atípicos no ano, como ocorreu em 2018 - com o Festival Eurovisão da Canção e Mundial de Futebol 2018).

A CAV constitui-se como a principal fonte de financiamento do serviço público de rádio e de televisão, registando um valor de 179,2 milhões de euros, o que representa um aumento residual de 0,02% face a 2018. Por outro lado, os proveitos comerciais ascenderam a 41 milhões de euros, provenientes essencialmente da Publicidade, Distribuição e Multimédia, que no seu conjunto representam mais de 88% destes proveitos.

#### 3.2.1 Contribuição Audiovisual

A Contribuição para o Audiovisual (CAV) consiste numa taxa consignada por Lei à RTP como contrapartida do serviço público prestado. A CAV é devida mensalmente pelos consumidores de eletricidade, sendo cobrada pelos distribuidores/comercializadores de energia elétrica aos seus consumidores em cada fatura emitida. O valor a receber pela RTP é reconhecido no período

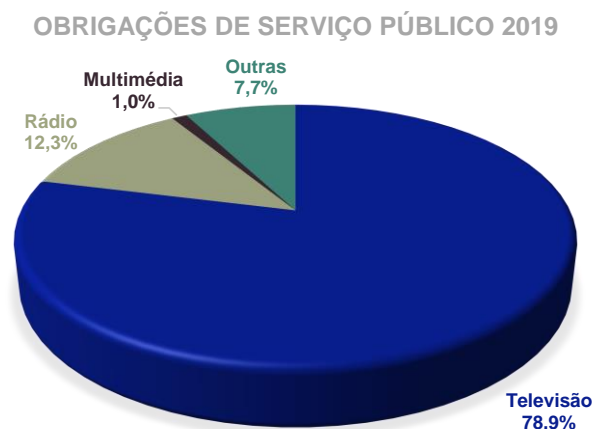
respetivo, de acordo com a melhor estimativa da Empresa, formulada com base na informação transmitida pelas distribuidoras/comercializadoras de energia elétrica.

De acordo com o Anexo I – Objetivos e Princípios e Critérios de Imputação constante do Protocolo assinado em 2015 entre a Inspeção Geral das Finanças (IGF) e a RTP, as receitas da CAV devem ser repartidas e alocadas às obrigações constantes do contrato de concessão do seguinte modo:

- A CAV com origem na Madeira e nos Açores é exclusivamente utilizada para o financiamento dos custos de exploração e investimento dos respetivos centros regionais, das antenas, serviços de programas e plataformas de Media que sirvam primeiramente as populações desses territórios;
- A CAV com origem no território continental deve ser prioritariamente utilizada do seguinte modo:
  - Financiamento integral do custo líquido decorrente das obrigações institucionais;
  - Financiamento integral das atividades e obrigações que, pela sua natureza não seja possível um retorno comercial significativo, ou que estejam por lei condicionadas na exploração comercial;
  - Financiamento subsidiário, do custo líquido dos proveitos comerciais das restantes obrigações de serviço público.

A Lei do Orçamento de Estado para 2019 definiu pelo seu artigo 310º a não atualização dos valores mensais previstos pela Lei nº 30/2003, de 22 de agosto, que aprova o modelo de financiamento do serviço público de radiodifusão e de televisão, alterado pela Lei n.º 7-A/2016 de 30 de março. O valor mensal da contribuição foi definido para € 2,85 e para € 1,00 no caso dos consumidores de contribuição reduzida, encontrando-se isentos desta contribuição aqueles cujo consumo anual fique abaixo de 400 KWh e também os consumidores não-domésticos de energia elétrica, cuja atividade se inclua numa das descritas nos grupos 011 a 015, da seção A - agricultura, produção animal, caça, floresta e pesca, da Classificação das Atividades Económicas – Revisão 3 (CAE - Rev.3).

O valor da CAV auferido em 2019 repartiu-se maioritariamente pelos serviços de programas televisivos (78,9%), seguido dos serviços de programas de rádio (13,3%) e de outras obrigações de serviço público (7,7%), nomeadamente, obrigações institucionais e arquivos sonoros e audiovisuais.



Analisando a aplicação da CAV entregue, verifica-se que esta se encontra de acordo com o previsto no quadro regulamentar.

É de referir que o valor da CAV atribuído à RTP Açores e RTP Madeira corresponde aos valores associados às entidades distribuidoras/comercializadoras de eletricidade - EDA - Eletricidade dos Açores, S.A. (nos Açores) e a Empresa de Eletricidade da Madeira, S.A. (na Madeira). O restante valor de CAV foi aplicado nas obrigações institucionais e nas restantes obrigações do Serviço Público, incluindo as responsabilidades por benefícios pós emprego assumidas com os trabalhadores da RTP.

(mil Euros)

| <b>Contribuição Audiovisual</b>                          | <b>2019</b>    | <b>2018</b>    | <b>%</b>      |
|--|----------------|----------------|---------------|
| <b>Televisão</b>   | <b>141 381</b> | <b>143 903</b> | <b>78,9%</b>  |
| RTP1   | 89 928         | 96 813         | 50,2%         |
| RTP2   | 26 596         | 24 028         | 14,8%         |
| RTP Açores*  | 3 995          | 3 689          | 2,2%          |
| RTP Madeira*   | 4 030          | 3 972          | 2,2%          |
| RTP Internacional  | 2 860          | 2 316          | 1,6%          |
| RTP África   | 4 488          | 4 019          | 2,5%          |
| RTP3   | 5 529          | 5 157          | 3,1%          |
| RTP Memória  | 3 956          | 3 909          | 2,2%          |
| <b>Rádio</b>   | <b>22 107</b>  | <b>21 361</b>  | <b>12,3%</b>  |
| Antena 1   | 14 269         | 14 259         | 8,0%          |
| Antena 2   | 2 370          | 2 203          | 1,3%          |
| Antena 3   | 2 940          | 2 601          | 1,6%          |
| RDP Internacional  | 1 211          | 1 086          | 0,7%          |
| RDP África   | 1 316          | 1 212          | 0,7%          |
| <b>Multimédia</b>  | <b>1 873</b>   | <b>1 380</b>   | <b>1,0%</b>   |
| <b>Outras</b>  | <b>13 859</b>  | <b>12 547</b>  | <b>7,7%</b>   |
| Institucionais   | 4 371          | 4 355          | 2,4%          |
| Arquivos sonoros e audiovisuais                          | 2 905          | 2 539          | 1,6%          |
| Museológicas   | 564            | 578            | 0,3%          |
| Cooperação   | 12             | 29             | 0,0%          |
| Outras (ex: Responsabilidade por benefícios pós emprego) | 6 006          | 5 047          | 3,4%          |
| <b>Total</b>   | <b>179 220</b> | <b>179 191</b> | <b>100,0%</b> |

\*inclui a CAV da RDP Açores e RDP Madeira, respetivamente

Nos termos do nº 1, do art.º 5º, do Decreto-Lei nº 230/2007, “a contribuição é liquidada, por substituição tributária, através das empresas comercializadoras de eletricidade, incluindo as de último recurso, ou através das empresas distribuidoras de eletricidade, quando estas distribuam diretamente ao consumidor, sendo cobrada juntamente com o preço relativo ao seu fornecimento ou comercialização”.

Note-se que o mesmo artigo, no seu ponto 3, estabelece que “as empresas distribuidoras e as empresas comercializadoras de eletricidade, incluindo as de último recurso, são compensadas pelos encargos de liquidação da contribuição através da retenção de um valor fixo por fatura cobrada (...)”,

mantendo-se em 2018 o valor da compensação de € 0,033 por fatura cobrada, de acordo com o Despacho n.º 14388/2012.

A contribuição audiovisual recolhida pelas empresas comercializadoras de eletricidade é paga depois à Autoridade Tributária, destinando-se a financiar o serviço público de radiodifusão e televisão (RTP).

Nem todas as empresas comercializadoras de eletricidade comunicam à RTP a CAV recebida em cada mês e o pagamento feito à Autoridade Tributária, pelo que este esclarecimento tem de ser solicitado à Autoridade Tributária.

Uma vez que não é possível aferir com absoluto rigor o universo de consumidores associados a cada uma das Entidades distribuidoras e comercializadoras de eletricidade, a RTP procura validar a informação disponibilizada pelas Entidades através de relatórios trimestrais sobre informação do sector energético proveniente da ERSE - Entidade Reguladora dos Serviços Energéticos.

Não obstante este processo de validação feito pela RTP, a faturação emitida tem sempre por base a informação das Entidades, não procedendo a RTP a quaisquer ajustes de forma unilateral, com exceção dos movimentos de especialização (acréscimos de proveitos e respetiva regularização) no final do exercício.

### 3.2.2 Publicidade

A prestação de serviços de publicidade é composta na sua maioria pela emissão de *spots* publicitários de terceiros que contratam o espaço publicitário à RTP. De realçar também os patrocínios de marcas a eventos televisivos, a publicidade institucional ou o *soft sponsoring* como atividades geradoras de rédito nesta área.

As receitas publicitárias líquidas auferidas pela Concessionária no exercício de 2019 cifraram-se em cerca de 18,6 milhões de euros, em linha com o verificado no período anterior.

(euros)

| Publicidade por Serviço de Programas | 2019              |                               |                    |                   | 2018              |                               |                    |                   |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------|
|                                      | Valor Bruto       | Descontos Comissão de Agência | Descontos Rappel   | Valor Líquido     | Valor Bruto       | Descontos Comissão de Agência | Descontos Rappel   | Valor Líquido     |
| <b>Televisão</b>                     | <b>20 766 415</b> | <b>(738 010)</b>              | <b>(1 440 565)</b> | <b>18 587 840</b> | <b>20 517 231</b> | <b>(621 847)</b>              | <b>(1 428 588)</b> | <b>18 466 796</b> |
| Publicidade Normal                   | 17 723 973        | -643 829                      | -1 324 728         | 15 755 415        | 18 198 466        | (606 652)                     | (1 298 709)        | 16 293 106        |
| Patrocínios                          | 269 753           | -8 458                        | -13 135            | 248 159           | 315 514           | (4 608)                       | (24 859)           | 286 047           |
| Publicidade Institucional            | 1 477 112         | -76 706                       | -62 878            | 1 337 528         | 1 028 948         | (8 215)                       | (40 138)           | 980 596           |
| Soft Sponsoring                      | 751 060           | 0                             | -19 367            | 731 693           | 600 782           |                               | (49 209)           | 551 573           |
| Cartões Adereço                      | 389 663           | -9 016                        | -16 390            | 364 257           | 303 936           | (2 372)                       | (15 674)           | 285 890           |
| Televentas                           | 154 855           | 0                             | -4 067             | 150 787           | 69 583            | 0                             | 0                  | 69 583            |
| <b>Rádio</b>                         | <b>61 311</b>     | <b>0</b>                      | <b>0</b>           | <b>61 311</b>     | <b>57 988</b>     | <b>0</b>                      | <b>0</b>           | <b>57 988</b>     |
| Patrocínios                          | 27 669            | 0                             | 0                  | 27 669            | 22 479            | 0                             | 0                  | 22 479            |
| Publicidade Institucional            | 33 642            | 0                             | 0                  | 33 642            | 35 509            | 0                             | 0                  | 35 509            |
| <b>Total</b>                         | <b>20 827 726</b> | <b>(738 010)</b>              | <b>(1 440 565)</b> | <b>18 649 151</b> | <b>20 575 219</b> | <b>(621 847)</b>              | <b>(1 428 588)</b> | <b>18 524 784</b> |

O quadro adiante apresentado, sintetiza os réditos de publicidade, registados em 2019 e em 2018, por serviço de programas televisivos e de rádio e tipologia de publicidade. Note-se que a partir de dezembro de 2016, a RTP 3 e RTP Memória passaram a ser serviços de programas televisivos de acesso não condicionado livre. Não obstante, para além da sua disponibilização de forma não

condicionada livre, a concessionária continua a fazer a distribuição dos referidos serviços de programas por cabo (acesso não condicionado com assinatura), onde regista valores residuais de publicidade comercial.

(euros)

| Proveitos por Tipo de Publicidade e Serviço de Programas Televisivos |                   |               |                |                   |               |               |                |               |                   |
|--|-------------------|---------------|----------------|-------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|-------------------|
| Serviço de Programas   | RTP1              | RTP2          | RTP3           | RTP Internacional | RTP África    | RTP Memória   | RTP Madeira    | RTP Açores    | Total             |
| Publicidade Normal   | 15 106 552        | 0             | 266 212        | 97 469            | 8 384         | 6 036         | 199 721        | 71 041        | 15 755 415        |
| Publicidade Institucional  | 1 159 122         | 73 758        | 54 351         | 13 130            | 2 629         | 4 835         | 20 314         | 9 389         | 1 337 528         |
| Patrocínios  | 210 472           | 0             | 11 886         | 4 813             | 0             | 6 652         | 14 337         | 0             | 248 159           |
| Soft Sponsoring  | 731 693           | 0             | 0              | 0                 | 0             | 0             | 0              | 0             | 731 693           |
| Cartões Adereço  | 345 801           | 10 105        | 3 240          | 1 903             | 0             | 1 663         | 1 545          | 0             | 364 257           |
| Televendas   | 150 787           | 0             | 0              | 0                 | 0             | 0             | 0              | 0             | 150 787           |
| <b>Total 2019</b>  | <b>17 704 426</b> | <b>83 863</b> | <b>335 689</b> | <b>117 315</b>    | <b>11 014</b> | <b>19 186</b> | <b>235 918</b> | <b>80 430</b> | <b>18 587 840</b> |
| <b>Total 2018</b>  | <b>17 457 818</b> | <b>61 318</b> | <b>384 215</b> | <b>197 476</b>    | <b>87 842</b> | <b>10 919</b> | <b>188 084</b> | <b>79 123</b> | <b>18 466 796</b> |
| <b>Variação (%)</b>  | <b>1,4%</b>       | <b>36,8%</b>  | <b>-12,6%</b>  | <b>-40,6%</b>     | <b>-87,5%</b> | <b>75,7%</b>  | <b>25,4%</b>   | <b>1,7%</b>   | <b>0,7%</b>       |

Assim, a Publicidade Normal identificada quer na RTP3, quer na RTP Memória, diz respeito ao serviço de programas de acesso não condicionado com assinatura.

Os proveitos de publicidade associados à RTP1 registaram um decréscimo, bem como a RTP3, contudo globalmente verificou-se que os proveitos ficaram em linha com o período anterior.

Analisando os proveitos referentes ao serviço de programas de rádio verifica-se que estes apresentam um aumento de cerca de 3 mil euros.

(euros)

| Proveitos por Tipo de Publicidade e Serviço de Programas de Rádio |               |          |          |              |               |
|---|---------------|----------|----------|--------------|---------------|
| Serviço de Programas  | Antena 1      | Antena 2 | Antena 3 | RDP Madeira* | Total         |
| Patrocínios   | 21 900        | 0        | 0        | 5 769        | 27 669        |
| Institucional   | 32 680        | 0        | 0        | 962          | 33 642        |
| <b>Total 2019</b>   | <b>54 580</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>6 731</b> | <b>61 311</b> |
| <b>Total 2018</b>   | <b>51 258</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>6 731</b> | <b>57 988</b> |
| <b>Variação (%)</b>   | <b>6.1%</b>   | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>0.0%</b>  | <b>5.4%</b>   |

\* Antena 3 Madeira

A atividade comercial de Publicidade da RTP apresenta o seguinte enquadramento nos termos do CCSPRT:

- **Cláusula 23.ª do CCSPRT - Publicidade**

A Cláusula 23.ª do CCSPRT delimita o tempo de emissão de publicidade comercial a seis minutos por hora no primeiro serviço de programas generalista (RTP1), assim como impossibilita a emissão de publicidade comercial no segundo serviço de programas generalista (RTP2) e no serviço de programas de Rádio, instaurando o limite de doze minutos de tempo de emissão de publicidade institucional por hora nestes serviços de programas.

Adicionalmente, a adenda ao Contrato de Concessão do Serviço Público de Televisão e Rádio, estabelece que a RTP 3 TDT e RTP Memória TDT passem a ser distribuídas em acesso não



condicionado livre a partir de 2017, pelo que deverão respeitar os limites preconizados legalmente para os serviços de programas de acesso não condicionado livre.

O número 5 da presente cláusula, dispõe igualmente que a “(...) *publicidade institucional, relativa à promoção de produtos, serviços ou fins de manifesto interesse público ou cultural, beneficiará de um desconto não inferior a 85% do custo comercial do espaço (...)*” – aplicando-se quer para a Televisão, quer para a Rádio.

No que concerne aos tempos de emissão de publicidade, as conclusões da Auditoria revelam que os limites impostos foram cumpridos (com as exceções assinadas e conclusões expressas no ponto 2.10 do presente relatório).

Quanto ao valor das receitas provenientes da faturação de publicidade institucional, na **Televisão**, foi seleccionada e analisada uma amostra de documentos de faturação deste tipo de publicidade, que nos permitiu concluir que o desconto concedido pela Concessionária foi sempre igual ou superior a 85% do valor do custo comercial, definido na Tabela de Preços de Publicidade em vigor em 2019.

Adicionalmente, e numa base de amostragem, realizámos teste de *walk-through* partindo do fim (faturas pagas) para o início do processo de negociação (passando pela validação da exibição na grelha dos *spots*, tabela de preços, o CPR, o valor e o desconto) não se tendo identificado quaisquer exceções (ou não conformidades).

### 3.2.3 Distribuição

Os rendimentos relativos à Distribuição correspondem ao acesso do sinal da emissão dos serviços de programas da RTP por parte de operadores de televisão por cabo ou satélite, tanto nacionais como internacionais. O montante do rédito é reconhecido no mês em que o sinal é disponibilizado aos operadores de televisão, sendo calculado com base nos montantes contratuais ou nas leituras recebidas referentes aos assinantes dos serviços de programas.

No exercício de 2019, a Distribuição registou um decréscimo de cerca de 322 mil euros, face ao período anterior, devido sobretudo à distribuição do Campeonato do Mundo de Futebol em 2018, tendo emitido os jogos em tecnologia 4K.

| (euros)       |                   |                   |                 |
|---------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Distribuição  | 2019              | 2018              | Varição         |
| Nacional      | 10 115 921        | 10 457 047        | -341 126        |
| Internacional | 2 649 405         | 2 630 515         | 18 890          |
| <b>Total</b>  | <b>12 765 326</b> | <b>13 087 562</b> | <b>-322 236</b> |

A Distribuição Nacional é efetuada por operadores de cabo, sendo mais de 90% dos proveitos provenientes das seguintes entidades: (i) MEO – Serviços de Comunicação e Multimédia, S.A., (ii) NOS COMUNICAÇÕES, S.A. e (iii) Vodafone Portugal. Esta distribuição reparte-se maioritariamente pelos serviços de programas RTP3 e RTP1.

A remuneração acordada entre a RTP e as diferentes operadoras está estabelecida em contrato, formalizado com cada uma das entidades.

A Distribuição Internacional foi feita em 2019 por 41 distribuidores, representando as 6 principais Entidades cerca de 52% do volume faturado.

### 3.2.4 Multimédia

Em 2019 o montante registado em Multimédia foi composto por rubricas referentes a (i) SMS e (ii) Exploração do Site RTP, que se repartiram da seguinte forma:

| (euros)                        |                  |
|--------------------------------|------------------|
| Detalhe Receitas               | Multimédia       |
| Multimédia SMS                 | 3 638 050        |
| Multimédia Exploração Site RTP | 787 552          |
| <b>Total</b>                   | <b>4 425 602</b> |

#### (i) Multimédia SMS

A rubrica Multimédia SMS refere-se ao tráfego de chamadas de resposta automática (IVR) – as operadoras MEO, S.A. e NOS, S.A., disponibilizam à RTP números de telechamada, serviços de transmissão de voz e tratamento das chamadas.

Por cada chamada recebida nestes números, as entidades pagam à RTP uma percentagem da tarifa cobrada em função da duração da chamada, serviço de logística e existência de prémio angariado. Salienta-se que o Departamento Comercial valida o número de chamadas recebidas, através do acesso ao *BackOffice* das operadoras e passa a informação para o Departamento Financeiro.

#### (ii) Multimédia Exploração Site RTP

A rubrica Multimédia Exploração do site RTP considera a exploração comercial do site da RTP na *internet* por parte da Google e com a colocação de anúncios de publicidade na internet por várias agências/anunciantes.

### 3.2.5 Serviços de Produção

Os serviços de produção ascenderam a 1.608.178 euros em 2019 (2.693.728 euros em 2018) e referem-se aos serviços prestados pela RTP, na produção técnica de programas a transmitir e outras componentes de produção (como telepromoções ou spots publicitários) que são na sua maioria da responsabilidade de terceiros.

O montante registado nesta rubrica engloba essencialmente serviços de produção técnica e global de programas para a RTP.

### 3.2.6 Serviço de Programas

O serviço de programas considera no exercício de 2019 (i) a venda de programas, (ii) participação em programas, (iii) a cedência do circuito de vídeo e som e (iv) cedência de direitos de antena.

| Serviços de Programas               | RTP 1          | RTP 2         | RTP 3          | RTP África | RTP Açores    | RTP Madeira   | RTP Internacional | Antena 1       | RDP Açores | Outros         | Total            |
|-------------------------------------|----------------|---------------|----------------|------------|---------------|---------------|-------------------|----------------|------------|----------------|------------------|
| Vendas de Programas                 | 570            | 0             | 0              | 0          | 0             | 0             | 0                 | 0              | 0          | 132 022        | 132 592          |
| Comparticipação de Programas        | 185 079        | 56 055        | 618 097        | 0          | 38 200        | 0             | 19 358            | 0              | 0          | 0              | 916 789          |
| Cedência de Direitos de Antena      | 702 184        | 0             | 0              | 0          | 0             | 42 541        | 0                 | 225 656        | 0          | 0              | 970 382          |
| Cedência do Circuito de Vídeo / Som | 0              | 0             | 0              | 0          | 0             | 0             | 0                 | 0              | 0          | 57 330         | 57 330           |
| <b>Total</b>                        | <b>887 833</b> | <b>56 055</b> | <b>618 097</b> | <b>0</b>   | <b>38 200</b> | <b>42 541</b> | <b>19 358</b>     | <b>225 656</b> | <b>0</b>   | <b>189 352</b> | <b>2 077 092</b> |

### (i) Venda de Programas

A venda de programas da RTP1 considera essencialmente a venda de (i) programas de índole informativa de rádio e televisão e de (ii) programas para distribuição.

### (ii) Comparticipação de Programas

A comparticipação de programas refere-se a acordos ou protocolos desenvolvidos pela RTP com algumas entidades no âmbito das obrigações de serviço público de televisão, uma vez que a RTP, enquanto concessionária do Serviço Público de Televisão é um dos meios privilegiados de comunicação social para a divulgação ao público em geral dos diversos aspetos ligados à sociedade, cultura e desporto.

Em 2019, verificou-se a existência de programas apoiados por algumas Entidades, salientando-se os mais significativos, designadamente:

- Apoio à produção televisiva de algumas provas de atletismo;
- Comparticipação no programa televisivo “Fronteiras XXI” e “Europa Minha”;
- Comparticipação no documentário “De Lisboa a Helsínquia”;
- Comparticipação da Iniciativa “For The Win Summer Camp na Play Youth 2019”;
- Comparticipação de diversos programas de produção interna e
- Comparticipação de diversos programas de produção externa.

### (iii) Cedência do Circuito de Vídeo / Som

A cedência de circuitos de vídeo e som são relativos à transmissão de programas desportivos.

### (iv) Cedência de Direitos de Antena

A cedência de direitos de antena é relativa à transmissão de programas de entidades que solicitam e/ou têm direito a estes tempos de antena, como por exemplo, partidos políticos, organizações sindicais, organizações profissionais e associações de defesa do consumidor, ambiente e direitos humanos, salientando-se que em 2019 houve eleições Legislativas.

## 3.2.7 Arquivo Histórico

Os proveitos relativos ao Arquivo Histórico são respeitantes à venda de imagens de arquivo audiovisual a entidades terceiras.

### 3.2.8 Subsídios

Esta rubrica regista os subsídios recebidos (cerca de 121 mil euros) ao abrigo do protocolo de cooperação celebrado com a mesma instituição no âmbito da Academia RTP, para a realização de estágios profissionais.

### 3.2.9 Outros Proveitos

| Outros Proveitos                      | Televisão     |          |          |                   |            |            |              | Rádio         |           |            |               |               | Multimédia | Institucional | Arquivo        | Outros         | Total          |                   |          |                |
|---------------------------------------|---------------|----------|----------|-------------------|------------|------------|--------------|---------------|-----------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|----------|----------------|
|                                       | RTP 1         | RTP 2    | RTP 3    | RTP Internacional | RTP África | RTP Açores | RTP Madeira  | Antena 1      | Antena 2  | Antena 3   | RDP Madeira   | RDP Açores    |            |               |                |                |                | RDP Internacional |          |                |
| Royalties                             | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 104 529        | 0                 | 0        | 104 529        |
| Reembolsos                            | 14 321        | 8        | 0        | 525               | 0          | 0          | 4 371        | 227           | 13        | 100        | 40            | 0             | 0          | 59            | 997            | 0              | 36 190         | 0                 | 0        | 56 851         |
| Outros Rendimentos                    | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 34 601        | 0         | 0          | 16 705        | 33 188        | 0          | 0             | 0              | 0              | 385 280        | 0                 | 0        | 469 794        |
| Aluguer de meios                      | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 3 400          | 0                 | 0        | 3 400          |
| Plan. Gestão da Campanha              | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 2 183         | 0         | 0          | 289           | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 1 200          | 0                 | 0        | 3 682          |
| Home Vídeo                            | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 54 681         | 0                 | 0        | 54 681         |
| Serviços Secundários                  | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 5 400          | 0                 | 0        | 5 400          |
| Parcelas                              | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 1 875          | 0                 | 0        | 1 875          |
| Atualização de ativos fixos tangíveis | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 53           | 0             | 0         | 700        | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 17 303         | 0                 | 0        | 18 057         |
| Subsídios para investimento           | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 1 129         | 0          | 0             | 0              | 11 059         | 106 563        | 130 981           | 252 712  | 252 712        |
| Descontos de pronto pagamento obtidos | 0             | 0        | 0        | 0                 | 0          | 0          | 0            | 0             | 0         | 0          | 0             | 0             | 0          | 0             | 0              | 0              | 5 504          | 0                 | 0        | 5 504          |
| <b>Total</b>                          | <b>14 321</b> | <b>8</b> | <b>0</b> | <b>525</b>        | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>4 371</b> | <b>37 732</b> | <b>13</b> | <b>100</b> | <b>17 014</b> | <b>34 318</b> | <b>0</b>   | <b>59</b>     | <b>116 984</b> | <b>106 563</b> | <b>644 914</b> | <b>0</b>          | <b>0</b> | <b>376 476</b> |

- Os royalties referem-se a valores debitados ao GEDIPE – Associação para a Gestão de Direitos de Autor, relativamente a direitos de cópia privada.
- Os subsídios de investimento referem-se ao reconhecimento de investimentos apoiados no quadro comunitário;
- Os valores registados em Outros Rendimentos referem-se sobretudo a diferenças cambiais (ganhos em pagamentos/recebimentos de fornecedores/clientes internacionais), restituição de impostos e descontos obtidos.

### 3.3 Reconciliação do resultado operacional da ótica financeira para a ótica de serviço público

|   | (euros)              |                      |
|---|----------------------|----------------------|
| <b>RENDIMENTOS E GANHOS</b>   | <b>2019</b>          | <b>2018</b>          |
| Publicidade   | 18 649 151           | 18 524 784           |
| Fees de Distribuição  | 12 765 326           | 13 087 562           |
| Contribuição Audiovisual  | 179 219 659          | 179 190 988          |
| Serviços de produção  | 1 608 178            | 2 693 728            |
| Comparticipação em programas  | 1 944 500            | 4 331 098            |
| Venda de programas  | 132 592              | 4 514 068            |
| Outras prestações de serviços   | 4 425 602            | 12 562 500           |
| Subsídios à exploração  | 120 557              | 85 848               |
| Outros rendimentos  | 1 061 516            | 5 234 724            |
| <b>Total de Rendimentos e Ganhos</b>  | <b>219 927 081</b>   | <b>240 225 300</b>   |
| <b>GASTOS E PERDAS</b>  | <b>2019</b>          | <b>2018</b>          |
| Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas                        | (75 437 477)         | (101 248 711)        |
| Fornecimentos e serviços externos   | (39 109 323)         | (41 580 336)         |
| Gastos com o pessoal  | (87 156 525)         | (81 688 126)         |
| Imparidade de dívidas a receber (perdas / reversões)                            | (329 648)            | 93 868               |
| Provisões (aumentos / reduções)   | (2 793 940)          | (983 537)            |
| Imparidade de investimentos não depreciáveis/ amortizáveis (perdas / reversões) |                      | (186 549)            |
| Outros gastos   | (2 748 970)          | (2 843 605)          |
| Gastos / reversões de depreciação e de amortização                              | (6 945 925)          | (7 086 950)          |
| <b>Total de Gastos e Perdas</b>   | <b>(214 521 807)</b> | <b>(235 523 947)</b> |
| <b>RESULTADO OPERACIONAL - ÓTICA FINANCEIRA</b>                                 | <b>5 405 273</b>     | <b>4 701 354</b>     |
| Responsabilidades por benefícios pós emprego                                    | (4 452 608)          | (5 180 856)          |
| Reforço de provisões relativas a responsabilidades por benefícios pós emprego   | 161 335              | 369 049              |
| <b>RESULTADO OPERACIONAL - ÓTICA CONTRATO DE CONCESSÃO</b>                      | <b>1 114 001</b>     | <b>(110 453)</b>     |

A reconciliação entre o resultado operacional na ótica financeira (cerca de 5,4 milhões de euros positivos) e o resultado operacional na ótica do contrato de concessão (positivo em cerca de 1,1 milhões de euros) decorre dos custos de reestruturação, que se detalham em seguida.

As **responsabilidades por benefícios pós emprego** consideram as responsabilidades da RTP, já provisionadas, com complementos de reforma e prestações de saúde a pensionistas e reformados, efetivamente pagas no exercício de 2019.

Os gastos associados às responsabilidades da RTP e pagos no decurso do exercício em análise detalham-se como se segue:

- Responsabilidades com pré-reformas no valor de 1.650.808 euros,
- Responsabilidades com assistência médica de pré-reformados, no valor de 36.161 euros,
- Responsabilidades com complementos de reformas/pensões e sobrevivência, no valor de 2.487.755 euros, e
- Responsabilidades com assistência médica, no valor de 277.883 euros.

Adicionalmente, e na sequência de uma recomendação da IGF, a RTP deduziu ao resultado do serviço público, o valor do reforço líquido anual das provisões relativas às responsabilidades por benefícios pós emprego efetuado em 2019, de cerca de 161 mil euros, no sentido de evitar a duplicação de gastos, uma vez que estas serão pagas em exercícios subsequentes.

Verifica-se que os fundos públicos e as receitas comerciais obtidas (no valor de cerca de 219,9 milhões de euros), e o total dos gastos operacionais associados ao Serviço Público, registados em 2019, ascenderam a cerca 214,5 milhões de euros, originaram um resultado positivo de cerca de 1,1 milhões de euros – devido ao efeito do pagamento das responsabilidades assumidas pela RTP com os seus trabalhadores.

(euros)

| Obrigações de Serviço Público | CAV                | Receitas Comerciais | Gastos de Operação do Serviço Público | Responsabilidades por benefícios pós emprego | Resultado do Serviço Público |
|-------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------|--|------------------------------|
| Televisão                     | 141 381 314        | 33 903 773          | (171 564 952)                         | -  | 3 720 135                    |
| Rádio                         | 22 106 994         | 383 920             | (26 707 881)                          | -  | (4 216 967)                  |
| Multimédia                    | 1 872 812          | 4 427 442           | (6 300 254)                           | -  | -                            |
| Outras                        | 13 858 539         | 1 992 286           | (9 948 720)                           | (4 291 273)                                  | 1 610 833                    |
| <b>Total</b>                  | <b>179 219 659</b> | <b>40 707 421</b>   | <b>(214 521 807)</b>                  | <b>(4 291 273)</b>                           | <b>1 114 001</b>             |

### 3.4 Análise do cumprimento das obrigações contratuais

O contrato de Concessão do Serviço Público de Televisão define no n.º 6 do seu artigo 27º que se verifica a existência de “*sobrecompensação financeira sempre que os resultados operacionais de cada exercício excederem 10% do montante total de proveitos decorrentes da Contribuição para o Audiovisual, havendo lugar ao reembolso desse montante através da redução do montante de sobrecompensação apurado, nos valores da Contribuição para o exercício imediatamente subsequente ao ano em que a auditoria externa anual tenha verificado a sobrecompensação*”.

| (euros)   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| Proveitos Públicos  | 2018               | 2018               |
| Contribuição Audiovisual  | 179 219 659        | 179 190 988        |
| <b>Total de Proveitos Públicos</b>                                | <b>179 219 659</b> | <b>179 190 988</b> |
| <b>10% dos Proveitos Públicos</b>                                 | <b>17 921 966</b>  | <b>17 919 099</b>  |
| <b>Resultado Operacional (ÓTICA FINANCEIRA)</b>                   | <b>5 405 273</b>   | <b>4 701 354</b>   |
| <b>Resultado Operacional (ÓTICA CONTRATO DE CONCESSÃO)</b>        | <b>1 114 001</b>   | <b>(110 453)</b>   |
| <b>Disposto no nº6 da Cláusula 27 do CCSPTV</b>                   | <b>Não</b>         | <b>Não</b>         |
| <b>Existe sobrecompensação (RO &gt; 10% Proveitos Públicos) ?</b> | <b>Não</b>         | <b>Não</b>         |

Analisando o Resultado Operacional de 2018 e de 2019 não se verifica a existência de sobrecompensação financeira em nenhum dos exercícios, pelo que não houve nem terá de haver, em 2020, lugar a qualquer reembolso decorrente desta cláusula. Salienta-se que as conclusões não se alteram considerando o Resultado Operacional na ótica do Contrato de Concessão.

### 3.4.1 Limite ao Endividamento

O art. 174.º da Lei n.º 66-B/2012 de 31 de dezembro define no seu ponto 3 que “As sociedades que explorem as concessões de serviço público não podem, salvo autorização expressa do acionista, contrair empréstimos que não se destinem a financiamento de curto prazo e até ao montante máximo correspondente a 30% do valor global da contribuição para o audiovisual cobrada no ano anterior”.

| (euros)  |                   |                    |                     |
|--|-------------------|--------------------|---------------------|
| Financiamento  | 2019              | 2018               | Varição             |
| Não Corrente   | 83 511 182        | 90 838 372         | (7 327 189)         |
| Corrente   | 11 324 021        | 15 273 107         | (3 949 085)         |
| <b>Total</b>   | <b>94 835 204</b> | <b>106 111 478</b> | <b>(11 276 275)</b> |
| Linhas de MLP  | 37 666 667        | 43 111 111         | (5 444 444)         |
| Linhas de CP   | 4 000 000         | 8 000 000          | (4 000 000)         |
| Locações   | 53 168 537        | 55 000 367         | (1 831 830)         |
| <b>Total</b>   | <b>94 835 204</b> | <b>106 111 478</b> | <b>(11 276 275)</b> |
| <b>Cumprimento do disposto no art.174.º da Lei 66-B/2012</b> |                   |                    | <b>Sim</b>          |
| <b>Endividamento de Cprazo &lt; 30% da CAV?</b>              |                   |                    | <b>Sim</b>          |

De acordo com o Relatório e Contas de 2019, a CAV arrecadada no exercício de 2018 situou-se nos 179,2 milhões de euros. Assim, considerando o limite do endividamento previsto por lei, verifica-se que a RTP poderia ter recorrido a endividamento de curto-prazo até ao montante máximo de 53,7 milhões de euros.

Em 2019, a dívida bancária da empresa, à data de 31 de dezembro de 2019, ascendia a 94,8 milhões de euros tendo-se verificado globalmente uma redução de cerca de 11,2 milhões de euros face ao ano anterior.

No exercício em análise, verificou-se a amortização de 4 milhões de euros das linhas de curto-prazo contratadas, conjuntamente com uma amortização de cerca (i) de 5,4 milhões de euros nos empréstimos de médio e longo prazo e (ii) de 1,8 milhões de euros ao nível das locações financeiras.

Deste modo, considera-se que a disposição legal foi cumprida pela Concessionária.

### 3.4.2 Utilização das receitas de publicidade

O art. 167.º da Lei n.º 83-C/2013 de 31 de dezembro no seu ponto 3, que versa sobre o Financiamento do Serviço Público de Radiodifusão e de Televisão, define que “as receitas de

publicidade do operador que explore a concessão de serviço público de radiodifusão e de televisão devem ficar preferencialmente afetas ao serviço da dívida e, posteriormente, a novos investimentos ou a constituição de reservas”.

| (euros)   |                    |
|---|--------------------|
| Receitas de Publicidade (valor líquido)                         | 2019               |
| RTP1  | 17 704 426         |
| RTP2  | 83 863             |
| RTP Açores  | 80 430             |
| RTP Madeira   | 235 918            |
| RTP Internacional   | 117 315            |
| RTP África  | 11 014             |
| RTP 3   | 335 689            |
| RTP Memória   | 19 186             |
| Rádio   | 61 311             |
| Multimédia  | -                  |
| <b>Total de Publicidade</b>                                     | <b>18 649 151</b>  |
| <b>Receitas de Publicidade - RTP1</b>                           | <b>17 704 426</b>  |
| <b>Função Financeira (alocada à RTP1)</b>                       |                    |
| Reembolso de dívida - MLP                                       | (5 444 444)        |
| Reembolso de dívida - Locações financeiras                      | (1 831 830)        |
| Pagamento de juros  | (2 227 245)        |
| Pagamento de outros juros financeiros                           | (133 257)          |
| <b>Total da Função Financeira</b>                               | <b>(9 636 776)</b> |
| <b>Publicidade não consumida pela função financeira em 2019</b> | <b>8 067 650</b>   |

Conclui-se que as receitas líquidas de Publicidade provenientes da RTP1 foram superiores – em cerca de 8 milhões de euros – aos valores alocadas às funções financeira no exercício de 2019. O valor remanescente foi canalizado para a exploração corrente do Serviço Público.

### 3.4.3 Investimento

De acordo com o protocolo assinado entre a RTP e a IGF, subentende-se que o total dos investimentos correntes do ano devem ser financiados com os meios libertos pelas amortizações e desinvestimentos desse ano, e a diferença, a existir, constituirá uma reserva a ser aplicada em investimentos futuros.

Assim, considerando a informação de 2019 verifica-se que foi gerado um contributo “positivo” no período para as reservas de investimento acumulado, uma vez que o investimento realizado foi inferior ao *cash flow* disponível para o efeito:

| (euros)  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Investimento Líquido</b>                                | <b>2019</b>       |
| Contribuição para a reserva de investimento - RCOSP 2014 * | 68 964 425        |
| Contribuição para a reserva de investimento - RCOSP 2015   | 4 973 000         |
| Contribuição para a reserva de investimento - RCOSP 2016   | 799 965           |
| Contribuição para a reserva de investimento - RCOSP 2017   | 2 327 787         |
| Contribuição para a reserva de investimento - RCOSP 2018   | 2 886 499         |
| <b>Reserva para investimento acumulada</b>                 | <b>79 951 677</b> |
| Amortizações   | 6 945 925         |
| Desinvestimentos (entradas líquidas)                       | 18 057            |
| <b>Cash Flow para investimento 2019</b>                    | <b>6 963 982</b>  |
| <b>Total Investimento</b>                                  |                   |
| <b>Ativos Financeiros</b>                                  |                   |
| <b>Propriedades de investimento</b>                        |                   |
| <b>Ativos Fixos Intangíveis</b>                            |                   |
| Programas de computadores e software                       | 78 052            |
| Ativos fixos intangíveis em curso e adiantamentos          | 231 373           |
| <b>Ativos Fixos Tangíveis</b>                              |                   |
| Edifícios e outras construções                             | 101 552           |
| Equipamento básico   | 5 346 162         |
| Equipamento de Transporte                                  | 280               |
| Equipamento administrativo                                 | 157 855           |
| Ferramentas e outros ativos fixos                          | 31 417            |
| Ativos fixos tangíveis em curso e adiantamentos            | 131 983           |
| <b>Investimento realizado em 2019</b>                      | <b>6 078 674</b>  |
| <b>Contributo para as reservas de investimento futuro</b>  | <b>885 308</b>    |
| <b>Reserva para investimento futuro</b>                    | <b>80 836 985</b> |

\* Reserva para investimento acumulada considera o valor reportado no RCOSP 2014, conforme instrução da IGF

Conclui-se assim que os investimentos realizados pela Concessionária não excederam o valor dos meios libertos pelas amortizações/depreciações e operações de desinvestimento ocorridas no exercício de 2019.

### 3.5 Cumprimento do Orçamento e Plano de Atividade para 2019

Relativamente ao equilíbrio financeiro e sustentabilidade económica, o plano estratégico define como principais linhas orientadoras o controlo dos custos operacionais procurando aumentar a eficácia das principais rubricas de gastos e as receitas comerciais, nomeadamente:

- Adoção de estratégias de maximização de receitas mercantis, designadamente:
  - Desenvolver negócios na área digital;
  - Reforçar a presença de conteúdos noutros mercados;
  - Manter uma política equilibrada do negócio *IVR*;
  - Reforçar a presença internacional dos serviços de programas RTP 3, RTP Açores e RTP Madeira em mercados estratégicos e alargar a presença da RTP Internacional.



- A manutenção de políticas de redução de custos e melhorias de eficiência operacional, traduzida numa redução do peso dos gastos operacionais no volume de negócios, através de:
  - Internalizar uma componente relevante das atividades de produção, ocupando os meios técnicos e humanos disponíveis da empresa;
  - Melhorar a gestão dos armazéns;
  - Promover análises custo-benefício tendo em vista a aquisição de meios, em detrimento dos alugueres permanentes.
- Prosseguir a política de ajustamento dos quadros de pessoal, adequada às necessidades, nomeadamente:
  - Garantir uma colocação mais eficiente de trabalhadores;
  - Fortalecer a ligação entre a RTP e as instituições de ensino, nos processos de estágios curriculares e profissionais;
  - Reformular o Modelo de Gestão de Desempenho e Modelo de Carreiras;
  - Implementar um plano de Responsabilidade Social;
- Redução do prazo médio de pagamento;
- Adoção de estratégias de minimização de endividamento bancário e dos encargos financeiros associados.

| Descrição   | (mil euros)    |                |              |                |              |
|---|----------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
|   | Real 2019      | Orçamento 2019 | Desvio       | Real 2018      | 2019 vs 2018 |
| <b>CAV</b>  | 179 220        | 179 004        | 216          | 179 191        | 29           |
| <b>Receitas Comerciais</b>  | 40 707         | 38 960         | 1 747        | 61 034         | (20 327)     |
| Publicidade   | 18 649         | 18 500         | 149          | 18 525         | 124          |
| Cabo  | 12 765         | 12 200         | 565          | 13 088         | (323)        |
| Outros  | 9 293          | 8 260          | 1 033        | 29 422         | (20 129)     |
| <b>Rendimentos</b>  | 219 927        | 217 964        | 1 963        | 240 225        | (20 299)     |
| Grelha  | (75 437)       | (80 695)       | 5 258        | (101 249)      | 25 812       |
| FSE   | (39 109)       | (38 986)       | (123)        | (41 580)       | 2 471        |
| Gastos com pessoal  | (87 157)       | (84 745)       | (2 412)      | (81 688)       | (5 469)      |
| Amortizações  | (6 946)        | (7 000)        | 54           | (7 087)        | 141          |
| Outros gastos e perdas  | (2 749)        | (2 760)        | 11           | (2 844)        | 95           |
| <b>Gastos</b>   | (211 398)      | (214 186)      | 2 788        | (234 448)      | 23 050       |
| <b>Rendimentos - Gastos</b>   | <b>8 529</b>   | <b>3 778</b>   | <b>4 751</b> | <b>5 778</b>   | <b>2 751</b> |
| Provisões (aumentos/reduções)   | (2 794)        | -              | (2 794)      | (984)          | (1 810)      |
| Imparidade de dívidas a receber (perdas / reversões)                            | (330)          | -              | (330)        | 94             | (424)        |
| Imparidade de investimentos não depreciáveis/ amortizáveis (perdas / reversões) | -              | -              | -            | (187)          | 187          |
| Imparidade de investimentos depreciáveis/amortizáveis (perdas / reversões)      | -              | -              | -            | -              | -            |
| <b>Resultado Operacional</b>  | <b>5 405</b>   | <b>3 778</b>   | <b>1 627</b> | <b>4 701</b>   | <b>704</b>   |
| Juros e gastos similares suportados   | (2 361)        | (2 557)        | 196          | (2 749)        | 389          |
| Juros e rendimentos similares obtidos   | -              | -              | -            | 0              | (0)          |
| <b>Resultado Financeiro</b>   | <b>(2 361)</b> | <b>(2 557)</b> | <b>196</b>   | <b>(2 749)</b> | <b>389</b>   |
| Imposto   | (2 142)        | (675)          | (1 467)      | (1 623)        | (519)        |
| <b>Resultado Líquido</b>  | <b>903</b>     | <b>546</b>     | <b>357</b>   | <b>330</b>     | <b>573</b>   |

Analisando a execução orçamental prevista destacam-se os seguintes pontos:

- A contribuição audiovisual registou um aumento de cerca de 29 mil euros face ao período anterior, tendo ficado em linha com o valor orçamentado. Adicionalmente, as receitas comerciais registaram uma diminuição acentuada (cerca de 20,3 milhões de euros) face a 2018, justificado em grande parte pela quebra das receitas (i) de outras prestações de serviços (cerca de 8,1 milhões de euros), (ii) da venda de programas (em cerca de 4,3 milhões de euros) e (iii) da comparticipação de programas (em cerca de 2,3 milhões de

euros) – devido aos eventos atípicos que ocorreram em 2018 (Festival da Eurovisão da Canção e Mundial de Futebol 2018) - ficando abaixo do valor orçamentado em 1,7 milhões de euros;

- Os custos de grelha (ou CMVMC) incluem os custos dos programas emitidos e dos direitos adquiridos e licenciados a terceiros. Em 2019, os custos de grelha foram inferiores ao orçamentado, em cerca de 5,2 milhões de euros, o que evidencia uma gestão eficiente na contenção de gastos pela Concessionária. Comparativamente a 2018, verifica-se uma quebra acentuada, cerca de 25,8 milhões de euros, justificado maioritariamente pela diminuição do custo de subcontratos (cerca de 9,9 milhões de euros), alugueres (cerca de 8,4 milhões de euros), e outros custos de grelha (cerca de 3,4 milhões de euros).
- Tanto os gastos com fornecimentos e serviços externos como os gastos com pessoal, ficaram acima do valor orçamentado, em cerca de 123 mil euros e 2,4 milhões de euros, respetivamente. Comparativamente a 2018, os gastos com FSE registaram uma diminuição de 2,4 milhões de euros, essencialmente relacionada com despesas de honorários (-1,3 milhões de euros) e rendas e alugueres (-1,2 milhões de euros). Quanto aos gastos com pessoal, estes aumentaram cerca de 5,4 milhões de euros em relação a 2018, relacionado com as remunerações do pessoal e os encargos sociais sobre as mesmas;
- Salienta-se o aumento que se verificou em provisões, cerca de 1,8 milhões de euros comparando com 2018. Este aumento deve-se essencialmente ao aumento de processos judiciais em curso, conjuntamente com a criação de uma provisão para saídas voluntárias, para a fazer face aos acordos de rescisão que estão em negociação com um conjunto de trabalhadores;
- O resultado operacional foi positivo em cerca de 5,4 milhões de euros, tendo sido apurado um desvio favorável face ao orçamentado, de 1,6 milhões de euros, relevando o compromisso da RTP em aumentar a eficiência da sua operação;
- O resultado líquido ficou acima do previsto (+357 mil euros), assim como do resultado obtido no período anterior (+573 mil euros).

|   | (euros)    |                |              |             |
|---|------------|----------------|--------------|-------------|
| Descrição                                     | Real 2019  | Orçamento 2019 | Desvio       | Real 2018   |
| Nível de Endividamento estimado para 2019     | 94 835 204 | 107 045 303    | (12 210 099) | 106 111 478 |
| Investimento em ativo fixo a realizar em 2019 | 6 078 674  | 5 462 422      | 616 252      | 4 391 290   |

Pela análise do quadro acima é possível concluir que o nível de endividamento em 2019 ficou abaixo do orçamentado (tendo-se verificado um desvio de cerca de 12,2 milhões de euros). Adicionalmente, ocorreu uma diminuição na utilização das linhas de crédito contratualizadas, no valor de aproximadamente 9,4 milhões de euros.

No que respeita ao investimento em ativos fixos, verificou-se que este ficou acima do investimento realizado em 2018, bem como das expectativas da Concessionária em sede de orçamento, totalizando cerca de 6 milhões de euros no exercício de 2019.

## 4. Conformidade com as melhores práticas de mercado

A nossa análise sobre as práticas em questão decorre do “capital” de conhecimento e experiência que tomaremos como referencial e que resulta: (i) de práticas de mercado transversais a vários sectores; (ii) de algum *benchmarking* relativo às práticas de outros *players*; (iii) dos mecanismos inerentes aos sistemas de controlo interno adotados; (iv) da aplicação dos códigos de publicidade e de contratação pública; (v) das ordens de serviço internas e práticas adotadas; (vi) da razoabilidade na relação custo/benefício e (vii) do respeito pelos requisitos legais aplicáveis.

O foco da análise terá subjacente as boas práticas em matéria de transparência, respeito pela concorrência e pelos agentes do mercado, bem como da prestação de informação para a sua validação.

### 4.1 Formação dos proveitos comerciais

No âmbito da presente auditoria procurámos compreender o procedimento interno da Direção Comercial no que toca às demais etapas do processo comercial de venda de espaços publicitários ao cliente. Para o efeito, contámos com a colaboração e disponibilidade da Direção Comercial que no âmbito do levantamento dos procedimentos instituídos nos transmitiu verbalmente as práticas comumente adotadas (na medida em que não existe um manual de procedimentos) e que em momento posterior (aquando da realização dos testes de conformidade) facultou toda a documentação de faturação e de negociação solicitada (prestando sempre que solicitado os esclarecimentos requeridos).

No que diz respeito ao processo de negociação, a Concessionária disponibiliza anualmente, aos seus clientes, a respetiva tabela de preços que irá vigorar, na qual consta o valor de mercado para espaço publicitário, tendo em conta os parâmetros (i) tempo de ocupação (duração) e (ii) posição horária no dia (faixa horária) em que se irá inserir o *spot* publicitário.

Não obstante, apesar da valorização base de os espaços publicitários estarem referenciadas numa tabela de preços indicativa, o montante negociado dos *breaks* (definição de espaço comercial) pode assumir outro tipo de valorizações que resultaram dos seguintes principais parâmetros:

- Envolvimento comercial (denominado internamente como investimento ou compromisso anual) do cliente - quer em termos absolutos, quer em termos relativos;
- Histórico do cliente em termos de “contratação”;
- Sazonalidade (época do ano);
- Objetivos específicos das campanhas publicitárias/ações especiais (usualmente englobam vários *breaks* dispersos por diversas faixas horárias em dias distintos);
- Especificidade/exclusividade de um *break* dentro de um bloco publicitário;
- Disponibilidade horária do serviço de programas para emissão do tipo de publicidade em questão.

As valorizações mais comuns e que nos foram possíveis de constatar no âmbito dos testes de conformidade realizados com os documentos de faturação aleatoriamente solicitados estão explicitadas nos pontos seguintes:

- **CPR (Credit per Rating)**

Esta valorização consiste na definição do valor a faturar tendo em conta o fator de audiência. Ou seja, o valor faturado ao cliente estará de acordo com a audiência alcançada pelo *spot* publicitário. As audiências televisivas são monitorizadas interruptamente por uma entidade externa, a GFK, que atribui um índice de audiência (“*rating*”) a cada *spot* publicitário. A Concessionária por sua vez, negocia anualmente com os seus clientes o valor de cada “*rating*” tendo em conta um conjunto de fatores já referenciados (designadamente, posição horária do *break*, sazonalidade da campanha, compromisso anual do cliente, entre outros).

Este tipo de valorização representa a maioria da faturação de Publicidade realizada pela Concessionária.

- **Valor**

Consiste na atribuição de um valor fixo a determinada campanha publicitária que engloba a emissão de vários *spots* publicitários (vulgo “pacote”). Usualmente este tipo de negociação diz respeito a ações promocionais especiais que têm um *target* ou um objetivo específico.

- **Desconto**

Resulta da aplicação direta de desconto negociado com cliente sobre o valor do *break* definido na tabela de preços em vigor. Esta valorização representa a maioria da faturação da denominada Publicidade Institucional realizada pela Concessionária.

O processo de negociação é intermediado/gerido operacionalmente sempre por um colaborador afeto à Direção Comercial, sendo que no final para efeitos de fecho da operação/contratação terá sempre de passar pela aprovação final do Diretor Comercial.

Embora não exista uma formalização da relação comercial por intermédio de contrato, o departamento Comercial valida com o Cliente os *spots* emitidos e as condições acordadas antes de emitir a fatura correspondente. Adicionalmente, verifica-se um elevado grau de concentração das vendas de espaço publicitários junto das centrais de compras e relações comerciais sedimentadas, bem como práticas idênticas a outros *players* do mercado.

O processo de faturação consiste na inserção das condições comerciais negociadas previamente com o cliente no *software* (*GMedia AD*), que gere simultaneamente a disponibilidade dos *breaks* publicitários. Para a realização dos testes de conformidade, selecionámos 5 processos de publicidade institucional. Neste contexto, procedemos à “rastreadibilidade” (*walk-through test*) partindo do fim do processo (faturas pagas) até ao início do processo de negociação para as faturas da amostra. Para efeitos de validação das faturas fomos aferir a sua exibição na grelha dos demais *spots*, sendo que

em seguida fomos validar todos os parâmetros a aplicar, designadamente, a respetiva tabela de preços, o CPR, o valor e o desconto.

A análise incidiu sobre registos de troca de correspondência eletrónica com os clientes, onde são acordadas as condições comerciais pontuais para ações específicas (preço, descontos, entre outros), as tabelas de condições comerciais pré-estabelecidas com clientes que historicamente representam elevada faturação e documentos com “ordens de publicidade” remetidas pelos clientes, que indicam as suas preferências em relação à posição dos seus *spots* publicitários.

Validámos ainda a integração informática da totalidade dos registos de faturação do sistema *GMedia AD* no *software* de gestão/contabilidade (SAP) e correspondente reflexão contabilística. De notar que quer o *rappel*, quer as comissões de agência, são lançadas em SAP na medida em que não influem na “produção” carregada no *software GMedia AD*.

**Da análise efetuada, não constatámos qualquer exceção ou inconformidade na atuação da Concessionária na obtenção de proveitos comerciais provenientes da publicidade televisiva, a qual prima pela transparência no processo negocial com o cliente e, pelo eficaz controlo no processo de gestão da disponibilidade comercial do espaço de emissão.**

## 4.2 Aquisição de fatores de produção

As aquisições de fatores de produção da Concessionária estão centradas em duas direções, (i) Direção de Aquisição de Conteúdos e Controlo de Grelha e (ii) Direção de Compras e Património, distinguindo-se entre:

- (i) Aquisição de Conteúdos (bens e serviços) para a Programação/Grelha (Direção de Aquisição de Conteúdos e Controlo de Grelha), e
- (ii) Aquisição de bens e serviços não destinados à Programação/Grelha (Direção de Compras e Património).

De acordo com os procedimentos relativos à gestão de custos (prevista na Ordem de Serviço n.º 08/2009, em vigor) definidos pela RTP, considera-se custo, todas as compras de bens e serviços, realização de despesas – mesmo que classificadas como investimentos – e decisões/compromissos assumidos pela RTP, dos quais venham a resultar responsabilidades efetivas (desembolsos, reduções de reembolsos ou créditos).

A realização de custos está condicionada a uma rigorosa análise por parte da Entidade Competente (Diretor do Departamento ou Administrador do Pelouro – dependendo do montante da despesa a realizar) tendo como principais critérios:

- Análise custo/benefício – economicidade,
- Racionalidade económica – relação qualidade/preço e
- Oportunidade temporal – imprescindibilidade.

A RTP entende que a efetiva realização do custo surge quando a decisão é tomada (ou se assume o compromisso – formalizado através do Formulário de Aquisição de Conteúdos) em detrimento da

formalização do mesmo através de contrato, fatura ou fase subsequente, de forma a assegurar que nas demonstrações financeiras da Concessionária fique, desde logo, refletido o valor subjacente à aquisição.

**(i) Aquisição de Conteúdos (bens e serviços) para a Programação/Grelha**

A Direção de Aquisição de Conteúdos e Controlo de Grelha, responsável pela Aquisição de Conteúdos (bens e serviços) para a Programação/Grelha tem como Missão *“Elaborar e coordenar em conjunto com as respetivas áreas o Orçamento anual de Grelha dos canais de televisão e antenas de rádio, multimédia, inovação, academia e assegurar o controlo do cumprimento do mesmo. Garantir o planeamento, a execução de atividades e a afetação de recursos necessários à negociação, aquisição, contratação, monitorização e reporting de aquisição de conteúdos, tendo por base as necessidades de conteúdos das áreas.”*

De acordo com a alínea d), n.º 2, do artigo 4º do Código de Contratação Pública – *“O presente Código não é (...) aplicável aos (...) Contratos relativos à aquisição, ao desenvolvimento, à produção ou à co-produção de programas destinados a emissão por parte de entidades de radiodifusão ou relativos a tempos de emissão. (...)”*, pelo que o procedimento de aquisição de conteúdos para a programação/grelhas dos serviços de programas, não está sujeito ao regime de Contratação Pública.

Os procedimentos internos definidos para a Aquisição de Conteúdos assumem genericamente as seguintes principais etapas:

1. A Direção de Compras recebe o interesse da Direção de Programas de cada serviço de programas sobre a aquisição ou desenvolvimento de determinados conteúdos televisivos, na ótica do interesse televisivo ou do Serviço Público, com eventuais orçamentos ou estimativa de custos;
2. A Direção de Compras faz uma avaliação dos *stocks* dos programas e da capacidade e disponibilidade da Direção de Meios de produção;
3. A Direção de Compras deve negociar o valor da aquisição dos conteúdos televisivos com os fornecedores – existindo várias etapas de negociação – entregando à Direção de Programas o orçamento final e parecer fundamentado sobre o custo dos programas;
4. A Direção de Programas preenche o Formulário de Aquisição de Conteúdos (FAC), com base na informação disponibilizada pela Direção de Compras, fundamentando a aquisição e indicando os custos previstos, submetendo em seguida à aprovação do Conselho de Administração (com pelo menos 72 horas de antecedência em relação ao prazo pretendido para a respetiva aprovação);
5. Após aprovação do Conselho de Administração é elaborado o contrato com o fornecedor e assinado;
6. É com a assinatura do contrato, que se introduz a requisição de compra em SAP, que tem associado o número do projeto (FAC). Após aprovação da requisição é gerado um Pedido de Compra em SAP e enviado ao Fornecedor;

7. Posteriormente, todas as faturas do fornecedor têm que fazer referência ao pedido de compra para serem aceites, sendo também este o mecanismo que vai despoletar a confrontação entre as faturas do fornecedor relativas a cada processo e as condições de contratação vertidas no FAC e contrato.

*Nota:* todas as aquisições têm contrato, FAC, requisição e pedido de compra subjacente, sendo que as faturas dos fornecedores terão necessariamente de fazer menção aos respetivos pedidos de compra – através dos quais se identifica a requisição de compra e o número do projeto (FAC). Situações distintas da anteriormente reportada assumem um carácter de exceção, não obstante careçam sempre de aprovação pelo Conselho de Administração da RTP.

Para realização de testes substantivos, analisámos 15 programas exibidos em 2019 (que em valor – cerca de 21,9 milhões de euros - representam cerca de 30% do total dos gastos de Programação/Grelha do ano) que concorreram para os custos de gelha, tendo verificado (i) a existência de Formulário de Aquisição de Conteúdos (FAC), com indicação dos custos previstos e fundamentação/breve apresentação do programa, aprovado pelo Departamento requerente e pelo Conselho de Administração, (ii) a existência dos respetivos contratos formalizados nos moldes patenteados no FAC e (iii) o reconhecimento do gasto associado aos programas exibidos na rubrica CMVMC em SAP.

**Da análise efetuada, para a amostra que representou 30% do total dos gastos de Programação/Grelha de 2019, não identificámos qualquer exceção. Importa salientar a existência de boas práticas neste procedimento, nomeadamente, a formalização (via contratos escritos), a segregação de funções (entre quem solicita, quem seleciona, quem aprova e quem paga) e as etapas de validação no *software* de gestão.**

**(ii) Aquisição de bens e serviços não destinados à Programação/Grelha**

A Direção de Compras e Património responsável pela aquisição de bens e serviços não destinados à Programação/Grelha, tem como missão “*Assegurar as necessidades da empresa ao nível da aquisição de bens, serviços, em qualidade, quantidade e prazo, nas melhores condições comerciais possíveis, em conformidade com a legislação aplicável e a regulamentação interna em vigor.*”

O procedimento de aquisição para bens e serviços não destinados à programação/grelhas dos serviços de programas, estão por princípio sujeitos ao regime de Contratação Pública, não obstante, existem pequenos bens e serviços cuja aquisição poderá não ser objeto do mesmo.

- Para os procedimentos de aquisição de bens e serviços que estão sujeitos ao regime de Contratação Pública, os princípios regulamentares aplicáveis legalmente encontram-se espelhados nos procedimentos internos e definição de competências da Ordem de Serviço n.º 08/2009.

Genericamente, o procedimento segue as seguintes principais etapas:

1. A Direção de Compras e Património recebe as requisições de compra dos diversos departamentos, com indicação e informação das especificações técnicas da necessidade, bem como indicação de potenciais fornecedores dos serviços;
2. A necessidade é analisada de acordo com as condições/critérios determinados, nomeadamente: (i) análise custo/benefício – economicidade, (ii) racionalidade económica – relação qualidade/preço e (iii) oportunidade temporal – imprescindibilidade;
3. É feita uma proposta de procedimento de ida ao mercado de acordo com o valor estimado da aquisição, que é aprovada pelos Órgãos Competentes da RTP (Diretor, Administrador do Pelouro, ou do Conselho de Administração);
4. A Direção de Compras e Património elabora o Caderno de Encargos e faz a consulta ao mercado (sobretudo através da plataforma eletrónica de contratação pública VORTAL);
5. As propostas recebidas são analisadas na vertente técnica pelo Departamento Requisitante e na vertente financeira pela Direção de Compras e Património. Após a seleção conjunta do Fornecedor é elaborado o relatório do Júri com a decisão final;
6. Este relatório é remetido para aprovação do Conselho de Administração;
7. Após aprovação do Conselho de Administração é elaborado o contrato com o fornecedor selecionado e introduzida a requisição de compra em SAP. Após aprovação da requisição é gerado um Pedido de Compra em SAP e enviado ao Fornecedor.

O Código de Contratação Pública (nomeadamente, no que respeita ao n.º 1 do seu artigo 40.º) define as peças a serem incluídas para a formação de contratos, aplicáveis por tipo de procedimento:

- a. No ajuste direto, devem constar o convite à apresentação das propostas e o caderno de encargos;
- b. No concurso público, as peças são o programa do procedimento e o caderno de encargos;
- c. No concurso limitado por prévia qualificação, devem constar o programa do procedimento, o convite à apresentação das propostas e o caderno de encargos.

Salienta-se que ao nível dos serviços, a sua generalidade já se encontra sobre a alçada de contratos realizados no passado (e que ainda se encontram em vigor) e vão sendo renovados “de forma automática” (energia, água, segurança, etc.), ou porque devido a limitações técnicas têm de ser contratados ao mesmo fornecedor (por exemplo, serviços de cariz informático associados às ferramentas informáticas específicas da RTP).

- O procedimento de aquisição de bens não sujeitos aos requisitos da contratação pública segue, de forma genérica, as seguintes etapas (não obrigatoriamente pela ordem apresentada):

1. O processo de aquisição de bens é iniciado com uma “Ordem de Investimento”. Esta “Ordem de Investimento” é onde consta a informação do cabimento orçamental para a aquisição dos bens em cada departamento/área, bem como a valorização feita para cada tipologia de bens a adquirir;



2. Após estarem definidos os cabimentos na “Ordem de Investimento”, é feito o “Pedido de Compra” ao respetivo fornecedor. Os “Pedidos de Compra” contêm as seguintes indicações: o fornecedor dos bens, os bens a adquirir, as quantidades de cada bem, o valor unitário e total de cada bem, entre outros;
3. Quando o bem é entregue em armazém pelo fornecedor/transportadora, são efetuados dois momentos de confirmação de receção do bem e confirmação que o bem corresponde ao encomendado, nomeadamente:
  - a. A confirmação em armazém dos bens rececionados pelo responsável de armazém; e
  - b. A validação que os bens rececionados correspondem, efetivamente, ao encomendado e ao esperado pelo Departamento Financeiro.
4. Aquando a chegada da mercadoria a armazém, para além da responsabilidade de confirmação da encomenda (referida na alínea a. do ponto 3), o Responsável de Armazém tem as seguintes responsabilidades:
  - a. Informar ao Departamento Financeiro que foi rececionado o bem;
  - b. Recolher os elementos necessários para criar a “Ficha do Bem” (Ficha do Ativo); e
  - c. Verificar os elementos técnicos do bem (quando aplicável).
5. Após a receção do bem, o Departamento Financeiro procede à criação da “Ficha do Bem” (uma ficha individual por cada bem adquirido, mesmo que existam vários bens adquiridos na mesma fatura ou “Pedido de Compra”) que contém:
  - a. Informação do fornecedor o equipamento;
  - b. A data de aquisição;
  - c. A vida útil;
  - d. Valor de aquisição;
  - e. Valor residual (se aplicável);
  - f. Valores de amortização;
  - g. Centro de custo;
  - h. Localização onde se encontra o bem;
  - i. Conta em que é registado o bem (por exemplo: conta da classe 4);
  - j. Número da “Ordem de Encomenda”;
  - k. Número de série do bem para que seja facilmente identificável; e
  - l. Outros detalhes relevantes.
6. Aquando da receção da fatura (momento que poderá ocorrer em momento posterior ou aquando a receção do bem):
  - a. Verifica-se se o cabimento para a aquisição daquele bem é suficiente para liquidar a fatura. Caso o valor do cabimento não cubra integralmente o valor da fatura, poderá ser devido a:

- i. A um erro no valor da fatura e será solicitado ao fornecedor a sua correção;  
ou
  - ii. Poderá ser necessário reforçar o cabimento. Este reforço terá de ser aprovado pelo gestor responsável.
- b. Procede-se à contabilização do bem - até ao momento, só existia uma “Ficha do Bem” e a aquisição não se encontrava refletida na contabilidade.

Alternativamente, para validar as práticas recorrendo a fontes externas, fomos consultar a informação disponível no portal “Base: Contratos Públicos Online” (sítio eletrónico: [www.base.gov.pt](http://www.base.gov.pt)), que procura fomentar um melhor conhecimento sobre a contratação pública, promovendo a transparência através da divulgação da informação que é comunicada ao Portal dos Contratos Públicos.

De acordo com a consulta ao referido portal, em 2019 a RTP terá adjudicado 134 procedimentos concursais relativos à aquisição de serviços, sendo 9 procedimentos de Concurso público, 1 de Concurso limitado por prévia qualificação, 101 por Ajuste direto e 23 por Consulta prévia.

| Aquisição de serviços - Fundamentação  | Nr. Adjudicações | % Valor Contratual |
|--|------------------|--------------------|
| <b>Ajuste Direto Regime Geral</b>  |                  |                    |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 17               | 13%                |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea d) do Código dos Contratos Públicos                 | 38               | 28%                |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 3                | 2%                 |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea e) do Código dos Contratos Públicos                 | 1                | 1%                 |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea e), subalínea i) do Código dos Contratos Públicos   | 2                | 1%                 |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea e), subalínea ii) do Código dos Contratos Públicos  | 27               | 20%                |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea e), subalínea iii) do Código dos Contratos Públicos | 4                | 3%                 |
| Artigo 27.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 3                | 2%                 |
| Artigo 27.º, n.º 1, alínea b) do Código dos Contratos Públicos                 | 5                | 4%                 |
| Artigo 27.º, n.º 1, alínea d) do Código dos Contratos Públicos                 | 1                | 1%                 |
| <b>Concurso limitado por prévia qualificação</b>                               |                  |                    |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 1                | 1%                 |
| <b>Concurso público</b>  |                  |                    |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 8                | 6%                 |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea b) do Código dos Contratos Públicos                 | 1                | 1%                 |
| <b>Consulta Prévia</b>   |                  |                    |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea c) do Código dos Contratos Públicos                 | 23               | 17%                |
| <b>Total</b>   | <b>134</b>       | <b>100%</b>        |

Fonte: Base: Contratos Públicos online in [www.base.gov.pt](http://www.base.gov.pt)

### (iii) Procedimento definido para a realização de Investimento

O procedimento definido para a realização de investimento está sujeito ao regime de Contratação Pública, estando os princípios espelhados nos procedimentos internos e definição de competências da Ordem de Serviço n.º 08/2009.

Genericamente, o procedimento segue as seguintes principais etapas:

1. A Direção de Compras e Património recebe as Requisições de Compra dos diversos departamentos, com indicação e informação das especificações técnicas da necessidade, bem como indicação de potenciais fornecedores dos bens de investimento;
2. A necessidade é analisada de acordo com as condições/critérios determinados, nomeadamente: (i) análise custo/benefício – economicidade, (ii) racionalidade económica – relação qualidade/preço e (iii) oportunidade temporal – imprescindibilidade;
3. É feita uma proposta de procedimento de ida ao mercado de acordo com o valor estimado da aquisição, que é aprovada pelos Órgãos Competentes da RTP (Diretor, Administrador do Pelouro, ou do Conselho de Administração);
4. A Direção de Compras e Património elabora o Caderno de Encargos e faz a consulta ao mercado (sobretudo através da plataforma eletrónica de contratação pública VORTAL);
5. As propostas recebidas são analisadas na vertente técnica pelo Departamento Requisitante e na vertente financeira pela Direção de Compras e Património. Após a seleção conjunta do Fornecedor é elaborado o relatório do Júri com a decisão final;
6. Este relatório é remetido para aprovação do Conselho de Administração;
7. Após aprovação do Conselho de Administração é elaborado o contrato com o fornecedor selecionado e introduzido o Pedido de Compra em SAP;
8. Posteriormente procede-se à conferência do material/bens entregue com Guia de Remessa, que são conferidos com os Pedidos de Compra. Os Pedidos de Compra incluem o centro de custo a atribuir e a localização - piso e departamento/direção – do bem. Por princípio, a ficha de Imobilizado só tem a indicação de um Centro de Custo, no entanto se o Imobilizado ao longo da sua vida útil mudar de departamento, a sua afetação será alterada para o Centro de Custo e localização correspondente;
9. Criação da ficha do Imobilizado em SAP, com etiqueta do código de barras. Regra geral, considera-se um bem de investimento somente aquisições de valor igual ou superior a 200 euros. Os acessórios ou elementos que contribuem para outro bem são, por norma, integrados no bem principal;
10. A valorização do bem só é possível depois de se ter verificação a receção física do bem. As depreciações/amortizações são feitas de forma linear por duodécimos, considerando a vida útil do bem. A gestão dos bens de investimento é feita no módulo de Imobilizado sendo posteriormente objeto de integração no módulo de contabilidade da Empresa.

**Importa realçar a existência de boas práticas no procedimento instituído, nomeadamente, a segregação de funções (entre quem solicita, quem seleciona, quem aprova e quem paga) e as etapas de validação no *software* de gestão.**

Alternativamente, para validar as práticas recorrendo a fontes externas, consultámos a informação disponível no portal “Base: Contratos Públicos Online” (sítio eletrónico: [base.gov.pt](http://base.gov.pt)). De acordo com este portal, em 2019, a RTP adjudicou 113 processos de concurso relativos à aquisição e locação de

bens e de empreitadas de obras públicas, sendo 14 procedimentos de Concurso público, 53 por Ajuste direto e 46 por Consulta prévia.

| <b>Aquisição de bens móveis - Fundamentação</b>                                | <b>Nr. Adjudicações</b> | <b>% Valor Contratual</b> |
|--|-------------------------|---------------------------|
| <b>Ajuste Direto Regime Geral</b>  |                         |                           |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea d) do Código dos Contratos Públicos                 | 10                      | 9%                        |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea e), subalínea ii) do Código dos Contratos Públicos  | 30                      | 27%                       |
| Artigo 24.º, n.º 1, alínea e), subalínea iii) do Código dos Contratos Públicos | 2                       | 2%                        |
| Artigo 26.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 8                       | 7%                        |
| Artigo 27.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 3                       | 3%                        |
| <b>Concurso público</b>  |                         |                           |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea a) do Código dos Contratos Públicos                 | 4                       | 4%                        |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea b) do Código dos Contratos Públicos                 | 10                      | 9%                        |
| <b>Consulta Prévia</b>   |                         |                           |
| Artigo 20.º, n.º 1, alínea c) do Código dos Contratos Públicos                 | 46                      | 41%                       |
| <b>Total</b>   | <b>113</b>              | <b>100%</b>               |

Fonte: Base: Contratos Públicos online in [www.base.gov.pt](http://www.base.gov.pt)

## 5. Anexos

### 5.1 Anexo 1 - Programação Variada e Abrangente de Rádio

| Promoção da Diversidade Cultural                   |                  |                  |                 |                 |                  |                   |
|--|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| Sub-Gênero / Título                                | Antena 1         | Antena 2         | Antena 3        | RDP África      | RDP Int          | Total             |
| <b>Debate/entrevista</b>                           | <b>517:07:43</b> | <b>154:37:00</b> | <b>49:29:25</b> | <b>73:05:33</b> | <b>458:25:44</b> | <b>1252:45:25</b> |
| A Força das Coisas                                 | 0:00:00          | 76:22:40         | 0:00:00         | 0:00:00         |                  | <b>76:22:40</b>   |
| A Hora dos Portugueses                             | 5:18:28          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 56:57:24         | <b>62:15:52</b>   |
| Aldeias de A a Z                                   | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 35:24:10         | <b>35:24:10</b>   |
| Câmara dos Representantes                          | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 29:53:26         | <b>29:53:26</b>   |
| Contraditório                                      | 28:06:02         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 28:22:23         | <b>56:28:25</b>   |
| Dias do Avesso                                     | 19:16:08         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 1:12:00          | <b>20:28:08</b>   |
| Encontros Imediatos                                | 166:07:44        | 0:00:00          | 0:00:00         | 1:42:56         | 165:24:40        | <b>333:15:20</b>  |
| Fronteiras XXI                                     | 4:36:44          | 0:00:00          | 0:00:00         | 2:30:04         | 1:31:36          | <b>8:38:24</b>    |
| Grandes Adeptos                                    | 59:07:25         | 0:00:00          | 0:00:00         | 26:37:42        | 30:57:21         | <b>116:42:28</b>  |
| O amor é... (programa)                             | 82:33:44         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 41:55:40         | <b>124:29:24</b>  |
| Pontos de Vista                                    | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 19:16:09         | <b>19:16:09</b>   |
| Quinta Essência                                    | 0:00:00          | 78:14:20         | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>78:14:20</b>   |
| Radicais Livres                                    | 69:03:04         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 4:37:07          | <b>73:40:11</b>   |
| Razão de Ser                                       | 0:00:00          | 0:00:00          | 49:29:25        | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>49:29:25</b>   |
| Vozes da Lusofonia                                 | 82:58:24         | 0:00:00          | 0:00:00         | 42:14:51        | 42:53:48         | <b>168:07:03</b>  |
| <b>Discurso/Apresentação</b>                       | <b>133:32:35</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>51:57:43</b> | <b>26:26:36</b> | <b>110:22:22</b> | <b>322:19:16</b>  |
| Aleixo FM  | 0:00:00          | 0:00:00          | 9:32:18         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>9:32:18</b>    |
| Aleixopédia  | 0:00:00          | 0:00:00          | 10:33:13        | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>10:33:13</b>   |
| Audiogésicos da Dra Ana Correia                    | 0:00:00          | 0:00:00          | 20:27:12        | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>20:27:12</b>   |
| Direto ao Consumidor                               | 29:19:44         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 1:35:58          | <b>30:55:42</b>   |
| Dos 5 cantos do Mundo                              | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 15:27:06         | <b>15:27:06</b>   |
| Festival Euroversão da Canção                      | 0:00:00          | 0:00:00          | 11:25:00        | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>11:25:00</b>   |
| Inacreditáveis Verdades do Planeta                 | 0:01:36          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>0:01:36</b>    |
| Mundo Fiscal                                       | 3:14:24          | 0:00:00          | 0:00:00         | 7:55:48         | 0:03:00          | <b>11:13:12</b>   |
| Não há duas sem três                               | 10:38:04         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 1:05:18          | <b>11:43:22</b>   |
| O Povo Que Volta a Cantar                          | 40:53:40         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 42:40:38         | <b>83:34:18</b>   |
| Olhe por Si  | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 8:00:27         | 0:00:00          | <b>8:00:27</b>    |
| Os Meus Direitos                                   | 0:00:00          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 14:54:11         | <b>14:54:11</b>   |
| Ouvido Crítico                                     | 4:00:44          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>4:00:44</b>    |
| Palavra do dia                                     | 9:17:50          | 0:00:00          | 0:00:00         | 10:30:21        | 7:00:56          | <b>26:49:07</b>   |
| Pelo Sonho é Que Vamos                             | 3:48:34          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>3:48:34</b>    |
| Rádio Aurora - A Outra Voz                         | 15:47:14         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 2:00:00          | <b>17:47:14</b>   |
| SOS Refugiados                                     | 5:28:09          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>5:28:09</b>    |
| Um Minuto de Ciência por dia não sabes o bem que t | 1:14:11          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:00:00          | <b>1:14:11</b>    |
| Vou Ali e Já Venho                                 | 9:48:25          | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 25:35:15         | <b>35:23:40</b>   |

| Promoção da Diversidade Cultural    |                  |                   |                  |                 |                 |                   |
|-------------------------------------|------------------|-------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| Sub-Gênero / Título                 | Antena 1         | Antena 2          | Antena 3         | RDP África      | RDP Int         | Total             |
| <b>Documentário</b>                 | <b>68:44:07</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>   | <b>8:59:54</b>  | <b>18:34:45</b> | <b>96:18:46</b>   |
| 90 Segundos de Ciência              | 16:47:29         | 0:00:00           | 0:00:00          | 8:59:54         | 10:43:28        | 36:30:51          |
| Histórias da História               | 20:45:56         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 4:47:10         | 25:33:06          |
| Visita Guiada                       | 31:10:42         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 3:04:07         | 34:14:49          |
| <b>Emissão musical</b>              | <b>203:08:02</b> | <b>1319:53:04</b> | <b>89:41:15</b>  | <b>89:48:02</b> | <b>33:29:58</b> | <b>1736:00:21</b> |
| 5 de Jazz                           | 39:45:16         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 3:35:00         | 43:20:16          |
| Alma lusa                           | 126:00:42        | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 12:11:45        | 138:12:27         |
| Boulevard                           | 0:00:00          | 9:25:57           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 9:25:57           |
| Cantos da Casa                      | 17:43:53         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 17:27:13        | 35:11:06          |
| Jazz A 2                            | 0:00:00          | 466:21:27         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 466:21:27         |
| Mezza-voce                          | 0:00:00          | 329:48:56         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 329:48:56         |
| MQ3                                 | 0:00:00          | 0:00:00           | 89:41:15         | 0:00:00         | 0:00:00         | 89:41:15          |
| Música Contemporânea                | 0:00:00          | 252:18:53         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 252:18:53         |
| Rádio MIX                           | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:00:00          | 89:48:02        | 0:00:00         | 89:48:02          |
| Raízes                              | 0:00:00          | 255:59:20         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 255:59:20         |
| SOS Vinil                           | 19:38:11         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:16:00         | 19:54:11          |
| Vibrato                             | 0:00:00          | 5:58:31           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 5:58:31           |
| <b>Espectáculo / Entretenimento</b> | <b>0:00:00</b>   | <b>127:09:16</b>  | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>127:09:16</b>  |
| O Tempo e a Música                  | 0:00:00          | 127:09:16         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 127:09:16         |
| <b>Interactividade</b>              | <b>3:22:26</b>   | <b>0:00:00</b>    | <b>0:02:00</b>   |                 | <b>3:20:48</b>  | <b>6:45:14</b>    |
| Charadas a Esta Hora                | 0:00:00          | 0:00:00           | 0:02:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 0:02:00           |
| Jogo da Língua                      | 3:22:26          | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 3:20:48         | 6:43:14           |
| <b>Intermittent response</b>        | <b>150:08:25</b> | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>150:08:25</b>  |
| Antena Aberta                       | 150:08:25        | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 150:08:25         |
| <b>Leituras</b>                     | <b>47:09:56</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>7:47:51</b>   | <b>0:04:00</b>  | <b>15:53:57</b> | <b>70:55:44</b>   |
| À Volta dos Livros                  | 47:09:56         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:04:00         | 15:53:57        | 63:07:53          |
| Paraíso Perdido                     | 0:00:00          | 0:00:00           | 7:47:51          | 0:00:00         | 0:00:00         | 7:47:51           |
| <b>Magazine</b>                     | <b>139:05:51</b> | <b>0:00:00</b>    | <b>396:19:58</b> | <b>19:39:11</b> | <b>50:56:35</b> | <b>606:01:35</b>  |
| A3.30                               | 0:00:00          | 0:00:00           | 208:08:21        | 0:00:00         | 0:00:00         | 208:08:21         |
| Cinemax                             | 52:44:54         | 0:00:00           | 0:00:00          | 19:39:11        | 5:58:50         | 78:22:55          |
| Cinemax (rubrica)                   | 13:10:34         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:15:00         | 13:25:34          |
| Domínio Público                     | 0:00:00          | 0:00:00           | 98:07:13         | 0:00:00         | 0:00:00         | 98:07:13          |
| Fricção Científica                  | 0:00:00          | 0:00:00           | 29:10:07         | 0:00:00         | 0:00:00         | 29:10:07          |
| Melancómico                         | 0:00:00          | 0:00:00           | 18:34:49         | 0:00:00         | 0:00:00         | 18:34:49          |
| Os dias do futuro                   | 30:17:35         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 30:17:35          |
| Pão Para Malucos                    | 0:00:00          | 0:00:00           | 2:02:38          | 0:00:00         | 0:00:00         | 2:02:38           |
| Portugalex                          | 42:52:48         | 0:00:00           | 36:21:50         | 0:00:00         | 44:42:45        | 123:57:23         |
| Só Fitas                            | 0:00:00          | 0:00:00           | 3:55:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 3:55:00           |
| <b>Noticiário</b>                   | <b>0:00:00</b>   | <b>111:27:00</b>  | <b>99:21:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>0:00:00</b>  | <b>210:48:00</b>  |
| Noticiários Antena 2                | 0:00:00          | 111:27:00         | 0:00:00          | 0:00:00         | 0:00:00         | 111:27:00         |
| Noticiários Antena 3                | 0:00:00          | 0:00:00           | 99:21:00         | 0:00:00         | 0:00:00         | 99:21:00          |
| <b>Programa com painel</b>          | <b>23:08:26</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>  | <b>2:15:22</b>  | <b>25:23:48</b>   |
| O Esplendor de Portugal             | 23:08:26         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00         | 2:15:22         | 25:23:48          |

| Promoção da Diversidade Cultural     |                   |                   |                   |                  |                  |                   |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Sub-Género / Título                  | Antena 1          | Antena 2          | Antena 3          | RDP África       | RDP Int          | Total             |
| <b>Programa de autor</b>             | <b>187:38:41</b>  | <b>747:13:06</b>  | <b>2625:22:30</b> | <b>141:58:26</b> | <b>73:11:43</b>  | <b>3775:24:26</b> |
| 3D                                   | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:58:07           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>0:58:07</b>    |
| A Cena do Ódio                       | 84:09:14          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00          | 43:46:58         | <b>127:56:12</b>  |
| A Páginas Tantas                     | 29:13:16          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00          | 3:11:00          | <b>32:24:16</b>   |
| A Profecia do Duque                  | 0:00:00           | 0:00:00           | 50:39:52          | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>50:39:52</b>   |
| A Propósito da Música                | 0:00:00           | 151:17:09         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>151:17:09</b>  |
| Alta Tensão                          | 0:00:00           | 0:00:00           | 204:55:25         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>204:55:25</b>  |
| Caixa de Ritmos                      | 0:00:00           | 0:00:00           | 202:25:16         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>202:25:16</b>  |
| Coyote                               | 0:00:00           | 0:00:00           | 99:19:32          | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>99:19:32</b>   |
| Crónicas da Idade Média              | 19:17:48          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00          | 2:20:16          | <b>21:38:04</b>   |
| Domingo no Mundo                     | 0:00:00           | 0:00:00           | 50:24:14          | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>50:24:14</b>   |
| Ecos da Ribalta                      | 0:00:00           | 103:06:49         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>103:06:49</b>  |
| Física e Química                     | 0:00:00           | 0:00:00           | 95:04:34          | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>95:04:34</b>   |
| Geografia dos Sons                   | 0:00:00           | 156:01:32         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>156:01:32</b>  |
| Indiegente                           | 0:00:00           | 0:00:00           | 195:14:10         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>195:14:10</b>  |
| Jazz A 2                             | 0:00:00           | 5:45:21           | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>5:45:21</b>    |
| Maria vai com as Outras              | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 12:49:24         | 18:07:23         | <b>45:55:57</b>   |
| Maria Vai com as Outras - África     | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 2:51:18          | 0:00:00          | <b>2:51:18</b>    |
| Matéria Prima                        | 0:00:00           | 0:00:00           | 101:11:00         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>101:11:00</b>  |
| Muitos Mundos                        | 0:00:00           | 0:00:00           | 106:22:42         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>106:22:42</b>  |
| Musica Aeterna                       | 0:00:00           | 204:04:04         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>204:04:04</b>  |
| Na Corda Bamba                       | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 22:19:04         | 0:00:00          | <b>22:19:04</b>   |
| O Disco Disse                        | 0:00:00           | 0:00:00           | 208:18:54         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>208:18:54</b>  |
| O Tempo e a Música                   | 0:00:00           | 23:18:16          | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>23:18:16</b>   |
| Oceano Atlântico                     | 39:59:13          | 0:00:00           | 0:00:00           | 103:58:40        | 5:46:06          | <b>149:43:59</b>  |
| Pingue Pongue                        | 0:00:00           | 0:00:00           | 49:59:18          | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>49:59:18</b>   |
| Portugália                           | 0:00:00           | 0:00:00           | 402:20:34         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>402:20:34</b>  |
| Prova Oral                           | 0:00:00           | 0:00:00           | 467:45:16         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>467:45:16</b>  |
| Rimas e Batidas                      | 0:00:00           | 0:00:00           | 103:38:06         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>103:38:06</b>  |
| Rui Vargas - Música com Pés e Cabeça | 0:00:00           | 0:00:00           | 286:45:30         | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>286:45:30</b>  |
| Véu Diáfano                          | 0:00:00           | 103:39:55         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>103:39:55</b>  |
| <b>Representação artística</b>       | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>    | <b>83:23:07</b>  | <b>0:00:00</b>   | <b>83:23:07</b>   |
| Clube África                         | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 83:23:07         | 0:00:00          | <b>83:23:07</b>   |
| <b>Serviço religioso</b>             | <b>125:40:20</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>   | <b>96:28:52</b>  | <b>225:00:56</b>  |
| A Fé dos Homens                      | 43:21:52          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:50:25          | 43:44:42         | <b>87:56:59</b>   |
| E Deus Criou o Mundo                 | 32:39:25          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:46:19          | 2:18:24          | <b>35:44:08</b>   |
| Eucaristia Dominical                 | 49:39:03          | 0:00:00           | 0:00:00           | 1:15:00          | 50:25:46         | <b>101:19:49</b>  |
| <b>Teatro radiofónico</b>            | <b>0:00:00</b>    | <b>14:04:18</b>   | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>14:04:18</b>   |
| Teatro sem Fios                      | 0:00:00           | 14:04:18          | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>14:04:18</b>   |
| <b>Vários</b>                        | <b>0:00:00</b>    | <b>507:01:07</b>  | <b>0:00:00</b>    | <b>0:00:00</b>   | <b>0:00:00</b>   | <b>507:01:07</b>  |
| Concerto Aberto                      | 0:00:00           | 83:13:03          | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>83:13:03</b>   |
| Grande Auditório                     | 0:00:00           | 423:48:04         | 0:00:00           | 0:00:00          | 0:00:00          | <b>423:48:04</b>  |
| <b>Total</b>                         | <b>1598:46:32</b> | <b>2981:24:51</b> | <b>3320:01:42</b> | <b>446:16:33</b> | <b>863:00:06</b> | <b>9209:29:44</b> |

## 5.2 Anexo 2 – Idioma de Emissão (i) Total (ii) e originariamente em Língua Portuguesa

| Idioma Originário de Emissão por Serviço de Programas |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                    |               |
|---|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|--------------------|---------------|
| Idioma  | RTP 1             | %             | RTP 2             | %             | RTP 3             | %             | RTP Açores        | %             | RTP África        | %             | RTP Int           | %             | RTP Madeira       | %             | RTP Memória       | %             | Total              | %             |
| Alemão  | 25:27:35          | 0,4%          | 83:55:06          | 1,0%          | 28:39:14          | 0,3%          | 10:49:01          | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 17:47:32          | 0,2%          | 5:40:34           | 0,1%          | 172:19:02          | 0,3%          |
| Espanhol  | 19:02:14          | 0,3%          | 176:57:52         | 2,1%          | 32:06:13          | 0,4%          | 18:57:52          | 0,2%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 19:37:03          | 0,2%          | 4:09:01           | 0,0%          | 270:50:15          | 0,4%          |
| Francês   | 106:26:22         | 1,5%          | 1259:37:36        | 15,1%         | 74:34:59          | 0,9%          | 33:22:06          | 0,4%          | 7:06:36           | 0,1%          | 5:18:04           | 0,1%          | 45:30:13          | 0,5%          | 43:02:16          | 0,5%          | 1574:58:12         | 2,4%          |
| Inglês  | 775:48:48         | 11,2%         | 2109:50:48        | 25,3%         | 171:16:03         | 2,0%          | 90:58:39          | 1,1%          | 39:56:44          | 0,5%          | 216:48:12         | 2,7%          | 103:18:37         | 1,2%          | 1560:32:39        | 18,6%         | 5068:30:30         | 7,8%          |
| Italiano  | 10:52:50          | 0,2%          | 209:16:16         | 2,5%          | 5:18:15           | 0,1%          | 7:32:30           | 0,1%          | 6:21:20           | 0,1%          | 6:21:39           | 0,1%          | 3:32:12           | 0,0%          | 48:04:47          | 0,6%          | 297:19:49          | 0,5%          |
| Mandarim  | 0:00:00           | 0,0%          | 3:42:10           | 0,0%          | 0:56:55           | 0,0%          | 3:20:53           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:56:55           | 0,0%          | 2:58:42           | 0,0%          | 11:55:35           | 0,0%          |
| Outros Idiomas  | 71:39:54          | 1,0%          | 488:46:23         | 5,9%          | 188:03:04         | 2,2%          | 118:35:12         | 1,4%          | 32:19:07          | 0,4%          | 62:59:22          | 0,8%          | 164:12:18         | 2,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1126:35:20         | 1,7%          |
| Português   | 5919:41:42        | 85,4%         | 3888:52:43        | 46,6%         | 7903:37:05        | 93,9%         | 8104:41:40        | 96,5%         | 8081:36:38        | 99,0%         | 7663:37:40        | 96,3%         | 8013:13:29        | 95,7%         | 6713:59:50        | 80,1%         | 56289:20:47        | 86,6%         |
| Português do Brasil                                   | 0:00:00           | 0,0%          | 100:01:16         | 1,2%          | 0:22:15           | 0,0%          | 4:34:59           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:22:15           | 0,0%          | 1:47:57           | 0,0%          | 107:08:42          | 0,2%          |
| Russo   | 6:44:08           | 0,1%          | 7:05:16           | 0,1%          | 9:35:30           | 0,1%          | 4:19:16           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 7:00:35           | 0,1%          | 1:38:38           | 0,0%          | 36:23:23           | 0,1%          |
| Sueco   | 0:00:00           | 0,0%          | 17:29:59          | 0,2%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:38:38           | 0,0%          | 17:29:59           | 0,0%          |
| <b>Total</b>  | <b>6935:43:33</b> | <b>100,0%</b> | <b>8345:35:25</b> | <b>100,0%</b> | <b>8414:29:33</b> | <b>100,0%</b> | <b>8397:12:08</b> | <b>100,0%</b> | <b>8167:20:25</b> | <b>100,0%</b> | <b>7955:04:57</b> | <b>100,0%</b> | <b>8375:31:09</b> | <b>100,0%</b> | <b>8381:54:24</b> | <b>100,0%</b> | <b>64972:51:34</b> | <b>100,0%</b> |

| Origem de Programas com Idioma de Emissão Originariamente em Língua Portuguesa |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                   |               |                    |               |
|--|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|--------------------|---------------|
| País   | RTP 1             | %             | RTP 2             | %             | RTP 3             | %             | RTP Açores        | %             | RTP África        | %             | RTP Int           | %             | RTP Madeira       | %             | RTP Memória       | %             | Total              | %             |
| Alemanha   | 0:00:00           | 0,0%          | 0:51:47           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:40:11           | 0,0%          | 2:31:58            | 0,0%          |
| Angola   | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:52:51           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:52:51            | 0,0%          |
| Arménia  | 5:44:46           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 3:45:17           | 0,0%          | 1:28:02           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 2:50:03           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 13:48:08           | 0,0%          |
| Bélgica  | 0:30:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:30:00            | 0,0%          |
| Brasil   | 0:00:00           | 0,0%          | 103:15:15         | 2,6%          | 0:00:00           | 0,0%          | 8:07:24           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:53:06           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:56:29           | 0,0%          | 113:12:14          | 0,2%          |
| Bulgária   | 0:00:00           | 0,0%          | 1:48:32           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:48:32            | 0,0%          |
| Cabo Verde   | 25:56:21          | 0,4%          | 4:57:06           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 172:21:22         | 2,1%          | 2:55:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 206:09:49          | 0,4%          |
| Canada   | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:22:15           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:22:15           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:44:30            | 0,0%          |
| Estados Unidos Da América  | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 4:51:54           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 4:51:54            | 0,0%          |
| França   | 30:39:03          | 0,5%          | 12:33:33          | 0,3%          | 1:58:15           | 0,0%          | 1:37:52           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 9:48:25           | 0,1%          | 1:58:15           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 58:35:23           | 0,1%          |
| Guiné-Bissau   | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:23:04           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:23:04            | 0,0%          |
| Hungria  | 0:00:00           | 0,0%          | 1:13:09           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:13:09            | 0,0%          |
| Itália   | 0:00:00           | 0,0%          | 2:05:40           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 2:05:40            | 0,0%          |
| Letónia  | 0:00:00           | 0,0%          | 8:55:28           | 0,2%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 8:55:28            | 0,0%          |
| Macau  | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:48:55           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:48:55            | 0,0%          |
| Moçambique   | 0:00:00           | 0,0%          | 0:53:12           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 76:47:39          | 0,9%          | 179:41:28         | 2,2%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 257:22:19          | 0,5%          |
| Polónia  | 6:51:54           | 0,1%          | 27:05:16          | 0,7%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 33:57:10           | 0,1%          |
| Portugal   | 5807:26:57        | 98,1%         | 2594:56:12        | 65,1%         | 7846:22:14        | 99,3%         | 8009:21:22        | 98,8%         | 7554:04:41        | 93,5%         | 7644:20:20        | 99,7%         | 7958:31:11        | 99,3%         | 6713:11:07        | 100,0%        | 54128:14:04        | 96,0%         |
| Qatar  | 6:05:11           | 0,1%          | 2:10:47           | 0,1%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 8:15:58            | 0,0%          |
| Reino Unido  | 1:04:13           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1:04:13            | 0,0%          |
| São Tome E Príncipe  | 0:00:00           | 0,0%          | 0:53:29           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 6:43:05           | 0,1%          | 26:46:18          | 0,3%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 34:22:52           | 0,1%          |
| Suíça  | 35:23:17          | 0,6%          | 1227:14:33        | 30,8%         | 51:31:19          | 0,7%          | 4:23:29           | 0,1%          | 144:51:18         | 1,8%          | 0:00:00           | 0,0%          | 49:54:00          | 0,6%          | 0:00:00           | 0,0%          | 1513:17:56         | 2,7%          |
| Virgin Islands   | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:47:46           | 0,0%          | 1:35:36           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 0:00:00           | 0,0%          | 2:23:22            | 0,0%          |
| <b>Total</b>   | <b>5919:41:42</b> | <b>100,0%</b> | <b>3988:53:59</b> | <b>100,0%</b> | <b>7903:59:20</b> | <b>100,0%</b> | <b>8109:16:39</b> | <b>100,0%</b> | <b>8081:36:38</b> | <b>100,0%</b> | <b>7663:37:40</b> | <b>100,0%</b> | <b>8013:35:44</b> | <b>100,0%</b> | <b>6713:47:47</b> | <b>100,0%</b> | <b>56396:29:29</b> | <b>100,0%</b> |



### 5.3 Anexo 3 – Apoio e Promoção à Produção Nacional de Obras – Rádio

| Apoio à Produção Nacional de Obras Audiovisuais, Cinematográficas e Musicais |          |          |          |            |         |         |
|--|----------|----------|----------|------------|---------|---------|
| Grupo / Título   | Antena 1 | Antena 2 | Antena 3 | RDP África | RDP Int | Total   |
| AP - Concerto Ano Novo 01/01 (Aline Frazão)                                  | 0:01:04  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:01:04 |
| P - Cães e Gatos -09/2019 Exposição  | 0:47:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:47:00 |
| P - Rui Massena Band   | 0:22:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:22:30 |
| P - Salvador Sobral 11/05 (Coliseus)   | 1:18:24  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 1:18:24 |
| P - Bichos de Pata Articulada 17/01  | 0:10:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:10:00 |
| P Bichos de Pata Articulada (B)  | 0:36:10  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:36:10 |
| P - Pedro Abrunhosa 31/01 - Loulé  | 0:20:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:20:00 |
| P - Portugal por Miúdos (Generica)   | 0:37:24  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:37:24 |
| P - Disco A1 - Mayra Andrade   | 0:18:40  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:18:40 |
| P - Nem Tudo o Tempo Levou 14/02   | 0:09:04  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:09:04 |
| P - Luísa Sobral 22/02(Lisboa)   | 0:15:28  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:15:28 |
| P - Nem Tudo o Tempo Levou 03/03   | 0:17:04  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:04 |
| P - Semana Cultural... 24/02   | 0:14:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:14:30 |
| P - A Universidade está no Ar  | 0:40:08  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:40:08 |
| P - Cristina Branco 01/03 (Loulé)  | 0:07:35  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:07:35 |
| P - Disco A1 - Canções de Roda   | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:30 |
| P -Disco A1 - Pedro Moutinho - O Fado ao Contrário                           | 0:19:15  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:19:15 |
| P - Severa - O Musical 13/03 (Estreia)                                       | 0:06:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:06:00 |
| P - Festival Teatro Alentejo   | 0:19:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:19:30 |
| P - Severa - O Musical (em cena)   | 0:58:04  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:58:04 |
| P - Festa da Francofonia   | 0:15:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:15:00 |
| p - Disco A1 - Fernando Tordo - Duetos                                       | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:30 |
| P - Rui Massena Band 18/04 - Concertos                                       | 0:17:15  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:15 |
| P - Disco A1 - Salvador Sobral - Paris, Lisboa                               | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:30 |
| P - Disco - Gaiteiros de Lisboa  | 0:14:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:14:30 |
| P - Disco A1 - Pedro Mestre  | 0:18:40  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:18:40 |
| P - Disco A1 - Mísia - Pura Vida   | 0:17:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:00 |
| P - Mário Laginha ... 18/04  | 0:16:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:16:00 |
| P - Festival Y 12/04   | 0:03:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:03:00 |
| P - Festival Y 14/12   | 0:50:16  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:50:16 |
| P - Amar Amália  | 1:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 1:17:30 |
| Jorge Palma Tour   | 0:18:36  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:18:36 |
| P - Disco A1 - Ricardo Ribeiro   | 0:23:55  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:23:55 |
| P - Mário Laginha e Burmester  | 1:17:52  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 1:17:52 |
| P - Jorge Palma Tour 10/05- Gui e Lx   | 0:18:12  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:18:12 |
| P - For Goodness Sake 12/05  | 0:10:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:10:00 |
| AP - Viva Musica 17/05 (Camané e Laginha)                                    | 0:17:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:00 |
| P -Disco A1 - Isabel Mesquita - Ilhéu  | 0:17:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:00 |
| P - Disco A1 - Cordel  | 0:18:40  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:18:40 |
| P - Open House Porto   | 0:35:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:35:00 |
| P - Disco A1 - Catarina Munhá - Animal de Domesticação                       | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:17:30 |
| P - Festim 2019 25/07  | 0:28:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:28:30 |
| P - Rui Massena Band 27/07   | 0:32:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:32:30 |
| P - Pedro Abrunhosa 08/11 - Coliseus - 2019                                  | 2:39:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 2:39:00 |
| P - Festival de Almada   | 0:18:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:18:00 |
| P - Em Quarto Crescente 20/07  | 0:11:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:11:30 |
| P - Citemor 25/08 - Festival de Montemor-o-Velho                             | 0:19:04  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:19:04 |
| P - Verão em Tavira 23/07 - Salvador Sobral                                  | 0:08:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:08:00 |
| P - Em Quarto Crescente 23/07 Itinerâncias da Lua                            | 0:04:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:04:30 |
| P - Jorge Palma 27/07 (Tour Só 2019)   | 0:09:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:09:00 |
| P - A Herdade - 19/09 Teaser   | 0:30:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | 0:30:00 |

| Apoio à Produção Nacional de Obras Audiovisuais, Cinematográficas e Musicais |          |          |          |            |         |                |
|--|----------|----------|----------|------------|---------|----------------|
| Grupo / Título   | Antena 1 | Antena 2 | Antena 3 | RDP África | RDP Int | Total          |
| AP ? Concertos de Verão A1 29/06 ? Jorge Palma e Mafalda Veiga               | 0:06:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:06:00</b> |
| P - Verão em Tavira 07/08 - Aldina Duarte                                    | 0:12:24  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:12:24</b> |
| P - Estar 2019   | 0:25:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:25:30</b> |
| AP - Concertos Verão 16/08 - Salvador Sobral I                               | 0:02:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:02:00</b> |
| P - Mexe - 2019 22/09  | 0:26:38  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:26:38</b> |
| P - A Herdade - 2 Teaser   | 0:11:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:11:00</b> |
| AP - 02/09 - Concertos de Verão - Salvador Sobral II                         | 0:05:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:05:30</b> |
| P - 08/09 - Disco A1 - Carlos Leitão   | 0:19:15  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:19:15</b> |
| AP - Especial A Herdade 05/09  | 0:02:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:02:00</b> |
| AP - Especial A Herdade 07/09  | 0:03:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:03:30</b> |
| P - Circular 2019 19/09- Festival de Artes Performativas                     | 0:13:39  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:13:39</b> |
| P - Disco A1 - Marta Hugon - Coração na Boca                                 | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:17:30</b> |
| P - Filme A1 - A Herdade - 3º Teaser   | 0:20:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:20:00</b> |
| AP - Alma Lusa - Especial Amália   | 0:04:48  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:04:48</b> |
| AP - Teaser - Com que voz 19/09  | 0:27:46  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:27:46</b> |
| P - Disco A1 - Rui David - Contraluz   | 0:16:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:16:00</b> |
| P - Filme - A Herdade (Em exibição)  | 0:26:38  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:26:38</b> |
| AP - Com que voz 30/09   | 0:26:06  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:26:06</b> |
| P - Camané e Mário Laginha 20/12   | 1:14:48  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>1:14:48</b> |
| AP - Com que voz 25/10   | 0:56:20  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:56:20</b> |
| P - Rui Massena 2/12 - Piano Solo  | 0:16:21  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:16:21</b> |
| P - Olha que Dois 17/10  | 0:07:17  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:07:17</b> |
| P - Exposição 01/03 - A Igreja de Santa Engrácia                             | 0:26:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:26:00</b> |
| P - Jorge Palma Tour - Lx 14/11  | 0:24:34  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:24:34</b> |
| AP - Viiva Música 24/10(Marta Hugon)   | 0:13:36  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:13:36</b> |
| P - Disco A1 - Francisca   | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:17:30</b> |
| P - Disco A1 - Aldina Duarte - Roubados                                      | 0:16:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:16:00</b> |
| P - Festival de Teatro da Covilhã 2019                                       | 0:07:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:07:00</b> |
| P - Mayra Andrade 13/04- Coliseus - Lx + Pt                                  | 0:53:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:53:30</b> |
| P - F. Teatro da Covilhã 8/11  | 0:13:57  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:13:57</b> |
| P - Disco A1 - Rui Massena (caixa) 08/11                                     | 0:12:34  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:12:34</b> |
| P - Amar Amália 16/11  | 0:18:08  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:18:08</b> |
| P - Disco A1 - Camané & Mário Laginha  | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:17:30</b> |
| P - Festival InShadow 18/12  | 0:29:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:29:00</b> |
| P - Olha que Dois 20/12 (Gueladjo Sane)                                      | 0:09:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:00</b> |
| P - Disco A1 - Companhia do Canto Popular                                    | 0:08:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:08:30</b> |
| P - Disco A1 - José Cid  | 0:17:40  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:17:40</b> |
| P - Hálito Azul 27/11 (Nos Cinemas)  | 0:03:06  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:03:06</b> |
| P - Hálito Azul 02/12 (Exb)  | 0:12:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:12:00</b> |
| P - Luísa Sobral (Lourinha)07/12   | 0:13:26  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:13:26</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12  | 0:08:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:08:30</b> |
| P - Rui Massena (Piano Solo) 28/12   | 0:30:20  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:30:20</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12 - E  | 0:01:20  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:01:20</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12 - F  | 0:01:24  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:01:24</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12 - D  | 0:01:18  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:01:18</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12 - G  | 0:01:22  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:01:22</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12 - C  | 0:01:22  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:01:22</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz 8/12 - B  | 0:01:16  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:01:16</b> |
| P - Disco A1 - Com que Voz   | 0:27:12  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:27:12</b> |
| AP - Natal Música 12/12- Camané e Laginha                                    | 0:04:48  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:04:48</b> |
| P - Graças a Deus  | 0:17:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:17:30</b> |
| P - Rancho de Cantadores... - CCB  | 0:16:30  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:16:30</b> |
| P - Jorge Palma Tour 14/12- Figueira da Foz                                  | 0:02:36  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:02:36</b> |
| P - Marta Ren convida O.J.M. 28/12   | 0:17:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:17:00</b> |
| P - Severa - O Musical 31/12 (Passagem de Ano)                               | 0:10:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:10:00</b> |

**Apoio à Produção Nacional de Obras Audiovisuais, Cinematográficas e Musicais**

| Grupo / Título  | Antena 1 | Antena 2 | Antena 3 | RDP África | RDP Int | Total          |
|---|----------|----------|----------|------------|---------|----------------|
| AP - Aqui Está-se Sossegado - Camané & M. Laginha           | 0:13:18  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:13:18</b> |
| P - Aldina Duarte 30/01                                     | 0:04:56  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:04:56</b> |
| Festa da Francofonia (22/03/19)                             | 0:00:00  | 0:19:36  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:19:36</b> |
| P - Festim 2019 - A (25/07/19)                              | 0:00:00  | 0:10:48  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:10:48</b> |
| P - Festim 2019 - B (25/07/19)                              | 0:00:00  | 0:39:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:39:00</b> |
| P - Fest.Almada - A (18/07/19)                              | 0:00:00  | 0:09:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:00</b> |
| P - Fest.Almada - B (18/07/19)                              | 0:00:00  | 0:19:30  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:19:30</b> |
| P - Citemor (17/08/19) - A                                  | 0:00:00  | 0:07:48  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:07:48</b> |
| P - Citemor (17/08/19) - B                                  | 0:00:00  | 0:30:50  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:30:50</b> |
| P - Circular/Fest.Artes Performativas (28/09/19)            | 0:00:00  | 0:14:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:14:00</b> |
| P - MEXE - Encontro Inter.Arte Comunidade (22/09/19)        | 0:00:00  | 0:23:48  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:23:48</b> |
| P - Mário Laginha/Pedro Burmester - A (15/09/19)            | 0:00:00  | 0:09:36  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:36</b> |
| P - Mário Laginha/Pedro Burmester - B (20/09/19)            | 0:00:00  | 0:05:24  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:05:24</b> |
| P - Fest.Teatro da Covilhã - A (09/11/19)                   | 0:00:00  | 0:09:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:00</b> |
| P - Fest.Teatro da Covilhã - B (09/11/19)                   | 0:00:00  | 0:10:48  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:10:48</b> |
| P - Marta Ren/Orq.Jazz Matosinhos (28/12/19)                | 0:00:00  | 0:06:45  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:06:45</b> |
| P - Até 14/04/19 - IS - Festival InShadow 2019              | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:41:24  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:41:24</b> |
| AP - Até 09/05/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:03:12  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:03:12</b> |
| AP - Até 12/05/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:09:20  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:20</b> |
| P - Até 21/07/19 - IS - Festim 2019                         | 0:00:00  | 0:00:00  | 1:10:24  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>1:10:24</b> |
| AP - Até 19/05/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:07:12  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:07:12</b> |
| AP - Até 23/05/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:03:12  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:03:12</b> |
| AP - Até 26/05/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:05:50  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:05:50</b> |
| AP - Até 30/05/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:03:36  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:03:36</b> |
| AP - Até 02/06/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:06:40  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:06:40</b> |
| AP - Até 09/06/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:06:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:06:00</b> |
| AP - Até 23/06/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:05:52  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:05:52</b> |
| AP - Até 27/06/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:08:15  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:08:15</b> |
| AP - Até 30/06/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:12:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:12:00</b> |
| P - Até 05/07/19 - TR - Casório: Marta Ren + Xinobi         | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:09:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:00</b> |
| AP - Até 04/07/19 - NR - Eléctrico - RTP                    | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:07:42  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:07:42</b> |
| AP - Até 07/07/19 - NR - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:11:12  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:11:12</b> |
| AP - 18/07/19 - NR - Eléctrico                              | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:03:06  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:03:06</b> |
| P - Até 21/07/19 - NR - Eléctrico                           | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:09:04  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:09:04</b> |
| AP - Até 05/09/19 - IS - Eléctrico                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 1:06:30  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>1:06:30</b> |
| P - Até 28/09/19 - NR - Mão Morta ao Vivo                   | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:32:24  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:32:24</b> |
| P - Até 28/09/19 - TR - S. Pedro ao Vivo                    | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:32:40  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:32:40</b> |
| P - Até 11/10/19 - NR - Mão Morta ao Vivo                   | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:08:00  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:08:00</b> |
| AP - Até 16/10/19 - NR - Portugália - Mão Morta             | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:07:28  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:07:28</b> |
| P - Até 14/11/19 - IS - Festival InShadow 2019              | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:29:10  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:29:10</b> |
| P - Até 28/12/19 - Marta Ren e Orquestra Jazz de Matosinhos | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:39:40  | 0:00:00    | 0:00:00 | <b>0:39:40</b> |
| P - Concerto C4 Pedro                                       | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 2:36:02    | 0:00:00 | <b>2:36:02</b> |
| P - Kora Fest   | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:27:04    | 0:00:00 | <b>0:27:04</b> |
| P - Team de Sonho   | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:32:24    | 0:00:00 | <b>0:32:24</b> |
| P - Festival de Teatro de Almada 2019                       | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:56:40    | 0:00:00 | <b>0:56:40</b> |
| P - Disco RDPI - Manga - Mayra Andrade                      | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:15:57 | <b>0:15:57</b> |
| P - Disco RDPI - Canções de Roda                            | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:14:51 | <b>0:14:51</b> |
| P - Disco RDPI - Pedro Moutinho - Um Fado ao Contrário      | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:14:51 | <b>0:14:51</b> |
| P - Disco RDPI - Fernando Tordo                             | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:14:56 | <b>0:14:56</b> |
| P - Disco RDPI - Salvador Sobral - Paris, Lisboa            | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:13:30 | <b>0:13:30</b> |
| AP - Disco RDPI - Pedro Mestre - Mercado dos Amores         | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:14:18 | <b>0:14:18</b> |
| P - Disco RDPI - Gaiteiros de Lisboa                        | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:12:30 | <b>0:12:30</b> |
| P - Disco RDPI - Mísia - Pura Vida                          | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:14:00 | <b>0:14:00</b> |
| P - Disco RDPI - Ricardo Ribeiro - Respeitosa Mente         | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:18:12 | <b>0:18:12</b> |
| P - Disco RDPI - Isabel Mesquita (Ilhéu)                    | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00  | 0:00:00    | 0:13:30 | <b>0:13:30</b> |

| Apoyo à Produção Nacional de Obras Audiovisuais, Cinematográficas e Musicais |                 |                |                |                |                |                 |
|--|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|
| Grupo / Título   | Antena 1        | Antena 2       | Antena 3       | RDP África     | RDP Int        | Total           |
| P - Disco RDPI - Cordel (Cordel)   | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:15:57        | <b>0:15:57</b>  |
| P - Disco RDPI - Catarina Munhá - Animal de Domesticação                     | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:13:20        | <b>0:13:20</b>  |
| P - Disco RDPI - Carlos Leitão   | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:15:18        | <b>0:15:18</b>  |
| P - Disco RDPI - Marta Hugon   | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:18:40        | <b>0:18:40</b>  |
| P - Disco RDPI - Rui David - Contraluz                                       | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:13:30        | <b>0:13:30</b>  |
| AP - Teaser Com que Voz  | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:08:30        | <b>0:08:30</b>  |
| AP - Com que Voz - Setembro e Outubro  | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:40:57        | <b>0:40:57</b>  |
| AP - Com que Voz - Outubro   | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 2:27:09        | <b>2:27:09</b>  |
| P - Disco RDPI - Francisca   | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:14:00        | <b>0:14:00</b>  |
| P - Disco RDPI - Aldina Duarte - Roubados                                    | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:14:18        | <b>0:14:18</b>  |
| P - Disco RDPI - Camané & Mário Laginha - Aqui está-se Sossegado             | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:17:44        | <b>0:17:44</b>  |
| P - Disco RDPI - José Cid - Fados, Fnadangos, Malhões... e umas Valsinhas    | 0:00:00         | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:00:00        | 0:14:00        | <b>0:14:00</b>  |
| <b>Total</b>   | <b>37:08:03</b> | <b>3:35:53</b> | <b>7:18:53</b> | <b>4:32:10</b> | <b>7:59:58</b> | <b>60:34:57</b> |

## 5.4 Anexo 4 - Justificações de publicidade comercial (da RTP1) em excesso

| Mês       | Dia        | Faixa Horária | Excesso (em segundos) |                     | Justificação RTP   |
|-----------|------------|---------------|-----------------------|---------------------|--|
| Fevereiro | 07-02-2019 | 14:00:00      | 22                    | Erro Operacional    | Erro na finalização do fecho do dia  |
|           | 07-02-2019 | 17:00:00      | 99                    | Erro Operacional    | Erro na finalização do fecho do dia  |
|           | 10-02-2019 | 15:00:00      | 16                    | Programa em Directo | Maior duração do Jornal da Tarde, o que fez com o break das 14h começasse a ser emitido mais tarde que o previsto  |
|           | 14-02-2019 | 17:00:00      | 27                    | Erro Técnico        | Avaria na mesa de continuidade levou à duplicação de um spot publicitário  |
| Março     | 21-03-2019 | 22:00:00      | 60                    | Erro operacional    | Break das 21h começou a ser emitido mais tarde que o previsto, o que levou a que 3 spots fossem emitidos na faixa das 22h  |
|           | 28-03-2019 | 9:00:00       | 15                    | Programa em Directo | Devido à maior duração do programa Bom Dia Portugal, o spot do sinal horário associado ao programa e previsto na faixa das 8h foi emitido na faixa das 9h, originando o excesso.   |
|           | 30-03-2019 | 26:00:00      | 135                   | -                   | -  |
| Abril     | 16-04-2019 | 16:00:00      | 38                    | Erro operacional    | O break das 15h começou a ser emitido mais tarde que o previsto, o que fez com que 1 spot comercial fosse emitido na faixa das 16h.  |
| Maio      | 28-05-2019 | 19:00:00      | 65                    | Programa em Directo | Devido à maior duração da transmissão do jogo de Futebol: Campeonato do Mundo Sub-20 (Portugal x Argentina) o break das 18h começou a ser emitido mais tarde do que o previsto, o que fez com que 3 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 18h. |
|           | 03-06-2019 | 22:00:00      | 43                    | Erro Operacional    | Devido à maior duração do Telejornal o programa Joker começou mais tarde e o break das 21h começou a ser emitido mais tarde do que o previsto, o que fez com que 3 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 22h.                                  |
|           | 04-06-2019 | 23:00:00      | 9                     | Erro Operacional    | Erro na finalização do fecho do dia, marcação de patrocínio de programa à última hora.   |
| Junho     | 09-06-2019 | 19:00:00      | 10                    | -                   | -  |
|           | 27-06-2019 | 9:00:00       | 8                     | Programa em directo | Devido à maior duração do programa Bom Dia Portugal, o spot do sinal horário associado ao programa e previsto na faixa das 8h foi emitido na faixa das 9h, originando o excesso  |
|           | 28-06-2019 | 18:00:00      | 100                   | Erro Operacional    | O break das 17h começou a ser emitido mais tarde que o previsto, o que fez com que 3 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 18h   |
| Julho     | 01-07-2019 | 11:00:00      | 54                    | Programa em directo | Devido à transmissão, em direto, do programa "Madeira 600 Anos", o break das 10h começou a ser emitido mais tarde do que o previsto, o que fez com que 2 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 11h.  |
|           | 04-08-2019 | 18:00:00      | 17                    | Programa em directo | Devido à menor duração do programa Há Volta, o break das 19h começou a ser emitido mais cedo do que o previsto, o que fez com que 1 spot comercial fosse emitido na faixa das 18h.   |
| Agosto    | 08-08-2019 | 18:00:00      | 19                    | Programa em directo | Devido à maior duração do programa Volta a Portugal em Bicicleta, o spot do sinal horário associado ao programa Portugal em Direto e previsto na faixa das 17h foi emitido às 18:08, originando o excesso.   |
|           | 12-09-2019 | 18:00:00      | 14                    | Programa em directo | Devido à maior duração do programa Festas das Vindimas, o break das 17h começou a ser emitido mais tarde do que o previsto, o que fez com que 1 spot comercial fosse emitido na faixa das 18h.   |
| Novembro  | 09-11-2019 | 14:00:00      | 39                    | Programa em directo | Devido ao Jornal da Tarde ter saído para intervalo mais tarde do que o previsto, o break das 13h começou a ser emitido mais tarde, o que fez com que 2 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 14h.  |
|           | 17-11-2019 | 11:00:00      | 32                    | Programa em directo | Devido à transmissão da Eucaristia Dominical ter terminado mais cedo, o break das 12h começou a ser emitido mais cedo do que o previsto, o que fez com que 3 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 11h.  |
|           | 17-11-2019 | 16:00:00      | 211                   | Programa em directo | Devido à transmissão, em direto, do jogo de Futebol: Seleção Nacional AA (Luxemburgo x Portugal), o break das 15h, previsto às 15:56, começou a ser emitido já na faixa das 16h, acumulando com o break da própria faixa horária.                      |
|           | 30-11-2019 | 12:00:00      | 19                    | Erro Operacional    | Erro na finalização do fecho do dia. A duração do spot associado ao sinal horário do "Jornal da Tarde" não foi considerada para a duração total da faixa.  |
| Dezembro  | 05-12-2019 | 16:00:00      | 15                    | -                   | -  |
|           | 05-12-2019 | 19:00:00      | 12                    | -                   | -  |
|           | 06-12-2019 | 16:00:00      | 10                    | -                   | -  |
|           | 07-12-2019 | 24:00:00      | 30                    | Programa em directo | O Telejornal fez mais tempo do que o previsto. Os blocos dos programas seguintes não foram acertados e o break 23h começou a ser emitido mais tarde, o que fez com que 3 spots comerciais fossem emitidos na faixa das 24h.                            |
|           | 21-12-2019 | 20:00:00      | 24                    | Programa em directo | Devido ao prolongamento do jogo de Futebol: Campeonato do Mundo de Clubes FIFA 2019 (Liverpool x Flamengo), o spot do sinal horário associado ao Telejornal e previsto na faixa das 19h, foi emitido às 20:08, originando o excesso.                   |

## 5.5 Anexo 5 - Controlo publicidade comercial RTP 1

Janeiro

| Data  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|
| 01-01-2019                                      | 15,00  | 335,00 | 40,00  | 0,00   | 45,00  | 155,00 | 145,00 | 266,00 | 85,00  | 130,00 | 50,00  | 90,00  | 135,00 | 110,00 | 194,00 | 184,00 | 229,00 | 267,00 | 267,00 | 70,00  | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-01-2019                                      | 30,00  | 310,00 | 100,00 | 145,00 | 320,00 | 125,00 | 285,00 | 154,00 | 190,00 | 240,00 | 115,00 | 45,00  | 85,00  | 105,00 | 221,00 | 283,00 | 312,00 | 235,00 | 232,00 | 120,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-01-2019                                      | 62,00  | 352,00 | 260,00 | 365,00 | 380,00 | 362,00 | 280,00 | 231,00 | 152,00 | 272,00 | 290,00 | 365,00 | 227,00 | 222,00 | 224,00 | 236,00 | 362,00 | 292,00 | 187,00 | 120,00 | 10,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-01-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-01-2019                                      | 0,00   | 77,00  | 60,00  | 122,00 | 310,00 | 335,00 | 200,00 | 303,00 | 352,00 | 280,00 | 292,00 | 317,00 | 295,00 | 260,00 | 181,00 | 220,00 | 302,00 | 347,00 | 312,00 | 197,00 | 47,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-01-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-01-2019                                      | 75,00  | 335,00 | 350,00 | 272,00 | 245,00 | 290,00 | 295,00 | 269,00 | 365,00 | 366,00 | 340,00 | 365,00 | 272,00 | 272,00 | 236,00 | 322,00 | 216,00 | 185,00 | 280,00 | 135,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-01-2019                                      | 45,00  | 365,00 | 327,00 | 245,00 | 347,00 | 360,00 | 335,00 | 297,00 | 362,00 | 340,00 | 345,00 | 347,00 | 352,00 | 315,00 | 85,00  | 150,00 | 275,00 | 300,00 | 212,00 | 132,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-01-2019                                      | 97,00  | 360,00 | 312,00 | 235,00 | 292,00 | 302,00 | 345,00 | 322,00 | 347,00 | 300,00 | 245,00 | 357,00 | 341,00 | 260,00 | 183,00 | 292,00 | 326,00 | 350,00 | 127,00 | 120,00 | 100,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-01-2019                                      | 75,00  | 365,00 | 314,00 | 280,00 | 285,00 | 320,00 | 346,00 | 257,00 | 321,00 | 310,00 | 280,00 | 345,00 | 340,00 | 352,00 | 182,00 | 152,00 | 290,00 | 342,00 | 210,00 | 80,00  | 10,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-01-2019                                      | 55,00  | 320,00 | 232,00 | 285,00 | 295,00 | 305,00 | 314,00 | 334,00 | 335,00 | 275,00 | 260,00 | 305,00 | 317,00 | 262,00 | 97,00  | 120,00 | 292,00 | 247,00 | 237,00 | 182,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-01-2019                                      | 0,00   | 60,00  | 60,00  | 107,00 | 272,00 | 350,00 | 284,00 | 240,00 | 329,00 | 272,00 | 322,00 | 312,00 | 324,00 | 309,00 | 112,00 | 165,00 | 355,00 | 347,00 | 295,00 | 150,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-01-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-01-2019                                      | 30,00  | 365,00 | 195,00 | 282,00 | 340,00 | 310,00 | 322,00 | 305,00 | 340,00 | 285,00 | 335,00 | 325,00 | 337,00 | 365,00 | 202,00 | 222,00 | 175,00 | 195,00 | 242,00 | 75,00  | 65,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-01-2019                                      | 60,00  | 335,00 | 262,00 | 212,00 | 352,00 | 345,00 | 360,00 | 317,00 | 359,00 | 335,00 | 315,00 | 302,00 | 355,00 | 347,00 | 189,00 | 337,00 | 330,00 | 185,00 | 219,00 | 132,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-01-2019                                      | 82,00  | 327,00 | 225,00 | 302,00 | 357,00 | 312,00 | 245,00 | 237,00 | 337,00 | 315,00 | 330,00 | 320,00 | 315,00 | 335,00 | 204,00 | 284,00 | 312,00 | 360,00 | 142,00 | 115,00 | 90,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-01-2019                                      | 60,00  | 340,00 | 270,00 | 207,00 | 300,00 | 355,00 | 335,00 | 277,00 | 320,00 | 275,00 | 335,00 | 350,00 | 315,00 | 280,00 | 180,00 | 324,00 | 260,00 | 170,00 | 212,00 | 192,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-01-2019                                      | 40,00  | 350,00 | 225,00 | 299,00 | 317,00 | 265,00 | 337,00 | 321,00 | 357,00 | 290,00 | 308,00 | 352,00 | 352,00 | 300,00 | 100,00 | 130,00 | 237,00 | 322,00 | 160,00 | 139,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-01-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-01-2019                                      | 0,00   | 88,00  | 48,00  | 117,00 | 347,00 | 282,00 | 308,00 | 310,00 | 355,00 | 350,00 | 357,00 | 345,00 | 317,00 | 317,00 | 120,00 | 235,00 | 365,00 | 355,00 | 297,00 | 140,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-01-2019                                      | 90,00  | 345,00 | 270,00 | 207,00 | 300,00 | 355,00 | 335,00 | 277,00 | 320,00 | 275,00 | 335,00 | 350,00 | 315,00 | 280,00 | 180,00 | 324,00 | 260,00 | 170,00 | 212,00 | 192,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-01-2019                                      | 90,00  | 357,00 | 255,00 | 255,00 | 317,00 | 340,00 | 355,00 | 304,00 | 329,00 | 320,00 | 360,00 | 252,00 | 355,00 | 245,00 | 95,00  | 145,00 | 225,00 | 265,00 | 292,00 | 162,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-01-2019                                      | 112,00 | 350,00 | 287,00 | 315,00 | 357,00 | 322,00 | 355,00 | 265,00 | 357,00 | 265,00 | 330,00 | 360,00 | 335,00 | 320,00 | 107,00 | 275,00 | 235,00 | 360,00 | 239,00 | 180,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-01-2019                                      | 105,00 | 355,00 | 288,00 | 200,00 | 352,00 | 330,00 | 327,00 | 338,00 | 357,00 | 335,00 | 325,00 | 330,00 | 290,00 | 280,00 | 95,00  | 176,00 | 185,00 | 250,00 | 355,00 | 189,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-01-2019                                      | 90,00  | 352,00 | 264,00 | 255,00 | 337,00 | 337,00 | 349,00 | 327,00 | 352,00 | 337,00 | 340,00 | 337,00 | 307,00 | 325,00 | 92,00  | 272,00 | 236,00 | 298,00 | 358,00 | 315,00 | 0,00   | 20,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-01-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-01-2019                                      | 0,00   | 167,00 | 125,00 | 135,00 | 334,00 | 342,00 | 311,00 | 217,00 | 330,00 | 362,00 | 274,00 | 327,00 | 342,00 | 250,00 | 125,00 | 227,00 | 362,00 | 365,00 | 364,00 | 120,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-01-2019                                      | 80,00  | 330,00 | 215,00 | 212,00 | 330,00 | 345,00 | 355,00 | 310,00 | 310,00 | 320,00 | 340,00 | 290,00 | 337,00 | 345,00 | 197,00 | 190,00 | 240,00 | 110,00 | 285,00 | 127,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-01-2019                                      | 75,00  | 282,00 | 245,00 | 270,00 | 357,00 | 255,00 | 265,00 | 342,00 | 327,00 | 355,00 | 255,00 | 320,00 | 310,00 | 355,00 | 120,00 | 80,00  | 135,00 | 270,00 | 205,00 | 142,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-01-2019                                      | 102,00 | 247,00 | 255,00 | 255,00 | 352,00 | 357,00 | 355,00 | 317,00 | 362,00 | 330,00 | 280,00 | 325,00 | 350,00 | 300,00 | 85,00  | 190,00 | 200,00 | 300,00 | 247,00 | 120,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 31-01-2019                                      | 80,00  | 282,00 | 265,00 | 262,00 | 352,00 | 350,00 | 340,00 | 338,00 | 360,00 | 390,00 | 270,00 | 325,00 | 360,00 | 305,00 | 160,00 | 187,00 | 232,00 | 357,00 | 297,00 | 120,00 | 10,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças c/ Margem de Erro (h:mm:ss) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                               | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0    | 0    | 0    |

Fevereiro

| Data  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|
| 01-02-2019  | 85,00  | 360,00 | 250,00 | 230,00 | 317,00 | 332,00 | 337,00 | 332,00 | 315,00 | 302,00 | 305,00 | 322,00 | 344,00 | 252,00 | 244,00 | 200,00 | 127,00 | 187,00 | 257,00 | 150,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-02-2019  | 0,00   | 65,00  | 55,00  | 27,00  | 282,00 | 357,00 | 352,00 | 259,00 | 315,00 | 360,00 | 290,00 | 272,00 | 332,00 | 252,00 | 150,00 | 209,00 | 269,00 | 340,00 | 312,00 | 105,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-02-2019  | 0,00   | 135,00 | 97,00  | 89,00  | 112,00 | 295,00 | 332,00 | 304,00 | 359,00 | 307,00 | 275,00 | 257,00 | 322,00 | 257,00 | 185,00 | 265,00 | 195,00 | 250,00 | 245,00 | 100,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-02-2019  | 80,00  | 265,00 | 180,00 | 162,00 | 200,00 | 310,00 | 315,00 | 330,00 | 365,00 | 340,00 | 355,00 | 295,00 | 355,00 | 350,00 | 207,00 | 232,00 | 261,00 | 122,00 | 276,00 | 344,00 | 55,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 5,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-02-2019  | 80,00  | 325,00 | 247,00 | 294,00 | 277,00 | 365,00 | 337,00 | 272,00 | 360,00 | 312,00 | 289,00 | 281,00 | 300,00 | 354,00 | 254,00 | 213,00 | 167,00 | 199,00 | 227,00 | 100,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-02-2019  | 75,00  | 290,00 | 224,00 | 282,00 | 314,00 | 272,00 | 332,00 | 269,00 | 352,00 | 327,00 | 270,00 | 285,00 | 360,00 | 297,00 | 317,00 | 364,00 | 185,00 | 165,00 | 215,00 | 130,00 | 185,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-02-2019  | 0,00   | 332,00 | 250,00 | 170,00 | 277,00 | 352,00 | 351,00 | 257,00 | 312,00 | 355,00 | 303,00 | 299,00 | 357,00 | 217,00 | 245,00 | 229,00 | 247,00 | 312,00 | 327,00 | 225,00 | 15,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-02-2019  | 0,00   | 145,00 | 142,00 | 92,00  | 107,00 | 175,00 | 308,00 | 192,00 | 234,00 | 376,00 | 325,00 | 276,00 | 277,00 | 254,00 | 204,00 | 239,00 | 227,00 | 350,00 | 362,00 | 212,00 | 35,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-02-2019  | 75,00  | 282,00 | 260,00 | 207,00 | 342,00 | 270,00 | 327,00 | 310,00 | 345,00 | 360,00 | 305,00 | 303,00 | 282,00 | 300,00 | 229,00 | 282,00 | 277,00 | 212,00 | 365,00 | 179,00 | 160,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-02-2019  | 100,00 | 290,00 | 257,00 | 309,00 | 280,00 | 330,00 | 347,00 | 292,00 | 330,00 | 293,00 | 292,00 | 335,00 | 354,00 | 312,00 | 167,00 | 292,00 | 257,00 | 292,00 | 262,00 | 205,00 | 70,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-02-2019  | 85,00  | 292,00 | 232,00 | 289,00 | 332,00 | 342,00 | 347,00 | 316,00 | 322,00 | 312,00 | 0,00   | 344,00 | 340,00 | 254,00 | 137,00 | 305,00 | 255,00 | 335,00 | 322,00 | 115,00 | 100,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-02-2019  | 75,00  | 300,00 | 212,00 | 337,00 | 255,00 | 319,00 | 345,00 | 327,00 | 351,00 | 349,00 | 321,00 | 387,00 | 311,00 | 292,00 | 185,00 | 230,00 | 359,00 | 357,00 | 384,00 | 279,00 | 65,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-02-2019  | 0,00   | 60,00  | 164,00 | 86,00  | 167,00 | 105,00 | 347,00 | 316,00 | 271,00 | 284,00 | 265,00 | 297,00 | 289,00 | 317,00 | 167,00 | 307,00 | 275,00 | 350,00 | 350,00 | 324,00 | 225,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-02-2019  | 40,00  | 235,00 | 285,00 | 264,00 | 215,00 | 337,00 | 325,00 | 309,00 | 365,00 | 303,00 | 300,00 | 315,00 | 280,00 | 340,00 | 102,00 | 147,00 | 202,00 | 182,00 | 287,00 | 182,00 | 90,00  | 40,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-02-2019  | 70,00  | 345,00 | 257,00 | 317,00 | 340,00 | 345,00 | 305,00 | 287,00 | 365,00 | 358,00 | 330,00 | 300,00 | 350,00 | 297,00 | 72,00  | 247,00 | 317,00 | 167,00 | 362,00 | 250,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-02-2019  | 0,00   | 30,00  | 92,00  | 62,00  | 207,00 | 127,00 | 324,00 | 270,00 | 315,00 | 270,00 | 315,00 | 287,00 | 290,00 | 280,00 | 50,00  | 326,00 | 346,00 | 358,00 | 358,00 | 242,00 | 45,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-02-2019  | 0,00   | 60,00  | 164,00 | 86,00  | 167,00 | 105,00 | 347,00 | 316,00 | 271,00 | 284,00 | 265,00 | 297,00 | 289,00 | 317,00 | 167,00 | 307,00 | 275,00 | 350,00 | 350,00 | 324,00 | 225,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-02-2019  | 40,00  | 290,00 | 285,00 | 310,00 | 223,00 | 278,00 | 323,00 | 296,00 | 336,00 | 365,00 | 335,00 | 283,00 | 292,00 | 347,00 | 100,00 | 172,00 | 205,00 | 312,00 | 241,00 | 275,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-02-2019  | 0,00   | 15,00  | 55,00  | 188,00 | 273,00 | 188,00 | 330,00 | 315,00 | 340,00 | 350,00 | 357,00 | 298,00 | 345,00 | 332,00 | 117,00 | 218,00 | 328,00 | 353,00 | 308,00 | 239,00 | 60,00  | 15,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 102,00 | 62,00  | 132,00 | 115,00 | 325,00 | 254,00 | 291,00 | 284,00 | 279,00 | 239,00 | 339,00 | 247,00 | 152,00 | 202,00 | 255,00 | 307,00 | 357,00 | 220,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-02-2019  | 0,00   | 270,00 | 250,00 | 255,00 | 360,00 | 235,00 | 345,00 | 300,00 | 363,00 | 325,00 | 330,00 | 275,00 | 355,00 | 300,00 | 272,00 | 310,00 | 297,00 | 235,00 | 287,00 | 155,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-02-2019  | 40,00  | 285,00 | 277,00 | 322,00 | 300,00 | 310,00 | 282,00 | 260,00 | 363,00 | 325,00 | 352,00 | 257,00 | 265,00 | 295,00 | 110,00 | 287,00 | 286,00 | 215,00 | 272,00 | 105,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-02-2019  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças / Margem de Erro (R\$1000,00) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 22,00  | 16,00  | 0,00   | 126,00 | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                                 | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 1      | 0      | 2      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0    | 0    | 0    |

Março

| Data   | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |      |      |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|------|------|
| 01-03-2019                                     | 65,00  | 300,00 | 200,00 | 205,00 | 365,00 | 325,00 | 350,00 | 294,00 | 323,00 | 272,00 | 355,00 | 345,00 | 284,00 | 320,00 | 145,00 | 174,00 | 249,00 | 265,00 | 214,00 | 207,00 | 130,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| 02-03-2019                                     | 0,00   | 30,00  | 85,00  | 75,00  | 345,00 | 160,00 | 355,00 | 277,00 | 330,00 | 340,00 | 352,00 | 317,00 | 317,00 | 315,00 | 60,00  | 192,00 | 309,00 | 357,00 | 349,00 | 314,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-03-2019                                     | 0,00   | 40,00  | 60,00  | 0,00   | 165,00 | 50,00  | 345,00 | 332,00 | 295,00 | 340,00 | 347,00 | 335,00 | 355,00 | 350,00 | 159,00 | 169,00 | 239,00 | 310,00 | 360,00 | 245,00 | 90,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-03-2019                                     | 85,00  | 335,00 | 225,00 | 175,00 | 235,00 | 245,00 | 330,00 | 244,00 | 310,00 | 354,00 | 352,00 | 342,00 | 359,00 | 314,00 | 151,00 | 158,00 | 122,00 | 180,00 | 337,00 | 95,00  | 210,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-03-2019                                     | 115,00 | 247,00 | 217,00 | 187,00 | 230,00 | 230,00 | 347,00 | 294,00 | 355,00 | 345,00 | 350,00 | 335,00 | 360,00 | 352,00 | 34,00  | 225,00 | 200,00 | 175,00 | 242,00 | 217,00 | 90,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-03-2019                                     | 105,00 | 280,00 | 192,00 | 202,00 | 240,00 | 282,00 | 360,00 | 359,00 | 362,00 | 354,00 | 365,00 | 350,00 | 355,00 | 314,00 | 74,00  | 90,00  | 287,00 | 195,00 | 210,00 | 30,00  | 105,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-03-2019                                     | 105,00 | 339,00 | 175,00 | 165,00 | 245,00 | 175,00 | 361,00 | 350,00 | 312,00 | 357,00 | 340,00 | 357,00 | 337,00 | 329,00 | 161,00 | 162,00 | 300,00 | 362,00 | 282,00 | 208,00 | 35,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-03-2019                                     | 60,00  | 295,00 | 240,00 | 230,00 | 222,00 | 347,00 | 277,00 | 300,00 | 347,00 | 327,00 | 320,00 | 327,00 | 364,00 | 351,00 | 116,00 | 166,00 | 184,00 | 255,00 | 210,00 | 126,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-03-2019                                     | 0,00   | 30,00  | 60,00  | 80,00  | 232,00 | 82,00  | 282,00 | 264,00 | 320,00 | 345,00 | 320,00 | 324,00 | 280,00 | 255,00 | 20,00  | 259,00 | 304,00 | 364,00 | 356,00 | 298,00 | 85,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-03-2019                                     | 0,00   | 60,00  | 92,00  | 5,00   | 60,00  | 62,00  | 332,00 | 285,00 | 295,00 | 315,00 | 355,00 | 325,00 | 320,00 | 250,00 | 70,00  | 162,00 | 270,00 | 345,00 | 265,00 | 155,00 | 215,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-03-2019                                     | 40,00  | 235,00 | 140,00 | 280,00 | 350,00 | 360,00 | 340,00 | 365,00 | 360,00 | 355,00 | 330,00 | 360,00 | 355,00 | 159,00 | 175,00 | 262,00 | 190,00 | 222,00 | 130,00 | 45,00  | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-03-2019                                     | 60,00  | 330,00 | 217,00 | 344,00 | 345,00 | 350,00 | 329,00 | 345,00 | 360,00 | 363,00 | 353,00 | 318,00 | 355,00 | 327,00 | 75,00  | 152,00 | 312,00 | 190,00 | 249,00 | 217,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-03-2019                                     | 40,00  | 312,00 | 252,00 | 359,00 | 357,00 | 340,00 | 360,00 | 354,00 | 357,00 | 360,00 | 345,00 | 365,00 | 345,00 | 345,00 | 100,00 | 210,00 | 335,00 | 225,00 | 209,00 | 85,00  | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-03-2019                                     | 40,00  | 312,00 | 327,00 | 305,00 | 350,00 | 365,00 | 332,00 | 355,00 | 352,00 | 352,00 | 338,00 | 365,00 | 330,00 | 127,00 | 254,00 | 346,00 | 335,00 | 308,00 | 137,00 | 5,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-03-2019                                     | 20,00  | 317,00 | 297,00 | 355,00 | 350,00 | 352,00 | 352,00 | 356,00 | 355,00 | 355,00 | 355,00 | 338,00 | 355,00 | 340,00 | 155,00 | 222,00 | 262,00 | 242,00 | 214,00 | 77,00  | 70,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-03-2019                                     | 0,00   | 20,00  | 85,00  | 77,00  | 288,00 | 185,00 | 230,00 | 242,00 | 261,00 | 327,00 | 362,00 | 330,00 | 340,00 | 235,00 | 105,00 | 177,00 | 340,00 | 344,00 | 253,00 | 226,00 | 20,00  | 20,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-03-2019                                     | 0,00   | 80,00  | 65,00  | 67,00  | 195,00 | 155,00 | 335,00 | 305,00 | 335,00 | 345,00 | 330,00 | 275,00 | 265,00 | 230,00 | 110,00 | 282,00 | 365,00 | 335,00 | 325,00 | 80,00  | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-03-2019                                     | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-03-2019                                     | 80,00  | 310,00 | 337,00 | 325,00 | 347,00 | 355,00 | 332,00 | 342,00 | 345,00 | 353,00 | 340,00 | 360,00 | 332,00 | 170,00 | 332,00 | 352,00 | 332,00 | 177,00 | 155,00 | 60,00  | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-03-2019                                     | 90,00  | 342,00 | 242,00 | 344,00 | 272,00 | 325,00 | 337,00 | 349,00 | 352,00 | 354,00 | 314,00 | 282,00 | 355,00 | 330,00 | 60,00  | 112,00 | 274,00 | 282,00 | 135,00 | 87,00  | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-03-2019                                     | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-03-2019                                     | 90,00  | 355,00 | 250,00 | 242,00 | 297,00 | 255,00 | 334,00 | 350,00 | 349,00 | 355,00 | 340,00 | 355,00 | 340,00 | 355,00 | 162,00 | 190,00 | 420,00 | 335,00 | 335,00 | 155,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-03-2019                                     | 55,00  | 340,00 | 332,00 | 300,00 | 349,00 | 337,00 | 355,00 | 345,00 | 340,00 | 342,00 | 357,00 | 335,00 | 340,00 | 350,00 | 209,00 | 182,00 | 280,00 | 224,00 | 155,00 | 5,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-03-2019                                     | 0,00   | 75,00  | 65,00  | 278,00 | 65,00  | 120,00 | 317,00 | 274,00 | 345,00 | 252,00 | 360,00 | 290,00 | 280,00 | 355,00 | 120,00 | 120,00 | 242,00 | 265,00 | 356,00 | 255,00 | 75,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-03-2019                                     | 0,00   | 60,00  | 0,00   | 0,00   | 62,00  | 130,00 | 160,00 | 300,00 | 350,00 | 360,00 | 292,00 | 354,00 | 292,00 | 312,00 | 305,00 | 120,00 | 229,00 | 252,00 | 260,00 | 270,00 | 200,00 | 60,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-03-2019                                     | 60,00  | 352,00 | 225,00 | 355,00 | 340,00 | 350,00 | 352,00 | 345,00 | 357,00 | 330,00 | 335,00 | 355,00 | 335,00 | 364,00 | 354,00 | 247,00 | 152,00 | 190,00 | 234,00 | 135,00 | 25,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-03-2019                                     | 70,00  | 350,00 | 292,00 | 315,00 | 349,00 | 350,00 | 347,00 | 362,00 | 347,00 | 347,00 | 202,00 | 175,00 | 350,00 | 354,00 | 110,00 | 278,00 | 305,00 | 287,00 | 234,00 | 150,00 | 20,00  | 30,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-03-2019                                     | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-03-2019                                     | 30,00  | 325,00 | 332,00 | 340,00 | 347,00 | 335,00 | 329,00 | 359,00 | 354,00 | 344,00 | 347,00 | 330,00 | 355,00 | 330,00 | 162,00 | 155,00 | 307,00 | 315,00 | 160,00 | 250,00 | 120,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-03-2019                                     | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 31-03-2019                                     | 60,00  | 335,00 | 282,00 | 375,00 | 382,00 | 337,00 | 342,00 | 350,00 | 350,00 | 357,00 | 364,00 | 327,00 | 365,00 | 320,00 | 195,00 | 262,00 | 337,00 | 305,00 | 347,00 | 320,00 | 110,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças c/ Margem de Erro (Númmas) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 15,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 60,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 135,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                              | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0     | 0    | 0    | 0    | 0    |      |



Abril

| Data   | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|
| 01-04-2019   | 40,00  | 356,00 | 330,00 | 340,00 | 340,00 | 340,00 | 330,00 | 354,00 | 340,00 | 355,00 | 250,00 | 330,00 | 360,00 | 314,00 | 191,00 | 287,00 | 102,00 | 167,00 | 281,00 | 175,00 | 160,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-04-2019   | 70,00  | 356,00 | 352,00 | 352,00 | 355,00 | 350,00 | 346,00 | 352,00 | 335,00 | 360,00 | 362,00 | 362,00 | 245,00 | 236,00 | 115,00 | 265,00 | 252,00 | 333,00 | 0,00   | 342,00 | 100,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 03-04-2019   | 40,00  | 346,00 | 317,00 | 342,00 | 345,00 | 360,00 | 345,00 | 346,00 | 357,00 | 347,00 | 345,00 | 332,00 | 365,00 | 356,00 | 361,00 | 364,00 | 285,00 | 275,00 | 288,00 | 201,00 | 150,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 04-04-2019   | 20,00  | 336,00 | 355,00 | 360,00 | 365,00 | 342,00 | 351,00 | 359,00 | 359,00 | 357,00 | 344,00 | 337,00 | 348,00 | 264,00 | 188,00 | 249,00 | 338,00 | 333,00 | 329,00 | 110,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 05-04-2019   | 40,00  | 346,00 | 333,00 | 335,00 | 345,00 | 360,00 | 355,00 | 362,00 | 365,00 | 360,00 | 340,00 | 350,00 | 355,00 | 302,00 | 214,00 | 192,00 | 186,00 | 295,00 | 352,00 | 236,00 | 110,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 06-04-2019   | 0,00   | 118,00 | 215,00 | 75,00  | 282,00 | 305,00 | 355,00 | 357,00 | 318,00 | 350,00 | 340,00 | 360,00 | 335,00 | 350,00 | 210,00 | 170,00 | 366,00 | 356,00 | 384,00 | 350,00 | 110,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 07-04-2019   | 0,00   | 55,00  | 102,00 | 75,00  | 140,00 | 349,00 | 298,00 | 360,00 | 365,00 | 356,00 | 361,00 | 363,00 | 291,00 | 351,00 | 233,00 | 355,00 | 0,00   | 331,00 | 360,00 | 350,00 | 120,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 08-04-2019   | 60,00  | 346,00 | 340,00 | 287,00 | 345,00 | 350,00 | 352,00 | 355,00 | 353,00 | 355,00 | 350,00 | 355,00 | 357,00 | 280,00 | 292,00 | 332,00 | 182,00 | 282,00 | 341,00 | 260,00 | 200,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 09-04-2019   | 90,00  | 361,00 | 292,00 | 337,00 | 345,00 | 345,00 | 320,00 | 357,00 | 347,00 | 342,00 | 350,00 | 337,00 | 350,00 | 302,00 | 240,00 | 307,00 | 335,00 | 311,00 | 341,00 | 352,00 | 100,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 10-04-2019   | 125,00 | 333,00 | 332,00 | 354,00 | 360,00 | 355,00 | 342,00 | 357,00 | 347,00 | 352,00 | 335,00 | 322,00 | 340,00 | 270,00 | 240,00 | 258,00 | 350,00 | 365,00 | 348,00 | 326,00 | 180,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 11-04-2019   | 40,00  | 348,00 | 345,00 | 340,00 | 345,00 | 352,00 | 348,00 | 362,00 | 361,00 | 350,00 | 320,00 | 349,00 | 347,00 | 353,00 | 160,00 | 336,00 | 356,00 | 365,00 | 366,00 | 351,00 | 120,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 12-04-2019   | 40,00  | 348,00 | 267,00 | 360,00 | 359,00 | 358,00 | 352,00 | 357,00 | 354,00 | 362,00 | 360,00 | 347,00 | 352,00 | 307,00 | 229,00 | 358,00 | 274,00 | 352,00 | 366,00 | 366,00 | 160,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 13-04-2019   | 0,00   | 149,00 | 127,00 | 142,00 | 309,00 | 312,00 | 337,00 | 340,00 | 327,00 | 332,00 | 360,00 | 339,00 | 342,00 | 357,00 | 195,00 | 235,00 | 362,00 | 351,00 | 351,00 | 360,00 | 145,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 14-04-2019   | 0,00   | 42,00  | 180,00 | 0,00   | 0,00   | 363,00 | 332,00 | 363,00 | 362,00 | 366,00 | 366,00 | 354,00 | 354,00 | 348,00 | 250,00 | 365,00 | 0,00   | 366,00 | 365,00 | 345,00 | 175,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 15-04-2019   | 60,00  | 331,00 | 275,00 | 322,00 | 360,00 | 340,00 | 347,00 | 245,00 | 360,00 | 355,00 | 246,00 | 346,00 | 242,00 | 335,00 | 162,00 | 282,00 | 282,00 | 362,00 | 366,00 | 233,00 | 295,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 16-04-2019   | 90,00  | 366,00 | 350,00 | 354,00 | 340,00 | 360,00 | 362,00 | 347,00 | 357,00 | 325,00 | 398,00 | 352,00 | 335,00 | 337,00 | 172,00 | 310,00 | 350,00 | 355,00 | 363,00 | 342,00 | 200,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 17-04-2019   | 65,00  | 343,00 | 279,00 | 297,00 | 360,00 | 352,00 | 335,00 | 337,00 | 354,00 | 337,00 | 350,00 | 342,00 | 345,00 | 307,00 | 60,00  | 161,00 | 365,00 | 340,00 | 325,00 | 351,00 | 240,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 18-04-2019   | 60,00  | 326,00 | 314,00 | 357,00 | 345,00 | 340,00 | 347,00 | 332,00 | 362,00 | 357,00 | 355,00 | 342,00 | 335,00 | 342,00 | 137,00 | 336,00 | 330,00 | 358,00 | 365,00 | 338,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 19-04-2019   | 60,00  | 338,00 | 350,00 | 351,00 | 357,00 | 347,00 | 342,00 | 340,00 | 347,00 | 354,00 | 355,00 | 337,00 | 349,00 | 349,00 | 121,00 | 356,00 | 205,00 | 357,00 | 365,00 | 328,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 20-04-2019   | 0,00   | 72,00  | 107,00 | 122,00 | 239,00 | 337,00 | 307,00 | 344,00 | 339,00 | 362,00 | 350,00 | 354,00 | 362,00 | 360,00 | 267,00 | 135,00 | 290,00 | 361,00 | 360,00 | 358,00 | 90,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 21-04-2019   | 0,00   | 45,00  | 70,00  | 0,00   | 0,00   | 351,00 | 350,00 | 355,00 | 342,00 | 355,00 | 351,00 | 366,00 | 355,00 | 311,00 | 245,00 | 215,00 | 310,00 | 321,00 | 345,00 | 245,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 22-04-2019   | 40,00  | 346,00 | 350,00 | 340,00 | 310,00 | 360,00 | 345,00 | 350,00 | 348,00 | 350,00 | 358,00 | 350,00 | 365,00 | 315,00 | 162,00 | 282,00 | 257,00 | 359,00 | 345,00 | 177,00 | 95,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 23-04-2019   | 152,00 | 366,00 | 352,00 | 322,00 | 357,00 | 357,00 | 352,00 | 347,00 | 342,00 | 349,00 | 362,00 | 360,00 | 337,00 | 269,00 | 272,00 | 160,00 | 360,00 | 351,00 | 336,00 | 215,00 | 120,00 | 15,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| 24-04-2019   | 75,00  | 328,00 | 345,00 | 342,00 | 359,00 | 347,00 | 330,00 | 347,00 | 362,00 | 339,00 | 361,00 | 340,00 | 356,00 | 335,00 | 274,00 | 354,00 | 349,00 | 352,00 | 361,00 | 0,00   | 235,00 | 50,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| 25-04-2019   | 100,00 | 341,00 | 348,00 | 351,00 | 0,00   | 0,00   | 356,00 | 338,00 | 366,00 | 349,00 | 359,00 | 347,00 | 349,00 | 344,00 | 279,00 | 252,00 | 315,00 | 358,00 | 363,00 | 325,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 26-04-2019   | 92,00  | 345,00 | 332,00 | 365,00 | 337,00 | 360,00 | 342,00 | 332,00 | 340,00 | 355,00 | 355,00 | 340,00 | 322,00 | 275,00 | 192,00 | 348,00 | 342,00 | 352,00 | 355,00 | 350,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 27-04-2019   | 0,00   | 67,00  | 189,00 | 60,00  | 352,00 | 195,00 | 307,00 | 326,00 | 306,00 | 152,00 | 300,00 | 302,00 | 205,00 | 300,00 | 182,00 | 292,00 | 355,00 | 351,00 | 358,00 | 353,00 | 75,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 28-04-2019   | 0,00   | 135,00 | 157,00 | 45,00  | 202,00 | 256,00 | 321,00 | 347,00 | 357,00 | 354,00 | 363,00 | 363,00 | 362,00 | 336,00 | 174,00 | 290,00 | 234,00 | 351,00 | 364,00 | 162,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 29-04-2019   | 102,00 | 332,00 | 350,00 | 335,00 | 355,00 | 342,00 | 355,00 | 361,00 | 360,00 | 355,00 | 360,00 | 350,00 | 340,00 | 347,00 | 269,00 | 240,00 | 218,00 | 175,00 | 358,00 | 130,00 | 85,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| 30-04-2019   | 70,00  | 346,00 | 352,00 | 312,00 | 225,00 | 325,00 | 341,00 | 358,00 | 348,00 | 347,00 | 285,00 | 345,00 | 350,00 | 352,00 | 276,00 | 249,00 | 360,00 | 366,00 | 349,00 | 259,00 | 65,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| Total de Diferenças c/ Margem de Erro (R\$1000,00) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 38,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |
| Total xs por hora                                  | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0    | 0    |      |

Maio

| Data   | 1     | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |
|--|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|
| 01-05-2019                                       | 50,00 | 361,00 | 249,00 | 327,00 | 317,00 | 312,00 | 344,00 | 338,00 | 344,00 | 256,00 | 352,00 | 324,00 | 359,00 | 338,00 | 336,00 | 305,00 | 253,00 | 303,00 | 356,00 | 321,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-05-2019                                       | 0,00  | 1,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-05-2019                                       | 40,00 | 342,00 | 300,00 | 310,00 | 328,00 | 361,00 | 336,00 | 359,00 | 363,00 | 247,00 | 338,00 | 351,00 | 320,00 | 334,00 | 149,00 | 323,00 | 349,00 | 365,00 | 360,00 | 331,00 | 140,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-05-2019                                       | 0,00  | 110,00 | 208,00 | 70,00  | 247,00 | 262,00 | 345,00 | 366,00 | 348,00 | 365,00 | 361,00 | 275,00 | 301,00 | 271,00 | 197,00 | 213,00 | 360,00 | 360,00 | 366,00 | 176,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-05-2019                                       | 0,00  | 65,00  | 100,00 | 60,00  | 180,00 | 355,00 | 318,00 | 350,00 | 356,00 | 340,00 | 366,00 | 354,00 | 355,00 | 350,00 | 238,00 | 250,00 | 359,00 | 350,00 | 358,00 | 143,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-05-2019                                       | 0,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-05-2019                                       | 50,00 | 290,00 | 345,00 | 300,00 | 360,00 | 345,00 | 347,00 | 312,00 | 350,00 | 350,00 | 331,00 | 335,00 | 365,00 | 340,00 | 205,00 | 217,00 | 284,00 | 355,00 | 342,00 | 230,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-05-2019                                       | 70,00 | 275,00 | 329,00 | 312,00 | 333,00 | 353,00 | 335,00 | 364,00 | 348,00 | 360,00 | 358,00 | 337,00 | 354,00 | 334,00 | 245,00 | 346,00 | 332,00 | 350,00 | 366,00 | 232,00 | 90,00  | 40,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-05-2019                                       | 40,00 | 305,00 | 344,00 | 290,00 | 302,00 | 352,00 | 346,00 | 354,00 | 355,00 | 356,00 | 353,00 | 320,00 | 309,00 | 349,00 | 214,00 | 287,00 | 285,00 | 360,00 | 360,00 | 175,00 | 95,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-05-2019                                       | 70,00 | 345,00 | 314,00 | 345,00 | 355,00 | 355,00 | 325,00 | 361,00 | 355,00 | 350,00 | 321,00 | 328,00 | 366,00 | 291,00 | 225,00 | 337,00 | 320,00 | 340,00 | 360,00 | 343,00 | 115,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-05-2019                                       | 0,00  | 75,00  | 221,00 | 223,00 | 308,00 | 273,00 | 288,00 | 350,00 | 264,00 | 300,00 | 348,00 | 310,00 | 358,00 | 188,00 | 250,00 | 310,00 | 261,00 | 350,00 | 355,00 | 350,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-05-2019                                       | 0,00  | 60,00  | 206,00 | 123,00 | 328,00 | 363,00 | 340,00 | 330,00 | 364,00 | 353,00 | 360,00 | 360,00 | 335,00 | 20,00  | 225,00 | 235,00 | 348,00 | 340,00 | 365,00 | 163,00 | 50,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-05-2019                                       | 50,00 | 345,00 | 331,00 | 271,00 | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 360,00 | 331,00 | 351,00 | 351,00 | 330,00 | 335,00 | 288,00 | 200,00 | 277,00 | 232,00 | 357,00 | 125,00 | 65,00  | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-05-2019                                       | 70,00 | 335,00 | 350,00 | 276,00 | 340,00 | 353,00 | 351,00 | 347,00 | 355,00 | 363,00 | 362,00 | 365,00 | 360,00 | 360,00 | 115,00 | 360,00 | 270,00 | 355,00 | 347,00 | 335,00 | 75,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-05-2019                                       | 70,00 | 340,00 | 335,00 | 353,00 | 280,00 | 356,00 | 344,00 | 364,00 | 347,00 | 348,00 | 364,00 | 348,00 | 330,00 | 345,00 | 320,00 | 357,00 | 272,00 | 365,00 | 362,00 | 282,00 | 55,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-05-2019                                       | 70,00 | 355,00 | 305,00 | 338,00 | 342,00 | 364,00 | 350,00 | 349,00 | 360,00 | 351,00 | 353,00 | 340,00 | 360,00 | 325,00 | 234,00 | 316,00 | 339,00 | 365,00 | 365,00 | 309,00 | 45,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-05-2019                                       | 20,00 | 325,00 | 299,00 | 350,00 | 340,00 | 366,00 | 344,00 | 351,00 | 357,00 | 348,00 | 340,00 | 338,00 | 357,00 | 327,00 | 175,00 | 149,00 | 365,00 | 339,00 | 346,00 | 279,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-05-2019                                       | 0,00  | 15,00  | 168,00 | 119,00 | 245,00 | 315,00 | 332,00 | 358,00 | 312,00 | 305,00 | 342,00 | 360,00 | 365,00 | 242,00 | 110,00 | 110,00 | 365,00 | 110,00 | 363,00 | 254,00 | 0,00   | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-05-2019                                       | 0,00  | 60,00  | 81,00  | 121,00 | 232,00 | 353,00 | 345,00 | 351,00 | 351,00 | 360,00 | 366,00 | 361,00 | 366,00 | 341,00 | 101,00 | 241,00 | 324,00 | 315,00 | 281,00 | 265,00 | 80,00  | 30,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-05-2019                                       | 20,00 | 255,00 | 338,00 | 308,00 | 340,00 | 336,00 | 343,00 | 363,00 | 363,00 | 328,00 | 343,00 | 326,00 | 313,00 | 318,00 | 126,00 | 283,00 | 232,00 | 297,00 | 196,00 | 162,00 | 150,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-05-2019                                       | 45,00 | 270,00 | 273,00 | 283,00 | 354,00 | 335,00 | 333,00 | 365,00 | 350,00 | 356,00 | 364,00 | 340,00 | 358,00 | 308,00 | 216,00 | 221,00 | 234,00 | 365,00 | 263,00 | 235,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-05-2019                                       | 20,00 | 270,00 | 295,00 | 330,00 | 335,00 | 350,00 | 339,00 | 364,00 | 363,00 | 343,00 | 343,00 | 329,00 | 366,00 | 297,00 | 60,00  | 282,00 | 207,00 | 318,00 | 363,00 | 167,00 | 94,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-05-2019                                       | 20,00 | 277,00 | 337,00 | 305,00 | 355,00 | 345,00 | 328,00 | 364,00 | 347,00 | 347,00 | 365,00 | 308,00 | 347,00 | 302,00 | 157,00 | 169,00 | 196,00 | 335,00 | 317,00 | 167,00 | 65,00  | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-05-2019                                       | 20,00 | 289,00 | 281,00 | 278,00 | 350,00 | 335,00 | 333,00 | 356,00 | 351,00 | 348,00 | 355,00 | 336,00 | 347,00 | 291,00 | 204,00 | 237,00 | 148,00 | 270,00 | 311,00 | 247,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-05-2019                                       | 0,00  | 67,00  | 82,00  | 133,00 | 230,00 | 290,00 | 305,00 | 312,00 | 304,00 | 259,00 | 340,00 | 316,00 | 364,00 | 195,00 | 232,00 | 200,00 | 270,00 | 365,00 | 355,00 | 282,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-05-2019                                       | 0,00  | 40,00  | 111,00 | 115,00 | 150,00 | 0,00   | 267,00 | 351,00 | 351,00 | 280,00 | 334,00 | 269,00 | 365,00 | 335,00 | 0,00   | 191,00 | 0,00   | 0,00   | 359,00 | 296,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-05-2019                                       | 20,00 | 230,00 | 343,00 | 300,00 | 360,00 | 325,00 | 342,00 | 340,00 | 340,00 | 341,00 | 320,00 | 312,00 | 330,00 | 315,00 | 117,00 | 297,00 | 157,00 | 212,00 | 220,00 | 120,00 | 155,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-05-2019                                       | 35,00 | 235,00 | 253,00 | 312,00 | 300,00 | 295,00 | 337,00 | 341,00 | 347,00 | 346,00 | 151,00 | 206,00 | 280,00 | 425,00 | 130,00 | 230,00 | 217,00 | 360,00 | 323,00 | 137,00 | 105,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-05-2019                                       | 80,00 | 277,00 | 343,00 | 361,00 | 331,00 | 361,00 | 332,00 | 362,00 | 347,00 | 358,00 | 362,00 | 335,00 | 320,00 | 328,00 | 175,00 | 307,00 | 222,00 | 357,00 | 342,00 | 132,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-05-2019                                       | 0,00  | 0,00   | 0,00   | 1,00   | 0,00   | 1,00   | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 31-05-2019                                       | 80,00 | 290,00 | 294,00 | 327,00 | 342,00 | 365,00 | 330,00 | 365,00 | 350,00 | 366,00 | 342,00 | 342,00 | 365,00 | 350,00 | 193,00 | 319,00 | 366,00 | 365,00 | 356,00 | 310,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças c/ Margem de Erro (hh:mm:ss) | 0,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 65,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                                | 0     | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0    | 0    | 0    |

Junho

| Data  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22   | 23   | 24   | 25   |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|------|
| 01-06-2019                                      | 0,00   | 87,00  | 112,00 | 194,00 | 129,00 | 262,00 | 309,00 | 324,00 | 340,00 | 333,00 | 292,00 | 310,00 | 225,00 | 129,00 | 210,00 | 340,00 | 361,00 | 329,00 | 234,00 | 81,00  | 20,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-06-2019                                      | 0,00   | 55,00  | 127,00 | 105,00 | 147,00 | 349,00 | 356,00 | 307,00 | 359,00 | 322,00 | 317,00 | 295,00 | 347,00 | 330,00 | 180,00 | 145,00 | 320,00 | 270,00 | 265,00 | 120,00 | 30,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-06-2019                                      | 140,00 | 330,00 | 327,00 | 287,00 | 352,00 | 307,00 | 325,00 | 356,00 | 365,00 | 340,00 | 355,00 | 305,00 | 355,00 | 332,00 | 298,00 | 265,00 | 403,00 | 282,00 | 295,00 | 144,00 | 120,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-06-2019                                      | 120,00 | 315,00 | 319,00 | 345,00 | 296,00 | 342,00 | 341,00 | 337,00 | 345,00 | 324,00 | 352,00 | 350,00 | 355,00 | 350,00 | 131,00 | 297,00 | 227,00 | 369,00 | 267,00 | 124,00 | 70,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-06-2019                                      | 110,00 | 292,00 | 270,00 | 352,00 | 294,00 | 318,00 | 333,00 | 357,00 | 365,00 | 356,00 | 329,00 | 328,00 | 341,00 | 357,00 | 360,00 | 347,00 | 195,00 | 362,00 | 360,00 | 143,00 | 70,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-06-2019                                      | 90,00  | 315,00 | 268,00 | 325,00 | 351,00 | 360,00 | 316,00 | 354,00 | 345,00 | 345,00 | 353,00 | 332,00 | 330,00 | 325,00 | 218,00 | 298,00 | 298,00 | 360,00 | 360,00 | 307,00 | 45,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-06-2019                                      | 185,00 | 350,00 | 320,00 | 336,00 | 360,00 | 353,00 | 355,00 | 358,00 | 355,00 | 356,00 | 340,00 | 353,00 | 351,00 | 168,00 | 365,00 | 222,00 | 344,00 | 299,00 | 177,00 | 115,00 | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-06-2019                                      | 0,00   | 52,00  | 78,00  | 141,00 | 275,00 | 317,00 | 273,00 | 306,00 | 357,00 | 215,00 | 321,00 | 266,00 | 303,00 | 150,00 | 157,00 | 205,00 | 298,00 | 362,00 | 317,00 | 230,00 | 140,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-06-2019                                      | 0,00   | 35,00  | 67,00  | 75,00  | 227,00 | 357,00 | 302,00 | 315,00 | 349,00 | 311,00 | 343,00 | 353,00 | 343,00 | 370,00 | 365,00 | 270,00 | 358,00 | 365,00 | 329,00 | 291,00 | 20,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-06-2019                                      | 80,00  | 260,00 | 253,00 | 245,00 | 353,00 | 0,00   | 173,00 | 341,00 | 355,00 | 366,00 | 358,00 | 343,00 | 340,00 | 341,00 | 193,00 | 352,00 | 337,00 | 203,00 | 220,00 | 80,00  | 70,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-06-2019                                      | 100,00 | 255,00 | 337,00 | 165,00 | 363,00 | 348,00 | 332,00 | 292,00 | 345,00 | 339,00 | 360,00 | 340,00 | 361,00 | 337,00 | 198,00 | 170,00 | 129,00 | 252,00 | 245,00 | 120,00 | 60,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-06-2019                                      | 90,00  | 282,00 | 244,00 | 270,00 | 253,00 | 363,00 | 342,00 | 356,00 | 357,00 | 0,00   | 358,00 | 362,00 | 357,00 | 334,00 | 140,00 | 230,00 | 210,00 | 340,00 | 345,00 | 115,00 | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-06-2019                                      | 80,00  | 335,00 | 307,00 | 355,00 | 285,00 | 365,00 | 339,00 | 364,00 | 340,00 | 350,00 | 358,00 | 280,00 | 0,00   | 294,00 | 62,00  | 187,00 | 248,00 | 359,00 | 347,00 | 242,00 | 70,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-06-2019                                      | 90,00  | 260,00 | 289,00 | 299,00 | 337,00 | 365,00 | 342,00 | 358,00 | 349,00 | 325,00 | 350,00 | 337,00 | 355,00 | 312,00 | 181,00 | 175,00 | 254,00 | 290,00 | 262,00 | 140,00 | 85,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-06-2019                                      | 0,00   | 75,00  | 35,00  | 124,00 | 114,00 | 277,00 | 317,00 | 341,00 | 349,00 | 348,00 | 310,00 | 315,00 | 337,00 | 165,00 | 152,00 | 275,00 | 345,00 | 357,00 | 274,00 | 250,00 | 45,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-06-2019                                      | 0,00   | 75,00  | 30,00  | 110,00 | 195,00 | 357,00 | 322,00 | 345,00 | 339,00 | 335,00 | 342,00 | 360,00 | 364,00 | 345,00 | 236,00 | 165,00 | 268,00 | 300,00 | 255,00 | 135,00 | 35,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-06-2019                                      | 90,00  | 335,00 | 282,00 | 337,00 | 337,00 | 360,00 | 315,00 | 347,00 | 347,00 | 347,00 | 340,00 | 335,00 | 345,00 | 335,00 | 223,00 | 322,00 | 302,00 | 250,00 | 340,00 | 95,00  | 100,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-06-2019                                      | 90,00  | 335,00 | 321,00 | 266,00 | 284,00 | 350,00 | 290,00 | 344,00 | 360,00 | 310,00 | 325,00 | 355,00 | 365,00 | 314,00 | 75,00  | 230,00 | 130,00 | 357,00 | 315,00 | 152,00 | 75,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-06-2019                                      | 85,00  | 362,00 | 331,00 | 347,00 | 362,00 | 352,00 | 362,00 | 361,00 | 352,00 | 362,00 | 355,00 | 359,00 | 362,00 | 364,00 | 122,00 | 238,00 | 340,00 | 352,00 | 360,00 | 297,00 | 65,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-06-2019                                      | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 2,00   | 1,00   | 0,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 4,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-06-2019                                      | 90,00  | 335,00 | 347,00 | 355,00 | 354,00 | 352,00 | 349,00 | 343,00 | 359,00 | 364,00 | 359,00 | 359,00 | 360,00 | 321,00 | 89,00  | 155,00 | 270,00 | 355,00 | 360,00 | 340,00 | 120,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-06-2019                                      | 145,00 | 360,00 | 365,00 | 346,00 | 351,00 | 340,00 | 359,00 | 361,00 | 361,00 | 365,00 | 349,00 | 355,00 | 360,00 | 344,00 | 92,00  | 311,00 | 337,00 | 352,00 | 352,00 | 350,00 | 225,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-06-2019                                      | 0,00   | 125,00 | 107,00 | 111,00 | 329,00 | 362,00 | 339,00 | 253,00 | 341,00 | 315,00 | 335,00 | 362,00 | 360,00 | 220,00 | 134,00 | 340,00 | 354,00 | 365,00 | 360,00 | 340,00 | 185,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-06-2019                                      | 0,00   | 105,00 | 65,00  | 50,00  | 137,00 | 350,00 | 365,00 | 354,00 | 357,00 | 362,00 | 354,00 | 365,00 | 340,00 | 355,00 | 129,00 | 349,00 | 364,00 | 336,00 | 360,00 | 135,00 | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-06-2019                                      | 50,00  | 340,00 | 340,00 | 265,00 | 340,00 | 345,00 | 347,00 | 339,00 | 345,00 | 347,00 | 350,00 | 352,00 | 344,00 | 346,00 | 166,00 | 366,00 | 308,00 | 360,00 | 355,00 | 130,00 | 170,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-06-2019                                      | 40,00  | 350,00 | 346,00 | 341,00 | 381,00 | 312,00 | 336,00 | 351,00 | 351,00 | 350,00 | 345,00 | 350,00 | 358,00 | 344,00 | 164,00 | 356,00 | 355,00 | 365,00 | 355,00 | 171,00 | 160,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-06-2019                                      | 100,00 | 340,00 | 352,00 | 339,00 | 344,00 | 299,00 | 346,00 | 353,00 | 357,00 | 312,00 | 339,00 | 352,00 | 356,00 | 333,00 | 199,00 | 255,00 | 345,00 | 365,00 | 360,00 | 140,00 | 195,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-06-2019                                      | 100,00 | 356,00 | 326,00 | 368,00 | 364,00 | 351,00 | 348,00 | 363,00 | 362,00 | 339,00 | 356,00 | 337,00 | 354,00 | 342,00 | 201,00 | 366,00 | 357,00 | 360,00 | 357,00 | 187,00 | 165,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-06-2019                                      | 100,00 | 355,00 | 327,00 | 360,00 | 348,00 | 366,00 | 342,00 | 356,00 | 338,00 | 338,00 | 357,00 | 249,00 | 460,00 | 337,00 | 350,00 | 353,00 | 0,00   | 355,00 | 365,00 | 270,00 | 145,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-06-2019                                      | 0,00   | 145,00 | 105,00 | 176,00 | 197,00 | 347,00 | 327,00 | 324,00 | 302,00 | 276,00 | 344,00 | 357,00 | 289,00 | 199,00 | 307,00 | 361,00 | 365,00 | 366,00 | 357,00 | 325,00 | 175,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças / Margem de Eiro (hh:mm:ss) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 8,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 100,00 | 10,00  | 0,00   | 0,00   | 43,00  | 9,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                               | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 1      | 0      | 0      | 1      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0    | 0    | 0    | 0    |

Julho

| Data   | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22   | 23   | 24   | 25   |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|------|
| 01-07-2019                                       | 140,00 | 340,00 | 349,00 | 275,00 | 295,00 | 414,00 | 350,00 | 350,00 | 349,00 | 354,00 | 324,00 | 330,00 | 365,00 | 349,00 | 247,00 | 365,00 | 359,00 | 361,00 | 343,00 | 224,00 | 270,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-07-2019                                       | 120,00 | 350,00 | 336,00 | 300,00 | 356,00 | 300,00 | 323,00 | 310,00 | 345,00 | 352,00 | 352,00 | 327,00 | 366,00 | 332,00 | 277,00 | 350,00 | 351,00 | 358,00 | 357,00 | 284,00 | 150,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-07-2019                                       | 120,00 | 345,00 | 350,00 | 346,00 | 356,00 | 328,00 | 336,00 | 350,00 | 355,00 | 357,00 | 365,00 | 331,00 | 357,00 | 327,00 | 328,00 | 350,00 | 312,00 | 360,00 | 358,00 | 251,00 | 125,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-07-2019                                       | 120,00 | 350,00 | 346,00 | 342,00 | 315,00 | 342,00 | 337,00 | 356,00 | 354,00 | 353,00 | 348,00 | 348,00 | 344,00 | 339,00 | 269,00 | 358,00 | 365,00 | 362,00 | 365,00 | 301,00 | 140,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-07-2019                                       | 140,00 | 356,00 | 351,00 | 361,00 | 355,00 | 354,00 | 350,00 | 357,00 | 360,00 | 350,00 | 362,00 | 354,00 | 364,00 | 344,00 | 348,00 | 356,00 | 190,00 | 235,00 | 270,00 | 355,00 | 295,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-07-2019                                       | 0,00   | 145,00 | 235,00 | 267,00 | 360,00 | 360,00 | 339,00 | 363,00 | 365,00 | 356,00 | 355,00 | 359,00 | 359,00 | 354,00 | 340,00 | 362,00 | 358,00 | 362,00 | 360,00 | 360,00 | 175,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-07-2019                                       | 0,00   | 100,00 | 162,00 | 175,00 | 225,00 | 340,00 | 355,00 | 357,00 | 359,00 | 365,00 | 360,00 | 359,00 | 365,00 | 355,00 | 363,00 | 364,00 | 359,00 | 365,00 | 365,00 | 356,00 | 310,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-07-2019                                       | 110,00 | 315,00 | 329,00 | 339,00 | 339,00 | 358,00 | 344,00 | 340,00 | 354,00 | 338,00 | 360,00 | 320,00 | 365,00 | 310,00 | 347,00 | 357,00 | 355,00 | 360,00 | 366,00 | 230,00 | 200,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-07-2019                                       | 125,00 | 336,00 | 336,00 | 275,00 | 364,00 | 349,00 | 340,00 | 361,00 | 355,00 | 365,00 | 349,00 | 339,00 | 349,00 | 325,00 | 377,00 | 362,00 | 357,00 | 365,00 | 366,00 | 265,00 | 200,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-07-2019                                       | 110,00 | 341,00 | 345,00 | 349,00 | 347,00 | 363,00 | 327,00 | 361,00 | 339,00 | 362,00 | 341,00 | 333,00 | 362,00 | 299,00 | 366,00 | 365,00 | 365,00 | 366,00 | 356,00 | 185,00 | 125,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-07-2019                                       | 10,00  | 346,00 | 334,00 | 241,00 | 356,00 | 340,00 | 324,00 | 356,00 | 366,00 | 364,00 | 347,00 | 344,00 | 359,00 | 341,00 | 351,00 | 363,00 | 170,00 | 360,00 | 0,00   | 313,00 | 150,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-07-2019                                       | 40,00  | 335,00 | 338,00 | 332,00 | 323,00 | 359,00 | 339,00 | 361,00 | 362,00 | 360,00 | 353,00 | 345,00 | 368,00 | 344,00 | 362,00 | 366,00 | 210,00 | 362,00 | 366,00 | 366,00 | 210,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-07-2019                                       | 0,00   | 20,00  | 182,00 | 219,00 | 356,00 | 305,00 | 359,00 | 353,00 | 361,00 | 290,00 | 346,00 | 359,00 | 324,00 | 356,00 | 363,00 | 364,00 | 362,00 | 362,00 | 0,00   | 115,00 | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-07-2019                                       | 0,00   | 0,00   | 189,00 | 162,00 | 289,00 | 294,00 | 339,00 | 364,00 | 360,00 | 357,00 | 359,00 | 353,00 | 152,00 | 342,00 | 354,00 | 363,00 | 365,00 | 362,00 | 360,00 | 365,00 | 150,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-07-2019                                       | 75,00  | 345,00 | 281,00 | 224,00 | 349,00 | 347,00 | 349,00 | 357,00 | 349,00 | 352,00 | 355,00 | 347,00 | 362,00 | 347,00 | 366,00 | 364,00 | 362,00 | 360,00 | 365,00 | 127,00 | 145,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-07-2019                                       | 75,00  | 315,00 | 348,00 | 314,00 | 308,00 | 359,00 | 342,00 | 363,00 | 354,00 | 363,00 | 361,00 | 342,00 | 351,00 | 347,00 | 359,00 | 359,00 | 359,00 | 361,00 | 365,00 | 95,00  | 210,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-07-2019                                       | 40,00  | 285,00 | 354,00 | 276,00 | 284,00 | 354,00 | 342,00 | 357,00 | 361,00 | 355,00 | 353,00 | 354,00 | 347,00 | 346,00 | 363,00 | 362,00 | 359,00 | 360,00 | 361,00 | 245,00 | 160,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-07-2019                                       | 40,00  | 345,00 | 345,00 | 361,00 | 338,00 | 364,00 | 346,00 | 359,00 | 357,00 | 364,00 | 56,00  | 352,00 | 358,00 | 352,00 | 357,00 | 365,00 | 359,00 | 359,00 | 359,00 | 361,00 | 130,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-07-2019                                       | 60,00  | 356,00 | 353,00 | 322,00 | 354,00 | 365,00 | 352,00 | 358,00 | 359,00 | 359,00 | 362,00 | 341,00 | 366,00 | 345,00 | 351,00 | 348,00 | 130,00 | 222,00 | 299,00 | 274,00 | 90,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-07-2019                                       | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-07-2019                                       | 0,00   | 25,00  | 277,00 | 200,00 | 337,00 | 356,00 | 348,00 | 366,00 | 349,00 | 361,00 | 356,00 | 352,00 | 366,00 | 358,00 | 306,00 | 351,00 | 362,00 | 361,00 | 360,00 | 365,00 | 141,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-07-2019                                       | 0,00   | 45,00  | 264,00 | 257,00 | 252,00 | 350,00 | 337,00 | 358,00 | 364,00 | 359,00 | 354,00 | 360,00 | 359,00 | 351,00 | 362,00 | 352,00 | 359,00 | 361,00 | 364,00 | 366,00 | 216,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-07-2019                                       | 40,00  | 281,00 | 348,00 | 340,00 | 340,00 | 355,00 | 344,00 | 353,00 | 355,00 | 355,00 | 354,00 | 345,00 | 352,00 | 355,00 | 333,00 | 362,00 | 365,00 | 362,00 | 360,00 | 357,00 | 151,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-07-2019                                       | 40,00  | 350,00 | 315,00 | 351,00 | 362,00 | 347,00 | 343,00 | 356,00 | 211,00 | 235,00 | 0,00   | 356,00 | 324,00 | 307,00 | 366,00 | 364,00 | 358,00 | 365,00 | 356,00 | 215,00 | 61,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-07-2019                                       | 40,00  | 245,00 | 345,00 | 340,00 | 344,00 | 337,00 | 356,00 | 359,00 | 353,00 | 339,00 | 364,00 | 356,00 | 360,00 | 352,00 | 259,00 | 359,00 | 363,00 | 357,00 | 364,00 | 351,00 | 61,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-07-2019                                       | 40,00  | 308,00 | 354,00 | 337,00 | 360,00 | 361,00 | 344,00 | 362,00 | 361,00 | 318,00 | 352,00 | 354,00 | 358,00 | 344,00 | 357,00 | 356,00 | 355,00 | 361,00 | 362,00 | 350,00 | 121,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-07-2019                                       | 0,00   | 65,00  | 242,00 | 170,00 | 323,00 | 306,00 | 354,00 | 365,00 | 350,00 | 342,00 | 316,00 | 343,00 | 363,00 | 354,00 | 180,00 | 355,00 | 362,00 | 365,00 | 364,00 | 386,00 | 179,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-07-2019                                       | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-07-2019                                       | 40,00  | 322,00 | 253,00 | 280,00 | 310,00 | 340,00 | 350,00 | 313,00 | 283,00 | 358,00 | 348,00 | 338,00 | 353,00 | 348,00 | 160,00 | 358,00 | 210,00 | 360,00 | 342,00 | 280,00 | 61,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-07-2019                                       | 40,00  | 310,00 | 350,00 | 255,00 | 345,00 | 359,00 | 355,00 | 358,00 | 340,00 | 328,00 | 273,00 | 338,00 | 348,00 | 345,00 | 160,00 | 150,00 | 340,00 | 335,00 | 360,00 | 215,00 | 61,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 31-07-2019                                       | 40,00  | 348,00 | 260,00 | 250,00 | 365,00 | 347,00 | 342,00 | 360,00 | 366,00 | 326,00 | 193,00 | 364,00 | 348,00 | 351,00 | 217,00 | 242,00 | 232,00 | 364,00 | 362,00 | 336,00 | 86,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças c/ Margem de Erro (rh:mm:ss) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 54,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                                | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0    | 0    | 0    | 0    |



Setembro

| Data  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22     | 23   | 24   | 25   |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|
| 01-09-2019                                      | 0.00   | 50.00  | 95.00  | 80.00  | 212.00 | 360.00 | 330.00 | 350.00 | 335.00 | 310.00 | 310.00 | 325.00 | 280.00 | 345.00 | 199.00 | 269.00 | 234.00 | 229.00 | 359.00 | 340.00 | 40.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 02-09-2019                                      | 85.00  | 330.00 | 282.00 | 255.00 | 350.00 | 330.00 | 347.00 | 344.00 | 365.00 | 360.00 | 365.00 | 342.00 | 359.00 | 334.00 | 246.00 | 365.00 | 364.00 | 364.00 | 364.00 | 145.00 | 30.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 03-09-2019                                      | 55.00  | 285.00 | 317.00 | 235.00 | 290.00 | 350.00 | 354.00 | 364.00 | 360.00 | 355.00 | 347.00 | 342.00 | 354.00 | 341.00 | 186.00 | 130.00 | 314.00 | 361.00 | 356.00 | 280.00 | 85.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 04-09-2019                                      | 70.00  | 255.00 | 344.00 | 312.00 | 327.00 | 352.00 | 337.00 | 341.00 | 339.00 | 352.00 | 352.00 | 330.00 | 344.00 | 316.00 | 199.00 | 244.00 | 344.00 | 356.00 | 316.00 | 300.00 | 55.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 05-09-2019                                      | 55.00  | 355.00 | 346.00 | 244.00 | 309.00 | 352.00 | 345.00 | 366.00 | 349.00 | 362.00 | 354.00 | 344.00 | 363.00 | 320.00 | 176.00 | 355.00 | 361.00 | 354.00 | 350.00 | 355.00 | 105.00 | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 06-09-2019                                      | 85.00  | 312.00 | 322.00 | 342.00 | 360.00 | 330.00 | 360.00 | 354.00 | 360.00 | 325.00 | 355.00 | 350.00 | 354.00 | 343.00 | 113.00 | 279.00 | 306.00 | 351.00 | 354.00 | 360.00 | 70.00  | 20.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 07-09-2019                                      | 0.00   | 152.00 | 169.00 | 92.00  | 272.00 | 297.00 | 315.00 | 272.00 | 326.00 | 252.00 | 325.00 | 280.00 | 326.00 | 341.00 | 351.00 | 292.00 | 364.00 | 354.00 | 352.00 | 282.00 | 40.00  | 40.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 08-09-2019                                      | 0.00   | 50.00  | 162.00 | 117.00 | 219.00 | 237.00 | 347.00 | 337.00 | 289.00 | 357.00 | 347.00 | 284.00 | 287.00 | 330.00 | 215.00 | 240.00 | 215.00 | 365.00 | 355.00 | 340.00 | 100.00 | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 09-09-2019                                      | 105.00 | 345.00 | 352.00 | 245.00 | 325.00 | 365.00 | 342.00 | 350.00 | 340.00 | 365.00 | 355.00 | 355.00 | 310.00 | 352.00 | 212.00 | 275.00 | 275.00 | 295.00 | 330.00 | 165.00 | 95.00  | 40.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 10-09-2019                                      | 120.00 | 320.00 | 347.00 | 215.00 | 255.00 | 360.00 | 335.00 | 355.00 | 347.00 | 363.00 | 328.00 | 355.00 | 355.00 | 365.00 | 365.00 | 245.00 | 290.00 | 355.00 | 315.00 | 300.00 | 85.00  | 40.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 11-09-2019                                      | 105.00 | 340.00 | 347.00 | 277.00 | 330.00 | 352.00 | 339.00 | 355.00 | 357.00 | 337.00 | 350.00 | 352.00 | 360.00 | 355.00 | 182.00 | 300.00 | 362.00 | 357.00 | 195.00 | 170.00 | 40.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 12-09-2019                                      | 120.00 | 311.00 | 312.00 | 255.00 | 335.00 | 360.00 | 353.00 | 366.00 | 360.00 | 365.00 | 352.00 | 342.00 | 374.00 | 336.00 | 198.00 | 296.00 | 355.00 | 366.00 | 354.00 | 365.00 | 50.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 13-09-2019                                      | 121.00 | 343.00 | 345.00 | 352.00 | 343.00 | 359.00 | 349.00 | 358.00 | 351.00 | 338.00 | 356.00 | 352.00 | 366.00 | 328.00 | 281.00 | 233.00 | 347.00 | 366.00 | 352.00 | 363.00 | 162.00 | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 14-09-2019                                      | 0.00   | 184.00 | 182.00 | 347.00 | 70.00  | 311.00 | 340.00 | 291.00 | 245.00 | 278.00 | 283.00 | 277.00 | 293.00 | 262.00 | 221.00 | 348.00 | 360.00 | 362.00 | 363.00 | 366.00 | 147.00 | 20.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 15-09-2019                                      | 0.00   | 126.00 | 136.00 | 136.00 | 187.00 | 234.00 | 351.00 | 331.00 | 351.00 | 345.00 | 315.00 | 292.00 | 282.00 | 300.00 | 241.00 | 312.00 | 362.00 | 356.00 | 346.00 | 361.00 | 0.00   | 157.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 16-09-2019                                      | 135.00 | 337.00 | 337.00 | 313.00 | 327.00 | 351.00 | 346.00 | 346.00 | 352.00 | 246.00 | 365.00 | 340.00 | 360.00 | 323.00 | 224.00 | 365.00 | 262.00 | 366.00 | 360.00 | 195.00 | 111.00 | 20.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 17-09-2019                                      | 100.00 | 332.00 | 321.00 | 241.00 | 286.00 | 360.00 | 328.00 | 358.00 | 356.00 | 344.00 | 361.00 | 280.00 | 351.00 | 314.00 | 172.00 | 127.00 | 136.00 | 351.00 | 366.00 | 251.00 | 95.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 18-09-2019                                      | 126.00 | 341.00 | 310.00 | 333.00 | 313.00 | 353.00 | 332.00 | 361.00 | 352.00 | 346.00 | 358.00 | 345.00 | 365.00 | 338.00 | 206.00 | 196.00 | 312.00 | 210.00 | 361.00 | 30.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 19-09-2019                                      | 135.00 | 346.00 | 339.00 | 344.00 | 363.00 | 362.00 | 332.00 | 356.00 | 357.00 | 352.00 | 357.00 | 332.00 | 283.00 | 362.00 | 292.00 | 332.00 | 353.00 | 362.00 | 365.00 | 350.00 | 85.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 20-09-2019                                      | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 21-09-2019                                      | 0.00   | 136.00 | 216.00 | 181.00 | 313.00 | 310.00 | 345.00 | 358.00 | 290.00 | 343.00 | 351.00 | 344.00 | 294.00 | 342.00 | 347.00 | 353.00 | 348.00 | 363.00 | 366.00 | 361.00 | 152.00 | 20.00  | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 22-09-2019                                      | 0.00   | 65.00  | 215.00 | 162.00 | 187.00 | 353.00 | 333.00 | 359.00 | 355.00 | 310.00 | 362.00 | 361.00 | 365.00 | 341.00 | 288.00 | 361.00 | 354.00 | 355.00 | 366.00 | 360.00 | 216.00 | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 23-09-2019                                      | 121.00 | 345.00 | 346.00 | 320.00 | 302.00 | 330.00 | 347.00 | 366.00 | 357.00 | 361.00 | 351.00 | 332.00 | 356.00 | 349.00 | 364.00 | 366.00 | 0.00   | 356.00 | 351.00 | 215.00 | 75.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 24-09-2019                                      | 126.00 | 345.00 | 345.00 | 359.00 | 340.00 | 359.00 | 339.00 | 362.00 | 361.00 | 362.00 | 357.00 | 344.00 | 352.00 | 346.00 | 356.00 | 286.00 | 362.00 | 358.00 | 356.00 | 301.00 | 55.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 25-09-2019                                      | 106.00 | 326.00 | 355.00 | 302.00 | 349.00 | 340.00 | 337.00 | 363.00 | 362.00 | 348.00 | 358.00 | 340.00 | 361.00 | 353.00 | 363.00 | 345.00 | 340.00 | 364.00 | 327.00 | 360.00 | 40.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 26-09-2019                                      | 145.00 | 343.00 | 346.00 | 357.00 | 360.00 | 361.00 | 350.00 | 359.00 | 363.00 | 360.00 | 351.00 | 342.00 | 365.00 | 354.00 | 356.00 | 363.00 | 365.00 | 358.00 | 353.00 | 362.00 | 80.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 27-09-2019                                      | 91.00  | 340.00 | 343.00 | 355.00 | 363.00 | 363.00 | 365.00 | 364.00 | 363.00 | 347.00 | 356.00 | 329.00 | 356.00 | 341.00 | 366.00 | 364.00 | 360.00 | 357.00 | 360.00 | 359.00 | 55.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 28-09-2019                                      | 0.00   | 219.00 | 293.00 | 280.00 | 304.00 | 366.00 | 345.00 | 357.00 | 355.00 | 359.00 | 359.00 | 352.00 | 355.00 | 339.00 | 364.00 | 366.00 | 360.00 | 358.00 | 357.00 | 357.00 | 85.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 29-09-2019                                      | 0.00   | 110.00 | 217.00 | 195.00 | 223.00 | 360.00 | 337.00 | 366.00 | 357.00 | 362.00 | 0.00   | 305.00 | 347.00 | 270.00 | 365.00 | 150.00 | 360.00 | 365.00 | 362.00 | 355.00 | 105.00 | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| 30-09-2019                                      | 120.00 | 295.00 | 330.00 | 308.00 | 365.00 | 365.00 | 352.00 | 365.00 | 357.00 | 345.00 | 350.00 | 337.00 | 365.00 | 352.00 | 365.00 | 357.00 | 354.00 | 352.00 | 355.00 | 180.00 | 90.00  | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Total de Diferenças / Margem de Eiro (hh:mm:ss) | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 5.00   | 5.00   | 0.00   | 5.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 14.00  | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00   | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Total xs por hora                               | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0    | 0    | 0    |



Novembro

| Data  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|
| 01-11-2019                                      | 146,00 | 348,00 | 236,00 | 271,00 | 54,00  | 349,00 | 353,00 | 343,00 | 360,00 | 331,00 | 351,00 | 298,00 | 256,00 | 242,00 | 312,00 | 358,00 | 317,00 | 358,00 | 363,00 | 177,00 | 105,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 02-11-2019                                      | 0,00   | 110,00 | 120,00 | 94,00  | 157,00 | 254,00 | 257,00 | 342,00 | 301,00 | 255,00 | 242,00 | 202,00 | 217,00 | 248,00 | 289,00 | 366,00 | 279,00 | 345,00 | 350,00 | 155,00 | 65,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 03-11-2019                                      | 0,00   | 90,00  | 159,00 | 112,00 | 194,00 | 342,00 | 356,00 | 351,00 | 351,00 | 301,00 | 352,00 | 363,00 | 351,00 | 298,00 | 362,00 | 341,00 | 349,00 | 351,00 | 365,00 | 290,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 04-11-2019                                      | 130,00 | 335,00 | 287,00 | 250,00 | 355,00 | 355,00 | 337,00 | 358,00 | 360,00 | 354,00 | 335,00 | 326,00 | 365,00 | 337,00 | 330,00 | 331,00 | 341,00 | 321,00 | 296,00 | 144,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-11-2019                                      | 165,00 | 345,00 | 337,00 | 339,00 | 315,00 | 360,00 | 322,00 | 363,00 | 353,00 | 352,00 | 365,00 | 330,00 | 353,00 | 321,00 | 350,00 | 359,00 | 349,00 | 359,00 | 355,00 | 214,00 | 100,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-11-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-11-2019                                      | 110,00 | 335,00 | 342,00 | 287,00 | 307,00 | 350,00 | 330,00 | 355,00 | 358,00 | 357,00 | 355,00 | 330,00 | 351,00 | 333,00 | 268,00 | 362,00 | 365,00 | 362,00 | 362,00 | 237,00 | 100,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-11-2019                                      | 110,00 | 335,00 | 317,00 | 342,00 | 365,00 | 363,00 | 342,00 | 350,00 | 325,00 | 355,00 | 335,00 | 333,00 | 353,00 | 345,00 | 288,00 | 366,00 | 305,00 | 360,00 | 362,00 | 242,00 | 80,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-11-2019                                      | 0,00   | 145,00 | 92,00  | 107,00 | 355,00 | 75,00  | 342,00 | 302,00 | 399,00 | 245,00 | 202,00 | 230,00 | 165,00 | 315,00 | 305,00 | 356,00 | 357,00 | 365,00 | 362,00 | 267,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-11-2019                                      | 0,00   | 50,00  | 122,00 | 138,00 | 157,00 | 363,00 | 340,00 | 277,00 | 347,00 | 333,00 | 348,00 | 355,00 | 353,00 | 335,00 | 258,00 | 332,00 | 352,00 | 347,00 | 360,00 | 362,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-11-2019                                      | 100,00 | 330,00 | 276,00 | 272,00 | 300,00 | 353,00 | 337,00 | 352,00 | 349,00 | 322,00 | 324,00 | 330,00 | 307,00 | 289,00 | 152,00 | 187,00 | 204,00 | 249,00 | 289,00 | 109,00 | 35,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-11-2019                                      | 155,00 | 340,00 | 287,00 | 257,00 | 340,00 | 362,00 | 331,00 | 352,00 | 339,00 | 348,00 | 360,00 | 316,00 | 357,00 | 259,00 | 117,00 | 294,00 | 354,00 | 227,00 | 260,00 | 151,00 | 45,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-11-2019                                      | 125,00 | 345,00 | 322,00 | 327,00 | 347,00 | 352,00 | 342,00 | 339,00 | 362,00 | 354,00 | 354,00 | 338,00 | 357,00 | 324,00 | 247,00 | 162,00 | 312,00 | 324,00 | 187,00 | 134,00 | 35,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-11-2019                                      | 110,00 | 330,00 | 312,00 | 262,00 | 270,00 | 363,00 | 335,00 | 352,00 | 359,00 | 314,00 | 349,00 | 307,00 | 332,00 | 362,00 | 302,00 | 225,00 | 327,00 | 217,00 | 357,00 | 222,00 | 35,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-11-2019                                      | 120,00 | 330,00 | 274,00 | 242,00 | 317,00 | 360,00 | 332,00 | 352,00 | 364,00 | 332,00 | 324,00 | 325,00 | 357,00 | 265,00 | 185,00 | 287,00 | 172,00 | 298,00 | 354,00 | 130,00 | 15,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-11-2019                                      | 0,00   | 95,00  | 145,00 | 122,00 | 190,00 | 183,00 | 352,00 | 315,00 | 317,00 | 297,00 | 259,00 | 328,00 | 237,00 | 353,00 | 192,00 | 272,00 | 349,00 | 267,00 | 357,00 | 117,00 | 15,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-11-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-11-2019                                      | 60,00  | 325,00 | 255,00 | 255,00 | 275,00 | 361,00 | 267,00 | 343,00 | 350,00 | 347,00 | 340,00 | 320,00 | 359,00 | 340,00 | 298,00 | 357,00 | 345,00 | 364,00 | 326,00 | 100,00 | 25,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-11-2019                                      | 60,00  | 335,00 | 332,00 | 315,00 | 265,00 | 355,00 | 344,00 | 352,00 | 361,00 | 358,00 | 321,00 | 328,00 | 363,00 | 317,00 | 302,00 | 361,00 | 328,00 | 350,00 | 355,00 | 0,00   | 120,00 | 35,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-11-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-11-2019                                      | 120,00 | 355,00 | 338,00 | 314,00 | 366,00 | 350,00 | 356,00 | 346,00 | 364,00 | 350,00 | 350,00 | 341,00 | 361,00 | 344,00 | 353,00 | 355,00 | 363,00 | 355,00 | 355,00 | 335,00 | 15,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-11-2019                                      | 185,00 | 330,00 | 349,00 | 353,00 | 352,00 | 339,00 | 358,00 | 359,00 | 356,00 | 342,00 | 347,00 | 347,00 | 357,00 | 355,00 | 279,00 | 364,00 | 363,00 | 366,00 | 354,00 | 350,00 | 105,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-11-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-11-2019                                      | 0,00   | 312,00 | 287,00 | 291,00 | 356,00 | 299,00 | 343,00 | 363,00 | 350,00 | 146,00 | 226,00 | 89,00  | 336,00 | 353,00 | 363,00 | 364,00 | 359,00 | 364,00 | 252,00 | 352,00 | 140,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-11-2019                                      | 124,00 | 335,00 | 356,00 | 354,00 | 355,00 | 341,00 | 356,00 | 346,00 | 339,00 | 350,00 | 353,00 | 352,00 | 366,00 | 329,00 | 314,00 | 360,00 | 308,00 | 332,00 | 252,00 | 167,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-11-2019                                      | 90,00  | 305,00 | 354,00 | 299,00 | 334,00 | 342,00 | 341,00 | 361,00 | 347,00 | 359,00 | 361,00 | 318,00 | 356,00 | 337,00 | 358,00 | 365,00 | 357,00 | 359,00 | 357,00 | 302,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-11-2019                                      | 40,00  | 340,00 | 341,00 | 354,00 | 351,00 | 362,00 | 345,00 | 355,00 | 350,00 | 339,00 | 346,00 | 352,00 | 364,00 | 351,00 | 365,00 | 355,00 | 360,00 | 357,00 | 275,00 | 145,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-11-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-11-2019                                      | 90,00  | 350,00 | 351,00 | 342,00 | 347,00 | 364,00 | 351,00 | 365,00 | 355,00 | 351,00 | 358,00 | 353,00 | 347,00 | 337,00 | 358,00 | 364,00 | 361,00 | 364,00 | 359,00 | 312,00 | 10,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-11-2019                                      | 0,00   | 40,00  | 287,00 | 187,00 | 292,00 | 347,00 | 379,00 | 345,00 | 355,00 | 361,00 | 342,00 | 363,00 | 328,00 | 365,00 | 353,00 | 363,00 | 365,00 | 357,00 | 364,00 | 359,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças / Margem de Erro (hh:mm:ss) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 32,00  | 19,00  | 0,00   | 39,00  | 0,00   | 211,00 | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total xs por hora                               | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 1      | 1      | 0      | 1      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0    | 0    | 0    |



Dezembro

| Data  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | 19     | 20     | 21     | 22    | 23   | 24   | 25   |      |      |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|------|------|------|------|------|
| 01-12-2019                                      | 0,00   | 52,00  | 296,00 | 347,00 | 358,00 | 349,00 | 349,00 | 358,00 | 356,00 | 347,00 | 358,00 | 353,00 | 363,00 | 356,00 | 350,00 | 355,00 | 355,00 | 358,00 | 358,00 | 365,00 | 365,00 | 40,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| 02-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 3,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 5,00   | 5,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| 03-12-2019                                      | 185,00 | 355,00 | 332,00 | 323,00 | 361,00 | 350,00 | 356,00 | 365,00 | 352,00 | 350,00 | 350,00 | 364,00 | 361,00 | 365,00 | 363,00 | 359,00 | 352,00 | 345,00 | 365,00 | 335,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| 04-12-2019                                      | 140,00 | 350,00 | 350,00 | 340,00 | 344,00 | 359,00 | 354,00 | 362,00 | 351,00 | 339,00 | 366,00 | 329,00 | 366,00 | 354,00 | 364,00 | 365,00 | 366,00 | 365,00 | 366,00 | 365,00 | 157,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 05-12-2019                                      | 195,00 | 360,00 | 365,00 | 361,00 | 357,00 | 337,00 | 353,00 | 357,00 | 362,00 | 359,00 | 375,00 | 345,00 | 363,00 | 347,00 | 364,00 | 365,00 | 364,00 | 359,00 | 362,00 | 365,00 | 365,00 | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 06-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 5,00   | 1,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 15,00  | 0,00   | 3,00   | 12,00  | 4,00   | 5,00   | 4,00   | 0,00   | 2,00   | 3,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 07-12-2019                                      | 0,00   | 55,00  | 338,00 | 365,00 | 365,00 | 272,00 | 342,00 | 361,00 | 356,00 | 359,00 | 366,00 | 347,00 | 356,00 | 334,00 | 362,00 | 362,00 | 362,00 | 340,00 | 390,00 | 362,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08-12-2019                                      | 0,00   | 100,00 | 276,00 | 359,00 | 354,00 | 361,00 | 344,00 | 361,00 | 351,00 | 361,00 | 359,00 | 351,00 | 351,00 | 365,00 | 359,00 | 365,00 | 365,00 | 365,00 | 360,00 | 360,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 09-12-2019                                      | 110,00 | 345,00 | 354,00 | 345,00 | 359,00 | 347,00 | 354,00 | 359,00 | 344,00 | 361,00 | 342,00 | 338,00 | 356,00 | 330,00 | 365,00 | 357,00 | 366,00 | 360,00 | 360,00 | 212,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-12-2019                                      | 100,00 | 360,00 | 360,00 | 353,00 | 362,00 | 338,00 | 347,00 | 360,00 | 364,00 | 342,00 | 356,00 | 340,00 | 340,00 | 337,00 | 348,00 | 363,00 | 347,00 | 365,00 | 359,00 | 217,00 | 60,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-12-2019                                      | 120,00 | 350,00 | 350,00 | 351,00 | 361,00 | 327,00 | 346,00 | 357,00 | 354,00 | 355,00 | 325,00 | 347,00 | 351,00 | 355,00 | 359,00 | 360,00 | 365,00 | 357,00 | 365,00 | 180,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 1,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 5,00   | 0,00   | 5,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 13-12-2019                                      | 160,00 | 330,00 | 349,00 | 360,00 | 362,00 | 362,00 | 356,00 | 350,00 | 357,00 | 349,00 | 360,00 | 350,00 | 349,00 | 355,00 | 361,00 | 357,00 | 364,00 | 362,00 | 362,00 | 363,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 2,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 1,00   | 0,00   | 4,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 15-12-2019                                      | 0,00   | 60,00  | 269,00 | 259,00 | 309,00 | 362,00 | 357,00 | 366,00 | 355,00 | 365,00 | 362,00 | 366,00 | 363,00 | 355,00 | 362,00 | 365,00 | 358,00 | 360,00 | 365,00 | 365,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 16-12-2019                                      | 80,00  | 355,00 | 350,00 | 355,00 | 339,00 | 369,00 | 345,00 | 351,00 | 360,00 | 304,00 | 357,00 | 347,00 | 354,00 | 350,00 | 352,00 | 364,00 | 360,00 | 365,00 | 360,00 | 297,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-12-2019                                      | 150,00 | 355,00 | 347,00 | 354,00 | 351,00 | 347,00 | 328,00 | 360,00 | 358,00 | 351,00 | 363,00 | 309,00 | 354,00 | 260,00 | 362,00 | 362,00 | 362,00 | 362,00 | 356,00 | 342,00 | 75,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-12-2019                                      | 160,00 | 350,00 | 345,00 | 348,00 | 353,00 | 363,00 | 346,00 | 357,00 | 347,00 | 364,00 | 361,00 | 336,00 | 359,00 | 355,00 | 351,00 | 347,00 | 340,00 | 357,00 | 355,00 | 249,00 | 35,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-12-2019                                      | 140,00 | 365,00 | 350,00 | 360,00 | 338,00 | 353,00 | 363,00 | 354,00 | 360,00 | 360,00 | 351,00 | 365,00 | 356,00 | 352,00 | 363,00 | 362,00 | 360,00 | 362,00 | 360,00 | 360,00 | 30,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 20-12-2019                                      | 120,00 | 355,00 | 346,00 | 315,00 | 360,00 | 347,00 | 354,00 | 357,00 | 345,00 | 366,00 | 364,00 | 342,00 | 362,00 | 332,00 | 356,00 | 362,00 | 352,00 | 357,00 | 357,00 | 360,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-12-2019                                      | 0,00   | 70,00  | 312,00 | 365,00 | 296,00 | 359,00 | 364,00 | 362,00 | 359,00 | 366,00 | 357,00 | 363,00 | 360,00 | 170,00 | 384,00 | 365,00 | 364,00 | 360,00 | 362,00 | 365,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 22-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 5,00   | 0,00   | 0,00   | 4,00   | 5,00   | 0,00   | 5,00   | 0,00   | 3,00   | 0,00   | 0,00   | 2,00   | 5,00   | 4,00   | 0,00   | 2,00   | 5,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 23-12-2019                                      | 50,00  | 350,00 | 350,00 | 355,00 | 357,00 | 365,00 | 355,00 | 357,00 | 334,00 | 365,00 | 305,00 | 347,00 | 366,00 | 362,00 | 362,00 | 360,00 | 360,00 | 367,00 | 362,00 | 347,00 | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 24-12-2019                                      | 50,00  | 315,00 | 334,00 | 237,00 | 309,00 | 357,00 | 349,00 | 352,00 | 335,00 | 355,00 | 352,00 | 332,00 | 357,00 | 350,00 | 350,00 | 355,00 | 365,00 | 365,00 | 360,00 | 365,00 | 245,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 25-12-2019                                      | 10,00  | 355,00 | 324,00 | 277,00 | 359,00 | 0,00   | 354,00 | 347,00 | 362,00 | 355,00 | 355,00 | 309,00 | 302,00 | 362,00 | 362,00 | 352,00 | 362,00 | 357,00 | 360,00 | 210,00 | 20,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 26-12-2019                                      | 50,00  | 340,00 | 352,00 | 347,00 | 364,00 | 362,00 | 352,00 | 347,00 | 362,00 | 362,00 | 357,00 | 349,00 | 362,00 | 319,00 | 360,00 | 330,00 | 357,00 | 347,00 | 357,00 | 255,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 27-12-2019                                      | 50,00  | 340,00 | 351,00 | 339,00 | 349,00 | 346,00 | 362,00 | 353,00 | 347,00 | 335,00 | 297,00 | 360,00 | 270,00 | 355,00 | 355,00 | 285,00 | 350,00 | 360,00 | 250,00 | 40,00  | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 28-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 237,00 | 182,00 | 362,00 | 325,00 | 350,00 | 352,00 | 342,00 | 317,00 | 307,00 | 357,00 | 344,00 | 285,00 | 362,00 | 297,00 | 365,00 | 345,00 | 245,00 | 40,00  | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 29-12-2019                                      | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 30-12-2019                                      | 40,00  | 255,00 | 357,00 | 292,00 | 357,00 | 360,00 | 354,00 | 362,00 | 359,00 | 350,00 | 351,00 | 349,00 | 360,00 | 362,00 | 285,00 | 192,00 | 237,00 | 137,00 | 155,00 | 150,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 31-12-2019                                      | 30,00  | 215,00 | 299,00 | 257,00 | 329,00 | 347,00 | 344,00 | 352,00 | 354,00 | 365,00 | 355,00 | 327,00 | 362,00 | 277,00 | 200,00 | 200,00 | 130,00 | 115,00 | 165,00 | 100,00 | 40,00  | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total de Diferenças / Margem de Erro (hh:mm:ss) | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 25,00  | 0,00   | 0,00   | 12,00  | 24,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 30,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |      |
| Total xs por hora                               | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 2      | 0      | 0      | 1      | 1      | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0    | 0    | 0    | 0    |      |

## 6. Glossário

**CAV** - Contribuição para o Audiovisual

**CCSPRT** - Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e Televisão

**EBU/UER** - *European Broadcasting Union/ L'Union Européenne de Radio-Télévision*

**ERC** - Entidade Reguladora para a Comunicação Social

**FAC** – Formulário de Aquisição de Conteúdos

**ICA** - Instituto do Cinema e do Audiovisual

**IGF** - Inspeção-geral de Finanças

**IVR** – *Interactive Voice Response*

**TDT** – Televisão Digital Terrestre

**RCOSPPE** – Relatório de Cumprimento de Obrigações de Serviço Público e Projeto Estratégico

**RTP** - Rádio e Televisão de Portugal, SA

## Contactos

### Lisboa

Rua Tomás da Fonseca - Torres de Lisboa,

Torre G, 5.º Andar, 1600-209 Lisboa

Tel: (+351) 21 721 01 80 Fax: (+351) 21 726 79 61

### Porto

Rua do Campo Alegre, 830, 3.º S-14

4150-171 Porto

Tel: (+351) 22 605 10 20 Fax: (+351) 22 607 98 70

### Leiria

Estrada de Leiria, 212

Edifício Pinus Park

2430-527 Marinha Grande

Tel: (+351) 244 57 49 60 Fax: (+351) 244 57 49 79

A Mazars é uma empresa internacional, integrada e independente, especializada na prestação de serviços de auditoria, contabilidade, consultoria financeira, fiscal e jurídica. Presente em 90 países, a Mazars conta com a experiência de 40.400 profissionais que assistem grandes grupos internacionais, PMEs, investidores privados e organismos públicos em todas as etapas do seu desenvolvimento.

**[www.mazars.com](http://www.mazars.com)**